

FILMPODIUM BIEL/BIENNE

NEWS/NOUVEAUTÉS // MARTIN SUTER AU CINÉMA



21/01 – 21/02/11



LUTHY
BUCHHAUS.CH

SEEVORSTADT/FAUBOURG DU LAC 73 // T 032 322 71 01
www.pasquart.ch // filmpodium.biel@datacomm.ch

Mit Unterstützung der Stadt Biel und des Kantons Bern / Avec le soutien de la Ville de Bienne et du Canton de Berne

NEWS/NOUVEAUTÉS

Fr/Ve 21/01 20 h 30
Sa 22/01 20 h 30

MOON

Duncan Jones, GB 2009, 35mm, 97', E/d, f

So/Di 23/01 10 h 30
20 h 30
Mo/Lu 24/01 20 h 30

KINSHASA SYMPHONY

Claus Wischmann, Martin Baer, D 2010, Blu-Ray, 95', Ov/d

Fr/Ve 28/01 20 h 30
Sa 29/01 20 h 30

DAVID WANTS TO FLY

David Sieveking, D/A/CH 2010, 35mm, 96', Ov/d

So/Di 30/01 20 h 30
Mo/Lu 31/01 20 h 30

LES PLAGES D'AGNÈS

Agnès Varda, F 2008, 35mm, 110', F/d

Fr/Ve 04/02 20 h 30
Sa 05/02 20 h 30

ANDER

Roberto Castón, E 2009, Blu-Ray, 128', Ov/d

So/Di 06/02 20 h 30
Mo/Lu 07/02 20 h 30

LE CONCERT

Radu Mihaileanu, F/I/Rumänien/B/Russland 2009, 35mm, 119', Ov/d, f

Fr/Ve 11/02 20 h 30
Sa 12/02 20 h 30

MIRAL

Julian Schnabel, GB/Israel/F 2010, 35mm, 112', Ov/d, f

cinéart

In Zusammenarbeit mit dem Kunstverein Biel /
en collaboration avec la Société des beaux-arts de Bienne

So/Di 13/02 10 h 30
20 h 30

BANKSY – EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

Mo/Lu 14/02 20 h 30

Banksy, USA/GB 2010, 35mm, 87', E/d, f

MARTIN SUTER AU CINÉMA

Fr/Ve 18/02 20 h 30

LILA LILA

Alain Gsponer, D 2009, 35mm, 107', D

Sa 19/02 20 h 30

SMALL WORLD (JE N'AI RIEN OUBLIÉ)

Bruno Chiche, F/D 2010, 35mm, 93', F/d

So/Di 20/02 10 h 30

ZWISCHENSAISON (HORS SAISON)

Daniel Schmid, F/CH/D 1992, 35mm, 95', F/d

20 h 30

GIULIAS VERSCHWINDEN

Christoph Schaub, CH 2009, 35mm, 87', D/f

Mo/Lu 21/02 20 h 30

BERESINA ODER DIE LETZTEN TAGE DER SCHWEIZ

Daniel Schmid, CH 1999, 35mm, 108', D/f

FILMPODIUM BIELBIENNE

NEWS/NOUVEAUTÉS

Fr/Ve 21/01 // Sa 22/01

MOON

Duncan Jones, GB 2009, 35mm, 97’, E/d,f; Mit Sam Rockwell, Kevin Spacey, Dominique McElligott etc.

Seit drei Jahren ist Sam Bell auf der dunklen Seite des Mondes stationiert. Allein überwacht er dort für Lunar Industries die Förderung von Rohstoffen, die die Energieprobleme auf der Erde lösen. Drei Wochen noch, dann soll er wieder abgelöst und heimgeschickt werden – zu seiner Frau und seiner Tochter, die vor seiner Mission eine schwere Zeit zu durchleben hatten. Für Sam ist es höchste Zeit, nach Hause zu kommen: Er leidet schwer an Lagerkoller und glaubt bisweilen, sich selbst zu sehen. Nach einem Unfall wird er gerettet – von einem Mann, der tatsächlich so aussieht wie er und behauptet, er sei Sam Bell. Mit einem grossartigen Science-Fiction-Drama in der Tradition von «2001» und «Lautlos im Weltraum» gibt David Bowies Sohn Duncan Jones ein aufsehenerregendes Regiedebüt.

