



# OPENAIR



16/07 - 21/08/10



- Fr/Ve 16/07 21 h 30 **OUT OF ROSENHEIM (BAGDAD CAFÉ)**  
Percy Adlon, BRD 1987, 35mm, 108', E/d
- Sa 17/07 21 h 30 **WALTZ WITH BASHIR**  
Ari Folman, F/D/Israel 2008, 35mm, 88', Ov/d,f
- Fr/Ve 23/07 21 h 30 **SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING**  
Kim Ki-Duk, Südkorea/D 2003, 35mm, 103', Ov/d,f
- Sa 24/07 21 h 30 **THE KITE RUNNER (DRACHENLÄUFER / LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL)**  
Marc Forster, USA 2007, 35mm, 122', Ov/d
- Fr/Ve 30/07 21 h 30 **DEATH AT A FUNERAL**  
Franz Oz, USA 2007, 35mm, 91', E/d,f
- So/Di 01/08 21 h 30 **ROCKSTEADY: THE ROOTS OF REGGAE**  
Stascha Bader, CH 2009, 35mm, 90', E/d,f
- Fr/Ve 06/08 21 h 30 **THE BAND'S VISIT (BIKUR HATZIMORET)**  
Eran Kolirin, Israel/F 2007, 35mm, 90', Ov/d,f
- Sa 07/08 21 h 30 **AN EDUCATION**  
Lone Scherfig, GB 2009, 35mm, 95', E/d,f
- So/Di 08/08 21 h 30 **EASY RIDER**  
Dennis Hopper, USA 1969, 35mm, 94', E/d,f
- Fr/Ve 13/08 21 h 30 **LE HÉRISSEON (DIE ELEGANZ DES IGELS)**  
Mona Achache, F 2009, 35mm, 100', F
- Sa 14/08 21 h 30 **HOME**  
Ursula Meier, B/F/CH 2008, 35mm, 98', F/d
- So/Di 15/08 21 h 30\* **SÉRAPHINE**  
Martin Provost, F 2008, 35mm, 125', F/d  
\*Gratiseintritt für Kunstverein Mitglieder /  
Entrée gratuite pour les membres de la Société des beaux-arts de Bienne
- Fr/Ve 20/08 21 h 30 **PRANZO DI FERRAGOSTO**  
Gianni Di Gregorio, Italien 2008, 35mm, 75', I/d,f
- Sa 21/08 21 h 30 **BIG FISH**  
Tim Burton, USA 2003, 35mm, 125', E/d,f

HOMMAGE À DENNIS HOPPER (1936-2010)

DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT / LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS DE BIENNE PRÉSENTE: **cinéart**

# FILMPODIUM BIEL/BIENNE



Fr/Ve 16/07

## OUT OF ROSENHEIM (BAGDAD CAFÉ)

**Percy Adlon, BRD 1987**, 35mm, 108', E/d;  
Mit Marianne Sägebrecht, CCH Pounder, Jack Palance, Monica Calhoun, Darron Flagg, Christine Kaufmann etc.

Während eines Amerika-Urlaubs kommt es zwischen Jasmin und ihrem Mann zu einem handfesten Krach. Mitten in der Wüste steigt Jasmin aus dem Wagen und marschiert einfach los – bis die in ein Dirndl gekleidete Frau bei dem abgelegenen Motel «Bagdad Café» ankommt. Dort freundet sich die resolute Bayerin sehr schnell mit der dunkelhäutigen Motelbesitzerin an und findet in dem schrägen Kulissenmaler Rudy einen Verehrer. So wird das «Bagdad Café» zu Jasmins neuer Heimat. Solange, bis der örtliche Sheriff bemerkt, dass das Touristenvium der Frau schon lange abgelaufen ist.

Après une scène de ménage, Jasmin atterrit au Bagdad Café, motel minable perdu entre Disneyland et Las Vegas. La patronne, Brenda, noire tapageuse et insatisfaite, règne sur tout un petit monde de routiers et de personnages énigmatiques. Peu à peu, Jasmin se fait apprécier de tous et remet même le café à flot grâce à «Magie», une boîte de magie avec laquelle elle monte des tours, assistée de Brenda. Entre les deux femmes va naître une solide amitié.

