



CINEMA ITALIANO

30/09 – 01/11/10

Der Dachverband der Schweizerischen Filmclubs und nicht-gewinnorientierter Kinos, Cinélibre, hat neue Filme direkt aus Italien zu uns geholt, die aufgrund ihrer filmischen und inhaltlichen Qualität auf der internationalen Festival-Bühne grosse Aufmerksamkeit und Erfolg verbuchen. Die Fokussierung aufs Soziale und auf aktuelle Themen unserer Zeit ist eines der Elemente, die alle Filme der diesjährigen italienischen Filmreihe kennzeichnen. Sie erzählen von Solidarität und Formen des Respekts, die eine Gesellschaft erst würdig und lebenswert machen.

Cinélibre, l'association faîtière des ciné-clubs et des cinémas à but non lucratif, est allée chercher en Italie une sélection de nouveaux films qui ont fait les beaux jours de nombreux festivals. Tous ces films ont pour dénominateur commun de se focaliser sur les enjeux sociaux et les sujets brûlants de notre temps. On y parle de solidarité et de respect, deux valeurs qui font la dignité et la viabilité de toute société.

L'Associazione svizzera dei circoli del cinema e dei cinema senza scopo di lucro «Cinélibre», ha fatto venire da noi nuovi film dall'Italia. Questi film ottengono grande attenzione e successo sul palcoscenico internazionale del festival a causa delle qualità cinematografiche e per quanto riguarda il contenuto. L'attenzione al sociale e ai temi più emergenti del nostro tempo è uno dei fattori comuni che legano i film della rassegna, raccontano la solidarietà e il rispetto che rendono una società degna e vivibile.

CINEMA
ITALIANO

CINELIBRE 



SEEVORSTADT/FAUBOURG DU LAC 73 // T 032 322 71 01
www.pasquart.ch // filmpodium.biel@datacomm.ch

Eine Auswahl innovativer und provozierender Animationsfilme /
Une sélection des meilleurs films d'animation du Festival Fantoche 2010

BEST OF FANTOCHE 2010

SINNA MANN Anita Killi, N 2009, 20'
(NAB-Publikumspreis)
KUCHAO Masaki Okuda, J 2010, 3'50" (New Talent)
DIVERS IN THE RAIN Olga Pärn, Priit Pärn, EE 2010, 24'
(Best Story und Best Sound)
VIDEOGIOCO Donato Sansone, I 2009, 1'25"
GET REAL! Evert de Beijer, NL 2010, 11'27" (Best Visual)
IN A PIG'S EYE Atsushi Wada, J 2010, 10'10" (Best Film)
LOVE & THEFT Andreas Hykade, D 2010, 7' (High Risk)

Do/Ve 30/09 20 h 30

Fr/Ve 01/10 20 h 30

Sa 02/10 20 h 30

So/Di 03/10 20 h 30

Mo/Lu 04/10 20 h 30

Fr/Ve 08/10 20 h 30

Sa 09/10 20 h 30

So/Di 10/10 20 h 30

Mo/Lu 11/10 20 h 30

Fr/Ve 15/10 20 h 30

Sa 16/10 20 h 30

So/Di 17/10 20 h 30

Mo/Lu 18/10 20 h 30

Fr/Ve 22/10 20 h 30

Sa 23/10 20 h 30

So/Di 24/10 10 h 30

Mo/Lu 25/10 20 h 30

Fr/Ve 29/10 20 h 30

Sa 30/10 20 h 30

So/Di 31/10 18 h 00

Mo/Lu 01/11 18 h 00

So/Di 31/10 20 h 30

Mo/Lu 01/11 20 h 30

IO SONO L'AMORE

Luca Guadagnino, Italien 2009, 35mm, 120', Ov/d,f

COSA VOGLIO DI PIÙ

Silvio Soldini, Italien/CH 2010, 35mm, 126', Ov/d,f

2x Ferzan Ozpetek

MINE VAGANTI

Ferzan Ozpetek, Italien 2010, 35mm, 110', Ov/d,f

LE FATE IGNORANTI

Ferzan Ozpetek, Italien/F 2001, 35mm, 105', Ov/d

LA RAGAZZA DEL LAGO

Andrea Molaioli, Italien 2007, 35mm, 95', Ov/d

IL NUOVO SUD DELL'ITALIA

Pino Esposito, CH 2010, DVD-Video, 74', Ov/d

IL PAPÀ DI GIOVANNA

Pupi Avati, Italien 2008, 35mm, 104', Ov/d

GALANTUOMINI

Edoardo Winspeare, Italien 2008, 35mm, 100', Ov/d

Die Filmgilde Biel präsentiert / La Guilde biennoise présente:

GIULIA NON ESCE LA SERA

Giuseppe Piccioni, Italien 2009, 35mm, 105', Ov/d

Ermässigte Eintrittspreise für Filmgilde-Mitglieder /

Prix réduit pour les membres de la Guilde

SI PUÒ FARE

Giulio Manfredonia, Italien 2008, 35mm, 111', Ov/d

FILM PODIUM BIEL / BIENNE



Fr/Ve 01/10 // Sa 02/10 // So/Di 03/10 // Mo/Lu 04/10

IO SONO L'AMORE

Luca Guadagnino, Italien 2009, 35mm, 120', Ov/d; Mit Tilda Swinton, Flavio Parenti, Edoardo Gabbriellini, Alba Rohrwacher, Pippo Delbono etc.

Die erstarren Konventionen der Mailänder Grossbourgeoisie, in die sie einst eingehieratet hat, und die zur Routine verommene Ehe drohen die gebürtige Russin Emma zu ersticken. Geblieben ist ihre Leidenschaft für die Kochkunst, und als ihr Sohn der Familie den jungen Koch Antonio vorstellt, mit dem er ein Restaurant eröffnen will, bleibt es bald nicht bei kulinarischen Fachsimpelen zwischen Emma und Antonio – mit ungeahnten Konsequenzen. Die grandiose Tilda Swinton, die als moderne Lady Chatterley der Enge des grossbürglerischen Industriellenmilieus zu entkommen versucht, brilliert in einem ebenso eleganten wie sinnlichen Film über die Liebe, das Essen und Tradition.

Sauvée d'une vie misérable en Russie par son époux Tancredi Recchi, héritier d'une richissime famille bourgeoise de Lombardie active dans le secteur du textile, Emma peine à trouver sa place dans ce quotidien faste et bien rangé dans lequel les hommes, époux comme enfants, règnent souverainement. Tandis que l'empire familial commerce toutefois à péricliter, Emma se rend un beau jour à San Remo pour fuir son morne et engoncé quotidien. Elle y rencontre Antonio, ami de son fils aîné et proléttaire, avec lequel elle va découvrir la passion...

Emma e Tancredi Recchi sono una coppia dell'alta borghesia lombarda. Sposati da tanti anni senza essersi mai amati, trascorrono la loro monotona esistenza in una splendida villa nel cuore di Milano insieme ai loro tre figli, Elisabetta, Edoardo e Gianluca. Mentre Gianluca è l'orgoglio di suo padre, destinato a prenderne un giorno il posto, Edoardo, il prediletto di Emma, delude ogni aspettativa di Tancredi con il suo idealismo. Quando Edoardo si getta a capofitto nell'ennesima avventura rilevando un ristorante insieme al suo amico Antonio, un giovane e talentuoso chef di umili origini, come al solito Emma si schiera al suo fianco. L'arrivo di Antonio, la sua creatività e il suo sorriso daranno una brusca sterzata alla vita della famiglia Recchi, risvegliando in Emma la potenza dell'amore...



Fr/Ve 08/10 // Sa 09/10 // So/Di 10/10 // Mo/Lu 11/10

COSA VOGLIO DI PIÙ

Silvio Soldini, Italien/CH 2010, 35mm, 126', Ov/d; Mit Pierfrancesco Favino, Bindu De Stoppapi, Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston, Teresa Saponangelo etc.

Anna lebt mit Alessio. Sie ist eine Bankangestellte und ist zufrieden mit ihrem Leben so wie es ist. Doch eines Tages trifft sie Domenico, einen verheirateten Mann, und lässt sich auf eine leidenschaftliche Affäre mit ihm ein. Anna gibt sich der Passion hin und lernt ihre Stadt völlig neu kennen: jede Ecke wird für sie entweder zum Paradies oder zur Hölle, denn ihre Liebe ist klandestin. Unversehens geraten die beiden plötzlich in Versuchung, ihrer heiklen Lage zu entfliehen...