Sam Bell vit depuis plus de trois ans dans la station lunaire de Selene, où il gère l’extraction de l’hélium 3, seule solution à la crise de l’énergie sur Terre. Souffrant en silence de son isolement et de la distance qui le sépare de sa femme et de sa fille, il passe son temps à imaginer leurs retrouvailles. Mais quelques semaines avant la fin de son contrat pour l’entreprise Lunar, Sam se met à voir et à entendre des choses étranges. D’abord convaincu que son isolement est la cause de ces hallucinations, il se retrouve malgré tout à enquêter et découvre que, si ses patrons ont prévu de le remplacer, ils n’ont jamais projeté de le ramener. A moins que ce soit la Lune qui refuse de le laisser partir...

So/Di 23/01 // Mo/Lu 24/01

KINSHASA SYMPHONY

Claus Wischmann, Martin Baer, D 2010, Blu-Ray, 95’, Ov/d; Mit dem Orchestre Symphonique Kimbanguiste, unter der Leitung von Armand Wabasolele Diangienda.

In völliger Dunkelheit spielen zweihundert Orchester-musiker Beethovens Neunte – «Freude schöner Götterfunken». Ein Stromausfall wenige Takte vor dem letzten Satz. Probleme wie dieses sind noch die kleinste Sorge des einzigen Sinfonieorchesters in Zentralafrika. In den fünfzehn Jahren seines Bestehens haben die Musiker zwei Putsche, mehrere Krisen und einen Krieg überlebt. Zum Unabhängigkeitstag der Demokratischen Republik Kongo plant das Orchester ein grosses Open Air Konzert. Mehrere tausend Zuschauer werden erwartet. Nur wenige haben Erfahrung mit klassischer Musik. Auf dem Programm: Beethovens Neunte, Carmina Burana, Werke von Dvorak und Verdi... Ein unvergesslicher, amüsanter und mitreissender Dokumentarfilm – ein Film über den Kongo, über die Menschen und über die Musik!

Dans l’obscurité, deux cents musiciens jouent la neuvième symphonie de Beethoven – «L’Ode à la joie». Une panne de courant intervient quelques mesures avant le dernier mouvement, mais c’est le cadet des soucis du seul orchestre symphonique du Congo. Fondé il y a quinze ans, il a survécu à deux coups d’Etat, plusieurs crises et une guerre civile. Mais la passion de la musique et l’espoir d’un avenir meilleur subsistent. «Kinshasa Symphony» retrace l’histoire d’hommes et de femmes qui, dans l’une des métropoles les plus chaotiques du monde, s’attellent à l’un des modes de coexistence les plus complexes qui soient: l’orchestre symphonique. C’est un film sur le Congo, sur les habitants de Kinshasa et sur la musique.

Fr/Ve 28/01 // Sa 29/01

DAVID WANTS TO FLY

David Sieveking, D/A/CH 2010, 35mm, 96’, Ov/d; Mit David Lynch, David Sieveking etc.



Die beispiellose Erfolgsgeschichte des Maharishi Mahesh Yogi begann im Himalaya. Seit den 60er Jahren hat der Guru auch im Westen zahlreiche prominente Anhänger gewonnen, darunter die Beatles. Fast sechs Millionen Menschen weltweit praktizieren heute die Transzendente Meditation (TM). Auch David, ein junger Filmmacher auf der Suche nach Inspiration, will es mit der Meditation probieren. Denn nicht zuletzt sein grosses Vorbild, der legendäre Regisseur David Lynch, versichert ihm höchstpersönlich, dass TM eine Quelle der Kreativität und des Erfolgs sei. David beschliesst, sein Idol beim Wort zu nehmen: Er unterzieht sich dem teuren Meditations Training, erhält sein persönliches Mantra und versucht sich im Yogischen Fliegen. Der Filmmacher pilgert auf den Spuren der TM-Bewegung. Dabei kommt er allerdings einigen wohl gehüteten Geheimnissen zu nahe...