Sa 17/07

## WALTZ WITH BASHIR

**Ari Folman, F/D/Israel 2008**, 35mm, 88', Ov/d,f

Eines Nachts in einer Bar erzählt ein alter Freund dem Regisseur Ari Folman von einem Traum. Ein Albtraum, in welchem er von 26 dämonischen Hunden gejagt wird. Jede Nacht – immer die gleiche Anzahl an Hunden. Die beiden kommen zu dem Schluss, dass ein Zusammenhang zu ihrem Einsatz im ersten Libanonkrieg Anfang der 80er Jahre bestehen muss. Ari ist verblüfft, dass er jegliche Erinnerung an das damals Geschehene verloren hat. Er beschliesst, alte Freunde und Kameraden aufzusuchen und mit ihrer Hilfe diese Lücke in seinem Gedächtnis wieder zu füllen. Je tiefer er sich mit den Erinnerungen der Anderen auseinandersetzt, desto klarer werden seine Gedanken und die Bruchstücke seiner Vergangenheit setzen sich allmählich wie die Steine eines Mosaiks zu einem Ganzen zusammen. Basierend auf realen Interviews und Ereignissen, ist «Waltz with Bashir» der erste animierte Dokumentarfilm in Spielfilmlänge...

En pleine nuit, dans un bar, un vieil ami raconte à Ari, un metteur en scène israélien, un cauchemar récurrent au cours duquel il se trouve pourchassé par une meute de 26 chiens vicieux. Chaque nuit, par le même nombre de bêtes. Les deux hommes en concluent qu'il doit y avoir un lien entre ce cauchemar et leur mission militaire durant la guerre du Liban au début des années 80. Ari, quant à lui, est surpris de n'avoir aucun souvenir de cette période de sa vie. Il éprouve alors un besoin vital de découvrir la vérité à propos de cette fraction de l'Histoire et décide d'aller interviewer à travers le monde quelques-uns de ses anciens compagnons d'armes. Plus Ari s'enfonce à l'intérieur de sa mémoire, plus les images oubliées refont surface...

Fr/Ve 23/07

## SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING (BOM YEOREUM GAEUL GYEOL GEURIGO BOM)

**Kim Ki-Duk, Südkorea/D 2003**, 35mm, 103', Ov/d,f;  
Mit Oh Young-Su, Kim Jung-Young, Seo Jae-Kyung, Kim Young-Min, Kim Ki-Duk, Ha Yeo-Jin etc.



Niemand ist immun gegen die Mächte der wechselnden Jahreszeiten und des jährlich wiederkehrenden Zyklus von Geburt, Wachstum und Verfall. Auch nicht der alte Mönch und sein Schüler, die sich eine Einsiedelei teilen, welche inmitten eines von Bergen umgebenen Sees liegt. Während um sie herum die Jahreszeiten ihren Lauf nehmen, ist jede Lebensphase der beiden Mönche von einer Intensität durchdrungen, die sie zu einer tieferen Spiritualität führt – und in eine Tragödie. Denn auch ihnen ist es nicht möglich, sich dem Strudel des Lebens zu entziehen, den Begierden, dem Leiden und den Leidenschaften, die von uns allen Besitz ergreifen. Kim Ki-Duk, stellt sein ausserordentliches Talent unter Beweis, emotional komplexe Geschichten mit Bildern in unbeschreiblicher Schönheit zu erzählen.

Dans un minuscule temple isolé au milieu d'un lac, lui-même niché au fin fond d'une vallée, un vieux moine vit seul avec un garçonnet. C'est le printemps et le petit disciple découvre le monde et ses dangers. Quelques années plus tard, en plein été, une jeune fille est accompagnée au temple par sa mère, qui veut la sauver. Entre elle et le moine devenu adolescent, le coup de foudre est immédiat. De quoi donner envie au jeune homme de s'en aller et d'abandonner son maître. Vient l'automne et le retour de l'élève, plus âgé, déchiré par la jalousie et les pulsions destructrices qu'elle déclenche. S'annonce ensuite l'hiver, la saison de la rédemption. Et quand le printemps fait son retour, le disciple devient maître à son tour.

Sa 24/07

## THE KITE RUNNER (DRACHENLÄUFER / LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL)

**Marc Forster, USA 2007**, 35mm, 122', Ov/d; Nach dem Roman von Khaled Hosseini; Mit Khalid Abdalla, Homayon Ershadi, Zekeria Ebrahimi, Ahmad Khan Mahmidzada etc.