Anna vit avec Alessio. Employée de banque, elle est satisfaite de sa vie telle qu'elle est. Mais un jour, elle rencontre Domenico, un homme marié, et se laisse entraîner avec lui dans une liaison exaltée. S'abandonnant à la passion, Anna redécouvre sa ville de façon toute différente: chaque coin de rue devient pour elle enfer ou paradis, car son amour est clandestin. Soudain, les deux amants se retrouvent exposés à la tentation de fuir leur situation embarrassante...

Anna ha una vita come tante altre. Ha un buon lavoro in cui è apprezzata e ha un compagno da qualche anno, Alessio, che l'ama e con cui conduce un maneggi tranquillo al punto di poter accarezzare l'idea di smettere di prendere la pillola e avere un figlio. Un giorno però a una festa incontra un cameriere, Domenico. Lo rivede perché è venuto a recuperare un coltello dimenticato e da quel momento per entrambi il desiderio non è più contenibile. Domenico è sposato e ha due figli piccoli. Non c'è un posto in cui i due possano incontrarsi liberamente e allora la scelta obbligata diventa il motel...

2x Ferzan Ozpetek

Fr/Ve 15/10 // Sa 16/10

MINE VAGANTI

Ferzan Ozpetek, Italien 2010, 35mm, 110', Ov/d; Mit Riccardo Scamarcio, Nicolo Grimaldo, Ennio Fantastichini, Alessandro Preziosi, Ilaria Occhini etc.

Die Familie Cantone ist im Heimatort Lecce gern gesehen und geniesst als Inhaberin der örtlichen Pasta-Fabrik hohes Ansehen. Während Antonio bereits in die Fußstapfen seines Vaters Vincenzo getreten ist, hat sein jüngerer Bruder Tommaso bislang in Rom studiert. Doch der Wille des Vaters ist es, dass auch er in den Familienbetrieb einsteigt. Tommaso hat jedoch andere Vorstellungen vom Leben, die er bei einem Familienessen verkünden will. Vor der gesamten Familie plant er zu verkünden, dass er eigentlich ein ganz anderer ist, als alle bisher dachten. Doch Antonio kommt ihm zuvor und verkündet ein lange gehütetes Geheimnis.

Grande réunion chez les Cantone, illustre famille de Lecce dans les Pouilles, propriétaire d'une célèbre fabrique de pâtes. Tommaso, le benjamin, veut profiter du dîner pour avouer à tous son homosexualité. Mais alors qu'il s'apprête à prendre la parole, Antonio, son frère aîné, promis à la tête de l'usine, le précède pour faire... la même révélation. Scandale général, malaise du père qui chasse le fils indigne. Tous les espoirs se portent alors sur Tommaso pour reprendre l'affaire familiale et perpétuer le nom des Cantone. Tommaso a d'autres plans, mais comment peut-il à présent dire la vérité à sa famille? C'est alors que ses amis romains débarquent pour une visite surprise dans les Pouilles...

Tommaso, figlio minore di una numerosa e stravagante famiglia pugliese proprietaria di un pastificio, ritorna a casa da Roma deciso ad affermare le proprie scelte personali: diventare scrittore anziché laurearsi in economia, anche a costo di scontrarsi con la famiglia. Non mancheranno però altre sorprendenti rivelazioni e colpi di scena. Ed anche per questo il soggiorno di Tommaso dovrà protrarsi ben più a lungo del previsto...

So/Di 17/10 // Mo/Lu 18/10

LE FATE IGNORANTI

Ferzan Ozpetek, Italien/F 2001, 35mm, 105', Ov/d; Mit Margherita Buy, Stefano Accorsi, Serra Yilmaz, Gabriel Garko, Erika Blanc, Andrea Renzi etc.



Antonia und Massimo waren zehn Jahre ein glücklich verheiratetes Paar bis Massimo eines Tages bei einem Autounfall ums Leben kommt. Antonia droht an diesem Schicksalsschlag zu zerbrechen. Zufälligerweise findet sie heraus, dass ihr Mann jahrelang ein schwules Doppel Leben geführt hat. Irritiert und neugierig zugleich, stellt sie Nachforschungen an. Sie sucht die ihr bis dahin unbekannten Freunde Massimos auf und entdeckt dabei eine Welt, die für sie völlig neu ist. Die Konfrontation mit einer Gemeinschaft von Menschen, die sich aus Freunden, Liebhabern, Zimmergenossen und vorübergehenden Besuchern, also aus Wahlverwandten statt Blutsverwandten, zusammensetzt, zwingt Antonia dazu, sich mit ihren eigenen Ängsten und der Beschränktheit ihrer bisherigen Lebensweise auseinander zu setzen.