David, jeune réalisateur de films et fervent admirateur de David Lynch, suit ce dernier dans le monde de la méditation transcendantale. Ce faisant, il retrouve les traces du fondateur du mouvement, Maharishi Mahesh Yogi, auprès duquel les Beatles, en leur temps, avaient déjà fait un pèlerinage. Le gourou indien a fait de son mouvement la plus grande organisation ésotérique du monde – une organisation qui se consacre à la paix dans le monde et au vol yogique.

So/Di 30/01 // Mo/Lu 31/01

LES PLAGES D’AGNÈS

Agnès Varda, F 2008, 35mm, 110’, F/d; César 2009 du Meilleur documentaire.

Agnès Varda hat sich einmal mehr auf die Suche begeben, und zwar diesmal nach ihren eigenen Erinnerungen. Mit Les Plages d’Agnès ist ein autobiografisches Projekt und ein überaus erstaunliches und bezauberndes Werk mit melancholischem Unterton entstanden. Völlig fehl am Platze ist die Bezeichnung Dokumentarfilm für

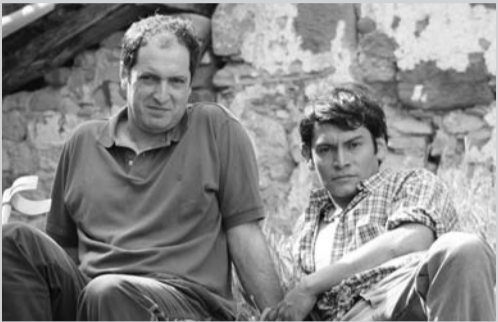
dieses Gebilde. Gleichzeitig ist nichts leichter auf der Welt, als Zugang zu diesem durch und durch lustigen Konstrukt voller Einfallsreichtum zu finden. Mit diesem unverblümt autobiografischen Projekt stellt Agnès Varda einmal mehr ihre Fähigkeit unter Beweis, ihr eigenes Werk aus neuer Perspektive zu betrachten, indem sie Bilder aus vielen ihrer Filme wiederverwendet und alle ihr am Herzen liegenden Dinge in einem beeindruckenden Mosaik anordnet.

En revenant sur les plages qui ont marqué sa vie, Agnès Varda invente une forme d’autodocumentaire. Elle se met en scène au milieu d’extraits de ses films, d’images et de reportages. Elle nous fait partager avec humour et émotion ses débuts de photographe de théâtre puis de cinéaste novatrice dans les années cinquante, sa vie avec Jacques Demy, son engagement féministe, ses voyages à Cuba, en Chine et aux USA, son parcours de productrice indépendante, sa vie de famille et son amour des plages.

Fr/Ve 04/02 // Sa 05/02

ANDER

Roberto Castón, E 2009, Blu-Ray, 128’, Ov/d; Mit Josean Bengoetxea, Christian Esquivel, Mamen Rivera, Pilar Rodriguez etc.



Bauer Ander war eigentlich noch nie verliebt. Er lebt mit seiner Schwester Arantxa und seiner Mutter auf einem Hof in den baskischen Bergen. Sein Leben ist geprägt von Routine, die Arbeit auf den Feldern und in der nahen Fabrik nimmt ihn vollll in Anspruch. Doch dann bricht er sich bei einem Unfall ein Bein und muss zwei Monate lang einen Gipsverband tragen. Um ihn zu entlasten, stellt die Familie gegen den Willen der Mutter den peruanischen Immigranten José als Arbeits-hilfe ein. Bei der gemeinsamen Arbeit freunden sich die beiden Männer schnell an. Mehr noch, Ander scheint in der Gesellschaft des bescheidenen José richtig aufzublühen. Er verliebt sich, auch wenn er sich dies zunächst nicht selber eingestehen kann...