Die Geschichte beginnt im friedlichen Kabul der frühen 70er Jahre und mit den beiden unzertrennlichen Freunden Amir und Hassan. Doch dann lässt Amir seinen Freund in einer schweren Notlage feige im Stich, was den Beginn vom Ende ihrer Freundschaft bedeutet. Als die russische Armee in Afghanistan einmarschiert, trennen sich die Wege der beiden Kinder. Nach 20 Jahren in Amerika führt ein Telefonanruf Amir zurück in seine Heimat und er macht sich auf die gefährliche Reise durch eine fremde, zerrissene Welt, um Hassans Sohn aus den Händen der Taliban zu retten.

1979. Cet après-midi-là, à Kaboul, la ville tout entière est à la fête car ses habitants vivent au rythme du traditionnel concours de cerfs-volants. Malgré la victoire d'Amir et d'Hassan, l'amitié des deux garçons ne résiste pas à la trahison de l'un envers l'autre. Lorsque les Soviétiques envahissent l'Afghanistan, Amir et son père quittent le pays pour les Etats-Unis. Vingt ans plus tard, Amir revient à Kaboul, désormais sous la chape de plomb du régime des Talibans. Sans se soucier du danger, il affronte enfin le secret qui le hante depuis son enfance dans l'espoir de se racheter...

Fr/Ve 30/07

## DEATH AT A FUNERAL

**Frank Oz, USA 2007**, 35mm, 91', E/d,f; Mit Matthew Macfadyen, Ewen Bremner, Alan Tudyk, Rupert Graves etc.



Daniel muss seinen Vater beerdigen. Zur Trauerfeier im englischen Landhaus versammeln sich zahlreiche Gäste, die die stimmungsvolle Zeremonie ins Chaos stürzen. Kusine Martha hat ihrem Verlobten versehentlich eine halluzinogene Droge verabreicht. Doch seine lautstarken Ausbrüche bleiben nicht die einzige Peinlichkeit. Ein Expreser hat auf Fotos bisher unbekannter Neigungen des Verstorbenen dokumentiert. Daniel jedoch hat sowieso schon Geldsorgen: Sein berühmter Bruder beteiligt sich noch nicht einmal an den Beerdigungskosten. Da greift Daniel zur Selbsthilfe. Die turbulent-makabre Komödie war 2007 der Publikumsliebbling am Filmfestival von Locarno.

Le jour des funérailles du patriarche, parents et amis arrivent chacun avec leur dose de problèmes. Daniel, le fils, va revoir son frère rival Robert, célèbre romancier parti vivre aux Etats-Unis. Martha, la cousine, veut à tout prix faire accepter à son père vieux-jeu son nouveau fiancé qui a accidentellement avalé une pilule hallucinogène... Mais les vraies complications commencent lorsqu'un mystérieux invité menace de dévoiler un terrible secret de famille... Daniel et sa joyeuse bande vont user de tous les stratagèmes pour enterrer le père... et ses confidences.

Sa/Di 01/08

## ROCKSTEADY: THE ROOTS OF REGGAE

**Stascha Bader, CH/CAN 2009**, 35mm, 90', E/d,f;  
Mit Gladstone Anderson, Ken Boothe, Stranger Cole, Marcia Griffiths, Derrick Lara, Hopeton Lewis, Rita Marley etc.

Auf der kleinen karibischen Insel Jamaika wurde eine Musik geboren, die die Welt eroberte. Sie kam aus dem Ghetto und hat Generationen dazu inspiriert, an eine bessere Welt zu glauben und dafür zu kämpfen. Jedes Kind kennt heute Reggae und seine Ikone Bob Marley. Doch wie hat damals alles angefangen? Der Dokumentarfilm begleitet die Gründer dieser Weltmusik 40 Jahre später nochmals in das Originalstudio in Kingston, wo sie ihre alten Hits aufnehmen und uns ihre Geschichte erzählen.

C'est en Jamaïque, cette petite île des Caraïbes, qu'est née une musique qui a conquis le monde. Issue du ghetto, elle a inspiré à des générations entières la foi en un monde meilleur et le désir de se battre pour lui. Tout le monde connaît aujourd'hui le reggae et son icône Bob Marley. Mais comment tout cela a-t-il commencé? Quarante ans après, ce documentaire accompagne les fondateurs de cette musique du monde à Kingston, dans leur studio d'origine, où ils enregistrent leurs anciens tubes et nous racontent leur histoire.