Antonia et Massimo sont mariés depuis dix ans, et ils forment un couple apparemment équilibré et heureux. Mais un jour, Massimo meurt dans un accident de voiture. Malgré le soutien de sa mère, Antonia sombre dans la dépression. Elle découvre par hasard que son mari avait une double vie et qu'il fréquentait en secret, depuis sept ans, un homme, Michele. Antonia décide alors de rencontrer celui qui a partagé à son insu l'intimité de son époux. En faisant sa connaissance, Antonia va pénétrer dans un monde totalement nouveau et entrevoir pour la première fois la possibilité de refaire sa vie.

Antonia e Massimo sono sposati da più di dieci anni, vivono in una bella villetta nella periferia residenziale di Roma e sono una coppia felice. Massimo muore all'improvviso in un incidente di macchina. Antonia sprofonda in un lutto totale, assistita dalla madre Veronica e dalla domestica filippina Nora. Antonia non riesce a riprendersi, non va al lavoro, trascura le amiche e le colleghe, si chiude nel suo dolore. Finché non scopre per caso che Massimo aveva da sette anni un'amante. Le indagini per scoprire chi fosse, costringono Antonia ad uscire dal suo guscio di dolore. Tramite l'unica traccia di un cognome e di un indirizzo, Antonia riesce ad arrivare a casa dell'amante di suo marito, che vive in un quartiere popolare della città e scopre che non è un'altra donna... ma un uomo, Michele.

Fr/Ve 22/10 // Sa 23/10

LA RAGAZZA DEL LAGO

Andrea Molaioli, Italien 2007, 35mm, 95', Ov/d; Mit Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Fabrizio Gifuni, Nello Mascia, Fausto Maria Sciarappa etc.

Ein idyllisches Dorf in der Bergwelt des Friaul. Eines Tages findet ein kleines Mädchen am See die Leiche einer jungen Frau. Ein erfahrener Ermittler reist an, Kommissar Sanzio aus Neapel, der sich im ihm fremden Milieu des Dorfes zuerst nicht leicht tut. Und je mehr er über die Hintergründe des Falles herausfindet, umso weniger gefällt ihm, was er sieht... Eine spannende und psychologisch eindringliche Kriminalgeschichte, die überzeugende Porträts der Menschen zeichnet.

Le corps d'une jeune femme assassinée est retrouvé sur la rive d'un lac, dans le nord de l'Italie. Le commissaire Giovanni Sanzio et son fidèle adjoint Alfredo mènent l'enquête. Pourquoi la victime avait-elle ce visage si apaisé dans la mort? Pourquoi le tueur l'a-t-il recouverte d'une veste comme s'il voulait la protéger du froid? Giovanni Sanzio s'intéresse à toute une série d'individus liés de près ou de loin à cette jeune femme, jolie, sportive, au caractère bien trempé, et qui cachait un tragique secret...

In un piccolo paese del Nord Italia, il commissario Sanzio indaga sull'assassinio di una giovane ragazza, il cui corpo senza vita è stato trovato in riva al lago. La ragazza aveva lavorato per molto tempo come baby sitter per la famiglia Canali, fino a quando il loro bambino era morto in circostanze strane. Pian piano Sanzio scopre che la faccia pulita degli abitanti del paese non è senza colpe come sembra.

So/Di 24/10

IL NUOVO SUD DELL'ITALIA

Pino Esposito, CH 2010, DVD-Video, 74', Ov/d

Eine filmische Reflexion über ein sich veränderndes Südtalien, das von einem Ort der Emigration zu einem Ort der Immigration wird. Der Film beginnt auf dem Friedhof der Flüchtlingsschiffe von Lampedusa, mit

Blick auf die Wracks der Schiffe, mit denen die Flüchtlinge das Mittelmeer überquert haben. Man rechnet, dass in den letzten 10 Jahren rund 10 000 Personen im Kanal von Sizilien ertrunken sind. Der Film geht weiter in Kalabrien und endet im Gebiet von Neapel. In diesem Süden, der sich gezwungen sieht, all die verzweifelten, vor Hunger und Krieg fliehenden Menschen aufzunehmen. So teilt man das Wenige, das man hat, inmitten von viel Gewalt und Ausbeutung.