Ander a la quarantaine passée. Il est paysan et ouvrier et vit dans un coin perdu de la Biscaye avec sa sœur Arantxa et leur vieille mère. Il mène une existence monotone et ne connaît que le travail. Alors qu’Arantxa s’apprête à se marier et à laisser Ander s’occuper seul de leur mère, celui-ci se casse la jambe et doit rester plâtré pendant deux mois. Pour l’aider à la ferme, la famille embauche José, un jeune Péruvien. Le nouveau venu bouleverse bientôt les relations familiales, mais il trouble aussi Ander...

So/Di 06/02 // Mo/Lu 07/02

LE CONCERT

Radu Mihaileanu, F/I/Rumänien/B/Russland 2009, 35mm, 119’, Ov/d,f; Mit Aleksei Guskov, Mélanie Laurent, Dmitri Nazarov, Valeriy Barinov, François Berléand, Miou-Miou etc.; Césars 2010, Beste Filmmusik und Bester Ton.

Andrei Filipov, einst Dirigent des weltberühmten Bolschoi-Orchesters in Moskau, fristet dort nun sein Dasein als Putzkraft. Da er in den 80er Jahren jüdische Musiker nicht aus dem Orchester werfen wollte, fiel er in Ungnade und wurde von der kommunistischen Regierung zum Hausmeister degradiert. Eines Tages fällt ihm, während er das Büro des Direktors reinigt, zufällig ein Fax des Pariser «Theatre du Châtelet» in die Hände. Der dortige Direktor Olivier Morne Duplessis lädt das Bolschoi-Orchester zu einem Konzert ein. Spontan steckt Andrei das Fax ein und löscht die dazugehörige e-Mail. Er entschliesst sich, das Orchester in seiner alten Besetzung wieder aufleben zu lassen und anstelle des Jetzigen in Paris zu spielen...

A l’époque de Brejnev, Andrei Filipov était le plus grand chef d’orchestre de l’Union soviétique et dirigeait le célèbre Orchestre du Bolchoï. Mais pour avoir refusé de se séparer de ses musiciens juifs, il a été licencié en pleine gloire. Trente ans plus tard, il travaille toujours au Bolchoï mais... comme homme de ménage. Un soir, alors qu’il astique le bureau du maître des lieux, il tombe sur un fax adressé au directeur: il s’agit d’une invitation du Théâtre du Châtelet conviant l’orchestre du Bolchoï à venir jouer à Paris. Soudain, Andrei a une idée folle: pourquoi ne pas réunir ses anciens copains musiciens, qui vivent aujourd’hui de petits boulots, et les emmener à Paris, en les faisant passer pour le Bolchoï? L’occasion tant attendue de prendre enfin leur revanche...

Fr/Ve 11/02 // Sa 12/02

MIRAL

Julian Schnabel, GB/Israel/F 2010, 35mm, 112’, Ov/d,f; Mit Hiam Abbass, Frida Pinto, Ruba Blal, Alexander Siddig, Omar Metwally etc.; Drehbuch: Rula Jabreal.

1948, nach dem Massaker in einem palästinensischen Dorf, bei dem 1250 palästinensische Dorfbewohner getötet wurden, beschliesst Hind Hussein, sich der Waisenkinder, die Opfer der Tragödie wurden, anzunehmen und gründet die Schule Dar AL Tifel in Ostjerusalem. Die Geschichte beginnt mit dieser mutigen Frau, deren Grossherzigkeit das Leben mehrerer Generationen von Kindern völlig verändert hat. Wie das von Miral, die 1978 nach dem Tod ihrer Mutter in die Gemeinschaft aufgenommen wird. Sie wächst in den Mauern der Schule auf. Doch mit 16, zu Beginn der ersten Intifada, wird Miral als Lehrerin in ein Flüchtlingslager geschickt. Dort wird ihr bewusst, wie gross die Wut und der Wille zur Auflehnung ihres Volkes ist. Als sie Hani, einen politischen Aktivistin, kennenlernt, stellt sich für Miral eine entscheidende Gewissensfrage. Soll sie sich dem Kampf anschliessen oder weiterhin an dem Glauben festhalten, dass allein Bildung einem Volk den Frieden bringen kann, wie Hind Hussein*e* es sie gelehrt hat.