Fr/Ve 06/08

## THE BAND'S VISIT (BIKUR HATIZMORET)

**Eran Kolirin, Israel/F 2007**, 35mm, 90', Ov/d,f;  
Mit Sasson Gabai, Ronit Elkabetz, Saleh Bakri etc.; Publikumspreis, München 2007; Preis der Filmkritik, Cannes 2007; Best Film, Zurich Film Festival 2007.

Vor nicht allzu langer Zeit wurde eine ägyptische Polizeikapelle zur Einweihung eines arabischen Kulturzentrums nach Israel eingeladen. Doch sei es aus bürokratischen Gründen oder wegen eines schlechten Sterns, die Musikanten werden am Flughafen nicht abgeholt. So machen sie sich selber auf den Weg und landen in einem verschlafenen israelischen Nest am Rande der Wüste, wo sie keiner erwartet hat. Eine verlorene Band an einem verlorenen Ort... Der letzte Bus ist bereits abgefahren, und nur dank der Initiative der beherzten Barbesitzerin Dina finden die Fremden Unterschlupf für eine Nacht. Eine wunderbar lakonische Komödie über ein Ereignis, das sich so oder ähnlich zugetragen haben könnte.

Aucun représentant officiel du Centre culturel arabe situé en Israël n'est présent à l'aéroport pour accueillir, à leur arrivée, les membres d'une fanfare en provenance

d'Egypte. Tentant de se rendre à bon port par leurs propres moyens, ceux-ci ne tardent pas à se retrouver en plein désert israélien, dans un village éloigné de tout. Là, durant quelques heures seulement, les musiciens de passage et les autochtones se lient d'amitié, mettant de côté leurs différences culturelles. Comédie israélienne, «The Band's Visit» a été primée à de nombreuses reprises dans des festivals internationaux tels que Cannes, Zurich, Montréal, Sarajevo ou encore Varsovie.

Sa 07/08

## AN EDUCATION

**Lone Scherfig, GB 2009**, 35mm, 95', E/d,f;  
Drehbuch: Nick Hornby; Mit Peter Sarsgaard, Carey Mulligan, Alfred Molina, Dominic Cooper, Rosamund Pike etc.; Sundance Film Festival 2009; Publikumspreis & Beste Kamera.

Jenny ist eine Musterschülerin an einem Londoner Vorstadt-College in den 60er-Jahren. Sie bereitet sich gerade auf die Eintrittsprüfungen für Oxford vor, und ihr Leben ist arbeitsam und nicht gerade aufregend. Da trifft sie David an einem verregneten Nachmittag, und alles ändert sich: David ist ein Mann von Gesellschaft und Vermögen. Er bringt sie mit einem ganz anderen, schillernden, nicht bürgerlichen Leben in Berührung. Bald muss ihre Schulkarriere darunter leiden, und sie hat sich zu entscheiden zwischen dem harten, langwierigen Weg des Studiums und Davids viel versprechendem, andersartigem Leben...

1961, Angleterre. Jenny a 16 ans. Elève brillante, elle se prépare à intégrer Oxford. Sa rencontre avec un homme deux fois plus âgé qu'elle va tout remettre en cause. Dans un monde qui se prépare à vivre la folie des années 60, dans un pays qui passe de Lady Chatterley aux Beatles, Jenny va découvrir la vie, l'amour, Paris, et devoir choisir son existence.

Sa/Di 08/08

## HOMMAGE À DENNIS HOPPER (1936–2010)

### EASY RIDER

**Dennis Hopper, USA 1969**, 35mm, 94', E/d,f; Mit Henry Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, Antonio Mendoza etc.; Cannes 1969, Preis für die beste Erstlingsregie.

Die beiden Freunde Wyatt und Billy verkaufen in Los Angeles eine Portion Rauschgift und können sich vom Erlös endlich ihren Traum erfüllen. Mit schweren Harleys fahren sie quer durchs Land zum Mardi Gras-Karneval nach New Orleans. Auf ihrer Fahrt entdecken sie die verschiedenen Gesichter der grossen Städte und der kleinen Orte, machen Erfahrungen in einer Hippiekommune, mit Drogen und Sex... Wie kam ein anderer Film trifft «Easy Rider», den Nerv einer ganzen Generation. Ein Road-Movie voller Rockmusik, ein Film über die gefährdeten Träume und das rebellische Lebensgefühl der Rock-Generation der Sechzigerjahre.