Une réflexion cinématographique sur une Italie du Sud en pleine mutation, sur une terre d'émigration en train de se transformer en terre d'immigration pour ceux qui ont l'Afrique, la Roumanie ou l'Ukraine. En butte au rejet et aux lois xénophobes de la Ligue du Nord, de plus en plus de migrants partent aujourd'hui vers le Sud, qui manque lui-même d'infrastructures et de ressources pour accueillir convenablement ces nombreuses personnes en quête d'une vie meilleure. C'est ainsi que l'on partage le peu que l'on a, dans un contexte empreint de violence et d'exploitation.

È un film di riflessione sul Sud Italia che sta cambiando e sta diventando, da luogo di emigrazione, luogo di immigrazione, costretto ad accogliere tanti disperati dall'Africa, la Romania, e l'Ucraina che stanno scappando da fame e guerre, ma anche da un Nord Italia che con l'astio e il rifiuto della Lega Nord li costringe involontariamente a emigrare verso il mezzogiorno d'Italia. Mezzogiorno dove mancano le infrastrutture e le risorse per accogliere queste masse di persone alla deriva... E ci si divide quel poco che c'è, in mezzo a tanta violenza e sfruttamento.

So/Di 24/10 // Mo/Lu 25/10

IL PAPÀ DI GIOVANNA

Pupi Avati, Italien 2008, 35mm, 104', Ov/d; Mit Silvio Orlando, Alba Rohrwacher, Francesca Neri, Ezio Greggio, Serena Grandi etc.

Der Kunstrehrer Michele Casali führt im Bologna der 30er Jahre ein unauffälliges Leben mit seiner Frau und seiner achtzehnjährigen schüchternen Tochter Giovanna, die er über alles liebt. Dann ereignet sich eine schockierende Tat. In der Turnhalle der Schule wird Giovannas beste Freundin ermordet aufgefunden. Im Zuge der Polizeierrmittlungen stellt sich bald heraus: Die Täterin ist niemand anderes als Giovanna, die ihre Freundin in einem Akt plötzlicher Eifersucht umgebracht hat. In der bürgerlichen Gesellschaft, zu der die Casalis gehören, löst der Mord einen ungeheuren Skandal aus. Der jungen Frau bleibt das Gefängnis indes erspart, aber sie wird als psychisch gestört in eine Nervenheilanstalt verbracht. Der einzige Mensch, der sich weiter um sie kümmert, ist ihr Vater.

Bologne, 1938. Michele Casali est marié et père de Giovanna, une fragile adolescente qu'il a élevée avec autant d'amour que de protection. Lorsqu'un jeune homme ose faire des avances à Giovanna, Michele s'inquiète de la capacité de sa fille à gérer ces nouveaux sentiments. Giovanna, passionnée et inapte à gérer les tourments amoureux de son âge, s'enfonce dans un drame qui la mènera à l'hôpital psychiatrique jusqu'en 1945. Alors que la mère de Giovanna renie sa fille, Michele décide de se rapprocher de Giovanna...

Sotto il fascismo imperante, un insegnante, infelice sposato, si dedica anima e corpo all'educazione di sua figlia, un'adolescente timida, insicura e non troppo bella. L'uomo è deciso a costruire per lei un grande futuro, quando un giorno, per una folle gelosia, la ragazza uccide la sua migliore amica. Dichiara insana di mente, la figlia viene rinchiusa in un ospedale psichiatrico. Il solo a rimanerle vicino sarà il padre, che a lei dedicherà la sua vita.

Sotto il fascismo imperante, un insegnante, infelice sposato, si dedica anima e corpo all'educazione di sua figlia, un'adolescente timida, insicura e non troppo bella. L'uomo è deciso a costruire per lei un grande futuro, quando un giorno, per una folle gelosia, la ragazza uccide la sua migliore amica. Dichiara insana di mente, la figlia viene rinchiusa in un ospedale psichiatrico. Il solo a rimanerle vicino sarà il padre, che a lei dedicherà la sua vita.

Fr/Ve 29/10 // Sa 30/10

GALANTUOMINI

Eduardo Winspeare, Italien 2008, 35mm, 100', Ov/d; Mit Donatella Finocchiaro, Fabrizio Gifuni, Beppe Fiorello, Giorgio Colangeli etc.

Italiens tiefster Süden: Untersuchungsrichter Ignazio kehrt nach Jahren im Norden in die Provinzstadt Lecce zurück. Hier trifft er seine Jugendliebe Lucia wieder. Mittlerweile hat Lucia ein Kind von Infantino, einem stadtbekannten Drogendealer, und betreibt einen Parfümladen. Was Ignazio nicht ahnt: Der Laden ist nur Tarnung. In Wirklichkeit ist Lucia die rechte Hand des rücksichtslosen Mafiapaten Carmine Zà, dessen Organisation Sacra Corona Unita mit Anschlägen und Auftragsmorden versucht, die kriminelle Unterwelt Apuliens zu beherrschen. Ignazio soll die Verbrecherorganisation bekämpfen, nimmt aber auch die leidenschaftliche Beziehung mit Lucia wieder auf.

Un juge respecté retourne dans sa ville natale située dans la région de Salento, dans le sud de l'Italie. Il apprend que son ami d'enfance est mort et que la femme qu'il aimait Jadir travaille dorénavant pour une organisation criminelle. Dans un tel contexte, le déclenchement d'une tragédie semble inévitable...

Ignazio e Lucia si conoscono sin dall'infanzia. Sono cresciuti insieme, ma la loro diversa estrazione sociale, nel tempo, li ha divisi. Lui, figlio della'alta borghesia dei «galantuomini», è diventato un magistrato; lei, figlia di contadini, si è data alla malavita e dirige un'organizzazione criminale. Una serie di eventi porterà Ignazio e Ada ad un forzato ravvicinamento.

So/Di 31/10 // Mo/Lu 01/11

Die Filmgilde Biel präsentiert / La Guilde biennaise présente:

GIULIA NON ESCE LA SERA

Giuseppe Piccioni, Italien 2009, 35mm, 105', Ov/d; Mit Valerio Mastandrea, Valeria Golino, Domiziana Cardinali etc.

Als Schriftsteller hat es Guido endlich geschafft. Er ist unter den fünf nominierten Kandidaten eines wichtigen Literaturpreises. In der Zeit vor der Preisverleihung begleitet er seine Tochter Costanza ins Schwimmbad, wo sie Schwimmunterricht bei Giulia erhält, einer attraktiven jungen Frau, die im Wasser in ihrem Element zu sein scheint. Guido verliebt sich Hals über Kopf in sie, doch die beginnende Beziehung gestaltet sich schwierig. So geht Giulia abends nie aus, denn Giulia verbirgt ein Geheimnis.

Guido est un écrivain à succès. Son dernier ouvrage fait d'ailleurs partie des finalistes d'un prestigieux prix littéraire. Il est marié et père d'une jeune adolescente

introvertie, qu'il force à prendre des cours de natation. Quand elle se révolte, c'est lui qui la remplace dans le bassin pour ne pas perdre l'argent déjà versé. Il fait ainsi la connaissance de Giulia, l'ancienne monitrice de sa fille, une femme mystérieuse et fascinante. Quand il l'invite un soir, elle refuse: elle est en semi-liberté, et contrainte de retourner en prison tous les soirs...

Guido Montani è uno scrittore affermato, ha appena pubblicato un romanzo che è entrato nella fase finale di un importante premio letterario. Deciso a trovare un piacevole diversivo cui dedicarsi nel tempo libero si iscrive in piscina per imparare finalmente a nuotare. In quel luogo incontrerà Giulia, una donna bella e misteriosa, che nasconde un drammatico segreto. Tra i due inizia una difficile relazione.

So/Di 31/10 // Mo/Lu 01/11

SI PUÒ FARE

Giulio Manfredonia, Italien 2008, 35mm, 111', Ov/d; Mit Claudio Bisio, Andrae Bosca, Anita Caprioli, Giovanni Calcagno, Giuseppe Battiston etc.



Mailand in den bewegten Achtzigerjahren. Der aufmüpfige Gewerkschafter Nello wird zu einer Spezialaufgabe verdonnert. Er soll sich um eine Gruppe ehemaliger Psychiatriepatienten kümmern, die nach der Auflösung aller psychiatrischen Anstalten in Italien (das berühmte «Gesetz 180») eine Kooperative gegründet haben. Die Patienten stehen unter der Fuch