Jérusalem, 1948. Alors qu’elle se rend à son travail, Hind, une jeune femme palestinienne, recueille un groupe d’enfants victimes d’une attaque israélienne. Ainsi naquit l’institut Dar Al Tifel, un pensionnat pour enfants palestiniens. En 1978, Miral, fillette de sept ans est conduite par son père à l’institut après le suicide de sa mère. Les années passent et, à 17 ans, Miral se trouve à l’heure des choix, partagée entre la défense de la cause de son peuple par la force, et l’idée, inculquée par Hind, que l’éducation est la seule solution. Julian Schnabel retrace l’histoire de femmes dont les destinées s’entrelacent sur trois générations, animées par une quête éperdue de justice, d’espoir et de réconciliation dans un monde assombri par les conflits, la fureur et la guerre. Miral est l’une d’elles.

MARTIN SUTER AU CINÉMA

Fr/Ve 18/02

LILA LILA

Alain Gsponer, D 2009, 35mm, 107’, D; Mit Daniel Brühl, Hannah Herzsprung, Henry Hübchen, Kirsten Block, Anna Maria Mühle etc.; Nach dem Roman von Martin Suter.

Der Erstlingsroman «Lila, Lila» von David Kern stürmt die Bestsellerlisten. Dumm nur: David ist nicht der Autor dieser tragischen, in den 50er Jahren angesiedelten Liebesgeschichte. Der unscheinbare Kellner hat das Manuskript in einem Nachttisch vom Trödler gefunden und gibt den Text, um die schöne Marie zu erobern, als den seinen aus. Die beiden werden ein Paar, die Medien reissen sich um David und das Unheil nimmt seinen Lauf, als bei einer Autogrammstunde plötzlich Jacky, ein abgehalfterter Herumtreiber, vor ihm steht, der sich als Autor von «Lila, Lila» zu erkennen gibt...

Serveur effacé d’un café branché de Berlin, David peine à attirer l’attention de Marie, dont il est éperdument amoureux. Entourée de sa bande d’amis issus du milieu littéraire, la jeune femme paraît inaccessible. Sur un marché aux puces, David acquiert une table de nuit dans laquelle il a la surprise de trouver un manuscrit jauni, l’histoire d’un amour sans espoir. Il décide de se l’approprier et le soumet à Marie. A l’insu de David, elle le présente à un éditeur qui l’accepte. Salué comme le «Anna Karenine de la génération Internet», le roman connaît un succès phénoménal. David perd très vite prise, aussi bien devant la médiatisation dont il est l’objet qu’auprès de Marie, qu’il a pu conquérir mais à qui il ne peut confesser la vérité...

Sa 19/02

SMALL WORLD (JE N’AI RIEN OUBLIÉ)

Bruno Chiche, F/D 2010, 35mm, 93’, F/d; Mit Gérard Depardieu, Alexandra Maria Lara, Nathalie Baye, Niels Arestrup etc.; Nach dem Roman von Martin Suter.



Manchmal, mit fortschreitendem Alter, rücken Erinnerungen aus der Kindheit stärker ins Bewusstsein als die Erlebnisse des gerade vergangenen Tages. So geht es auch dem alternden Freigeist Konrad Lang, der zusehends alltägliche Dinge vergisst, sich aber immer präziser an seine früheste Kindheit erinnert. Nicht zuletzt aus diesem Grund zieht es ihn auch zurück in den Schoss der Industriellen-Familie Senn, zu der sich Konrad durch die gemeinsam verbrachte Kindheit mit dem gleichaltrigen Thomas zugehörig fühlt. Thomas’ Mutter, das resolute Familienoberhaupt Elvira Senn, gewährt Konrad zwar Unterkunft, reagiert jedoch zunehmend beunruhigt und ablehnend auf Konrads Erinnerungen...