Deux hippies californiens, Billy (Dennis Hopper) et Wyatt (Peter Fonda), viennent de revendre une importante quantité de drogue. Ils ont enfin réalisé leur rêve: devenir riches. Wyatt cache les billets dans le réservoir de sa moto et les deux amis partent pour le carnaval de La Nouvelle-Orléans. Leurs longs cheveux et leurs motos aux peintures psychédélicques inquiètent les populations locales qui leur refusent régulièrement le gîte. En 1969, la jeunesse américaine se ruaît dans les cinémas pour voir «Easy Rider», véritable apologie d'une jeunesse qui ne croit plus en l'american dream et qui fait sienne la philosophie du «sex, drugs and rock'n'roll».

Fr/Ve 13/08

## LE HÉRISSON (DIE ELECHANZ DES IGELS)

**Mona Achache, F 2009**, 35mm, 100', F;  
Nach dem Roman von Muriel Barbery; Mit Josiane Balasko, Togo Igawa, Garance Le Guillemic, Anne Brochet etc.



Mit 11 Jahren stellt Paloma fest: Das Leben ist sinnlos. Und so beschliesst sie, sich an ihrem 12. Geburtstag umzubringen. Ihre bourgeois Eltern sind viel zu sehr mit sich selbst beschäftigt, um von den Plänen des Mädchens etwas mitzukriegen. Die Concierge des herrschaftlichen Stadthauses in Paris, in dem Paloma wohnt, heisst Renée, ist 54 Jahre alt, liest Tolstoj und philosophische Werke. Sie ist klein, dick, hat Hühneraugen und erwartet ebenfalls nichts mehr vom Leben. Da zieht ein neuer Mieter ins Haus ein, der Japaner Kakuro – und mit seiner Ankunft ändert sich für Paloma und Renée plötzlich eine Menge...

«Le Hérisson» est l'histoire d'une rencontre inattendue: celle de Paloma Josse, petite fille de 11 ans, redoutablement intelligente et suicidaire, de Renée Michel, concierge parisienne discrète et solitaire, et de l'énigmatique Monsieur Kazuro Ozu.

Sa 14/08

## HOME

**Ursula Meier, B/F/CH 2008**, 35mm, 98, F/d;  
Mit Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Adélaïde Leroux, Madeleine Budd, Kacey Mottet Klein etc.; Schweizer Filmpreis Quartz 2009, Bester Spielfilm, Bestes Drehbuch etc.

Inmitten einer ruhigen und kargen Landschaft erstreckt sich so weit das Auge reicht eine leere Autobahn, die seit dem Bau vor mehreren Jahren unbenutzt geblieben ist und langsam verfällt. Am Rande des von Pflanzen durchdrungenen Asphalts, nur wenige Meter von der Einzäunung entfernt, befindet sich ein einsames Haus mit einem kleinen Garten. In diesem Haus wohnt eine Familie. Der Sommer beginnt, und die Arbeiten werden wieder aufgenommen. Die Autobahn soll in Betrieb genommen werden...

Au milieu d'une campagne calme et désertique s'étend à perte de vue une autoroute inactive, laissée à l'abandon depuis sa construction. Au bord du bitume, à quelques mètres seulement des barrières de sécurité, se trouve une maison isolée dans laquelle vit une famille. Les travaux vont reprendre et on annonce l'ouverture prochaine de l'autoroute à la circulation...



Sa/Di 15/08

## DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT / LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS DE BIENNE PRÉSENTE: SÉRAPHINE

**Martin Provost, F 2008**, 35mm, 125', F/d;  
Mit Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennet etc.; 7 César 2009: Beste Hauptdarstellerin, Bester Film, Bestes Drehbuch, Beste Kamera, Beste Kostüme, Beste Ausstattung, Beste Musik.