Depuis des années, Conrad Lang vit aux crochets de la riche famille Senn. D’abord camarade d’enfance de Thomas, puis gardien de la maison de vacances familiale à Biarritz, il est utilisé au gré des besoins et s’en satisfait. Mais lorsque son état de santé se dégrade, lorsqu’il se met à raconter à Simone, jeune épouse de l’héritier Senn, des souvenirs d’enfance qui ne collent pas tout à fait à l’histoire officielle de la famille, Elvira, la matriarche, se montre étranagement menacée. Comme si ce vieux fou inoffensif portait en lui les moyens de la détruire. C’est alors qu’entre Conrad et Simone va naître une amitié étrange, amenant la jeune femme à faire face, pour lui, à une Elvira bien plus dangereuse qu’il n’y paraît...

So/Di 20/02

ZWISCHENSAISON (HORS SAISON)

Daniel Schmid, F/CH/D 1992, 35mm, 95’, F/d; Mit Sami Frey, Ingrid Caven, Dieter Meier, Carlos Manuel Devesa, Andréa Ferréol, Geraldine Chaplin etc.; Drehbuch: Martin Suter, Daniel Schmid.

Nach langer Zeit kehrt ein Mann in das Hotel in den Schweizer Bergen zurück, in dem er aufgewachsen ist. Der Gang durch das leer stehende Gebäude, das nun verkauft und abgerissen werden soll, konfrontiert ihn unvermittelt mit seiner Vergangenheit und lässt vergesenen geglaubte Erinnerungen wach werden. Die Gänge, Zimmer und Säle füllen sich in seiner Vorstellung mit Leben, erstrahlen im früheren Glanz, und der glücklich stauende Besucher – er heisst Valentin – erinnert sich an Grosseltern, Gäste, Angestellte sowie an die zahlreichen Geschichten aus dem fernen Hotelalltag. Unvergessen sind seine Grossmutter, eine begnadete Erzählerin oder etwa die BarmusikerInnen Lilo und Max, die allabendlich für «Stimmung um jeden Preis» sorgten...

Valentin apprend que l’ancien hôtel de ses grands-parents, où il a vécu, doit être détruit. Il décide de s’y rendre une dernière fois. Lors de la visite de ces lieux désormais inhabités, tous les personnages dont il se souvient surgissent, s’entrecroisent et racontent leurs histoires: lui-même enfant, ses grands-parents, le personnel, les clients célèbres, mademoiselle Gabriel la vendeuse du kiosque à journaux, Malini le magicien, Max le pianiste et Lilo la chanteuse.

So/Di 20/02

GIULIA VERSCHWINDEN

Christoph Schaub, CH 2009, 35mm, 87’, D/f; Mit Corinna Harfouch, Bruno Ganz, Stefan Kurt, André Jung, Sunny Melles, Daniel Rohr etc.; Drehbus: Martin Suter; Locarno 2009, Prix du Public. Zürcher Filmpreis 2009.

Eine Komödie über das Alter, die Jugend und andere Ewigkeiten. Ausgerechnet an ihrem Fünfzigsten muss es Giulia am eigenen Leib erfahren: Alter macht unsichtbar. Frust-Shopping soll helfen und dabei trifft sie einen Fremden, mit dem sie den Abend lieber verbringt als mit ihren Freunden. Diese warten im Restaurant und sinnieren angeregt über zunehmende Jahrringe. Auch Jessica und Fatima shoppen – allerdings auf ihre Weise. Derweil sich Léonie an ihrem Achtzigsten gegen ihre Tochter und das Altsein auflehnt und die eigene Geburtstagsparty genussvoll sabotiert.

Une comédie sur l’âge, la jeunesse et autres éternités. Tandis que trois couples d’amis se retrouvent dans un restaurant de luxe pour célébrer les 50 ans de Giulia, celle-ci décide de passer la soirée avec un homme qu’elle vient de rencontrer dans un bar. Pendant ce temps, une dame fête son 80e anniversaire dans une maison de repos et deux adolescentes s’adonnant au vol à l’étalage rêvent d’atteindre l’âge adulte le plus tôt possible...

Mo/Lu 21/02

BERESINA ODER DIE LETZTEN TAGE DER SCHWEIZ

Daniel Schmid, CH 1999, 35mm, 108’, D/f; Mit Elena Panova, Geraldine Chaplin, Marina Confalone, Martin Benrath, Chloé Seyssel, Stefan Kurt etc.; Drehbuch: Martin Suter.

Diese schwarze Komödie erzählt die Geschichte der schönen Irina, einem russischen Call Girl, das in ein märchenhaftes Alpenland gerät, an das sie bedingungslos zu glauben beginnt. Durch einen zwielichtigen Anwalt und dessen Freundin wird sie an einen wachsenden Kundenkreis von Vertretern aus Wirtschaft, Politik, Militär und Medien vermittelt. Im fernen Russland verfolgt ein Familienclan Irinas Aufstieg. Als «Informantin» verpflichtet gerät Irina immer mehr in ein für sie völlig undurchsichtiges Labyrinth von Interessensgruppen. Durch Erpressung in die Enge getrieben, erfindet sie dubiose Geschichten über ihre Kunden. Mit dem drohenden Landesverweis konfrontiert, löst sie durch ein Missverständnis und in völliger Unkenntnis der Folgen den vor vielen Jahren geplanten Staatsstreich einer vergessenen patriotischen Organisation aus: den Beresina-Alarm...

Cette comédie noire conte l’histoire de la belle Irina, call-girl russe qui arrive dans un pays montagneux féérique auquel elle commence à croire sans aucun recul. Grâce aux services d’un avocat véreux et de son amie, elle est offerte à une clientèle toujours plus nombreuse de représentants des milieux économiques, politiques, militaires et médiatiques. De la lointaine Russie, un clan familial suit l’ascension sociale d’Irina. Servant d’«informatrice», Irina se débat dans un labyrinthe, totalement opaque pour elle, de groupes d’intérêts; puis, poussée aux dernières extrémités par un chantage, elle invente des histoires louches sur ses clients. Menacée d’expulsion du pays, elle déclenche un coup d’Etat suite à un malentendu, sans se douter le moins du monde des conséquences que son geste entraînera...

Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances



So/Di 13/02 // Mo/Lu 14/02

cinéart

In Zusammenarbeit mit dem Kunstverein Biel / en collaboration avec la Société des beaux-arts de Bienne

BANKSY – EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

Banksy, USA/GB 2010, 35mm, 87’, E/d,f; Mit Banksy, Thierry Guetta aka Mister Brainwash, Rhys Ifans (Erzähler), Debora Guetta, Space Invader, Monsieur André, Zeus etc.

Banksy ist ein Phantom. Obwohl seine Graffiti Fassaden und Mauern auf der ganzen Welt zieren, weiss niemand, wer hinter dem gefeierten und sagenumwobenen Street-Art Künstler eigentlich steckt. Bis sich ein verrückter Franzose namens Thierry Guetta zum Ziel gesetzt hat, Banksy aufzuspüren, um einen Film über ihn zu drehen. Was ihm durch gute Kontakte und ein bisschen Zufall sogar gelingt. Aber dann kommt alles anders als geplant: Der fertige Film ist ein Desaster und Thierry Guetta erweist sich als dilettantischer Regisseur und noch mieserer Cutter. Jetzt dreht Banksy den Spieß um und richtet die Kamera auf Guetta: der soll sich selbst als Street-Art Künstler versuchen, und Banksy das Filmen überlassen...

«Un film sur un homme qui a essayé de tourner un film sur moi», c’est ainsi que Banksy décrit lui-même son premier long métrage de fiction. L’artiste graffeur britannique est célèbre pour ses œuvres de street art qui ont depuis longtemps valeur d’icônes. Il tient à garder strictement le secret sur son identité pour ne pas faire l’objet de poursuites. Rien d’étonnant donc à ce qu’il ne soit pas disposé à se laisser filmer par un excentrique gérant de magasin français, nommé Thierry Guetta. Le film suit les tentatives de Thierry pour saisir l’univers du graffiti en talonnant de près les plus célèbres des vandales graffeurs. Nous accompagnons Thierry dans ses tentatives de dépister Banksy et de se lier d’amitié avec lui. Finalement, l’artiste retourne la caméra vers son propriétaire ce qui produit des résultats spectaculaires. Une histoire vraie, provocante, sur la délinquance, la camaraderie et l’incompétence.