1912 zieht der deutsche Kunstsammler Wilhelm Uhde in das Städtchen Senlis, um sich dem Schreiben zu

widmen und sich vom hektischen Leben in Paris zu erholen. Als Haushälterin stellt er die widerborstige und unscheinbare Séraphine ein. Eines Tages entdeckt er bei Nachbarn eine kleine Malerei, die ihn sogleich fasziniert. Zu seiner grossen Überraschung stellt sich heraus, dass das Bild von seiner Haushälterin Séraphine gemalt worden ist. Von den unkonventionellen Werken begeistert, beschliesst der Kunstkenner Uhde, der als Entdecker von Picasso und Rousseau gilt, die eigenwillige Séraphine zu fördern... Ein überzeugendes filmisches Porträt der wichtigen, aber immer noch weitgehend unbekanntes Künstlerin Séraphine Louis – einer der zentralen Vertreterinnen der «Naiven Kunst».

En 1913, le collectionneur allemand Wilhelm Uhde, premier acheteur de Picasso et découvreur du douanier Rousseau, loue un appartement à Senlis pour écrire et se reposer de sa vie parisienne. Il prend à son service une femme de ménage, Séraphine, 48 ans. Quelque temps plus tard, il remarque chez des notables locaux une petite toile peinte sur bois. Sa stupefaction est grande d'apprendre que l'auteur n'est autre que Séraphine. S'instaure alors une relation poignante et inattendue entre le marchand d'art d'avant-garde et la femme de ménage visionnaire.

**Gratiseintritt für Kunstverein Mitglieder / Entrée gratuite pour les membres de la Société des beaux-arts de Bienne**

Fr/Ve 20/08

## PRANZO DI FERRAGOSTO

**Gianni Di Gregorio, Italien 2008**, 35mm, 75', I/d,f;  
Mit Gianni Di Gregorio, Valeria De Francisic, Marina Cacciotti, Maria Cali etc.



Der Film erzählt die tragikomische Geschichte von Gianni, einem in die Jahre gekommenen Mann, der noch immer mit seiner verwitweten Mutter – einer verarmten Aristokratin – gemeinsam in einem alten Haus in Rom lebt. Seine Tage verbringt er zwischen dem Haushalt und gewohnheitsmässigen Abstechern in die nahe gelegene Bar. Im Sommer macht ihm Luigi, sein Hausverwalter, einen Vorschlag: Er erlässt ihm sämtliche Schulden, wenn Gianni sich während der Ferragosto-Feiertage im Gegenzug um Luigis alte Mutter kümmert, damit er in die Ferien fahren kann. Diese kommt aber nicht alleine...

C'est l'été à Rome. Gianni, la cinquantaine, vit seul avec sa mère très âgée, dans le grand appartement familial, et assume toutes les tâches quotidiennes. Ses seules distractions sont les courses et des balades quotidiennes dans le quartier, sans oublier son penchant pour la bouteille. Criblé de dettes et d'impayés, Gianni reçoit la visite du syndic de l'immeuble, qui lui propose un marché: il rembourse à sa place ses loyers et factures mais, en contrepartie, Gianni doit s'engager à s'occuper de sa mère pendant le week-end du 15 août. Marché conclu! Le jour J, le syndic arrive avec sa mère et, ô surprise, avec la tante Maria. Et ce n'est qu'un début...

Sa 21/08

## BIG FISH

**Tim Burton, USA 2003**, 35mm, 125', E/d,f;  
Mit Ewan McGregor, David Denman, Albert Finney, Billy Crudup, Jessica Lange, Helena Bonham Carter etc.

Edward Bloom – ein Held, ein Abenteuerer, ein Genie – sein eigener Mythos. Doch nie ein richtiger Vater. Jetzt liegt er im Sterben, und sein Sohn Will unternimmt einen letzten Versuch, sich mit ihm zu versöhnen und endlich herauszufinden, wer Edward Bloom wirklich ist. Denn zeitlebens hat der nur fantastische Lügengeschichten über sich erzählt. Will rekapituliert all diese bizarren Geschichten, will Spuren von Realität in den Lügenkonstrukten entdecken – doch Edward Blooms «Wirklichkeit» ist eine andere...

L'histoire à la fois drôle et poignante d'Edward Bloom, un père débordant d'imagination, et de son fils William. Ce dernier retourne au domicile familial, après des années d'absence, pour être au chevet de son père, atteint d'un cancer. Il souhaite mieux le connaître et découvrir ses secrets avant qu'il ne soit trop tard. L'aventure débutera lorsque William tentera de discerner le vrai du faux dans les propos de son père mourant.

**Bei schlechter Witterung zeigen wir die Filme im Kinosaal! / En cas de mauvais temps, les films sont projetés en salle!**

**Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances**