

FILM PODIUM BIEL / BIENNE



		HOMMAGE AN MATHIAS GNÄDINGER (1941–2015)
		USFAHRT OERLIKE Paul Riniker, CH 2015, 94', Dialekt/f
	Sa 11/07 21h30	MARIE HEURTIN Jean-Pierre Améris, F 2014, 95', F/d
	So/Di 12/07 21h30	LA CINÉMATHÈQUE SUISSE AU FILMPODIUM À BIENNE LES GÉANTS Bouli Lanners, B/F/L 2011, 85', F/e
	Fr/Ve 17/07 21h30	CONDUCTA Ernesto Daranás, Kuba 2014, 108', Ov/d,f
	Sa 18/07 21h30	WHAT WE DO IN THE SHADOWS Jemaine Clement, Taika Waititi, NZ 2014, 86', E/d
	So/Di 19/07 21h30	THULETUVALU Matthias von Gunten, CH 2014, 96', Ov/d,f
	Fr/Ve 24/07 21h30	VIA CASTELLANA BANDIERA Emma Dante, I/CH/F 2013, 93', I/d,f
	Sa 25/07 21h30	PAUSE Mathieu Urfer, CH 2014, 82', F/d
	So/Di 26/07 21h30	LES COMBATTANTS Thomas Cailley, F 2014, 98', F/d
	Fr/Ve 31/07 21h30	LA CINÉMATHÈQUE SUISSE AU FILMPODIUM À BIENNE FEDORA Billy Wilder, D/F 1978, 116', E/f
	Sa 01/08 21h30	BIRDMAN (OR THE UNEXPECTED VIRTUE OF IGNORANCE) Alejandro González Iñarritu, USA 2014, 119', E/d,f
	So/Di 02/08 21h30	HIN UND WEG Christian Zübert, D 2014, 95', D/f
	Fr/Ve 07/08 21h30	AUGUST: OSAGE COUNTY John Wells, USA 2013, 121', E/d,f
	Sa 08/08 21h30	WILD Jean-Marc Vallé, USA 2014, 115', E/d,f
	So/Di 09/08 21h30	TIMBUKTU Abderrahmane Sissako, Mauretanien/F 2014, 97', Ov/d,f
		DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT / LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE: NUIT KUNSTVEREIN
		FINDING VIVIAN MAIER John Maloof, Charlie Siskel, USA 2013, 84', E/d Gratiseintritt für Kunstverein Mitglieder / Entrée libre pour les membres de la Société des beaux-arts Bienn
	Fr/Ve 14/08 21h30	
	Sa 15/08 21h30	WILD TALES (RELATOS SALVAJES) Damian Szifron, Argentinien 2014, 122', Ov/d,f
	So/Di 16/08 21h30	PRIDE Matthew Warchus, GB 2014, 119', E/d,f

Bei schlechter Witterung zeigen wir die Filme im Kinosaal!
En cas de mauvais temps, les films sont projetés en salle!

Leider können wir keine Reservationen entgegennehmen.
Die Abendkasse ist bei jedem Filmabend ab 20h15 geöffnet. Wir danken für Ihr Verständnis.
Nous ne pouvons malheureusement pas prendre de réservations.
Mais la caisse est ouverte dès 20h15 avant chaque projection. Merci de votre compréhension!

cinéart



FILM PODIUM BIEL / BIENNE



Fr/Ve 10/07

HOMMAGE AN MATHIAS GNÄDINGER (1941–2015)

USFAHRT OERLIKE

Paul Riniker, CH 2015, 94', Dialekt/f; Mit Mathias Gnädinger, Jörg Schneider, Beatrice Blackwell, Sabine Timoteo etc.; Solothurn 2015, Publikumspreis.

Hans (Schneider) blickt auf ein reiches Leben zurück. Er hat die Welt gesehen, sein Martheli geliebt. Jedoch, nach Marthas Tod ist Hans müde. Eigentlich mag er nicht mehr. Er möchte sterben. Darüber kann er nur mit Willi (Gnädinger) sprechen, seinem Freund, mit dem er als Musikduo in Kneipen aufspielte. Der Willi soll ihm helfen, seinen Plan umzusetzen.

Hans Hilfiker a 80 ans. Il a vécu, il a voyagé. Voici deux ans que sa femme Martha est morte et maintenant c'est au tour de son fidèle compagnon, son chien Miller. Après un accident, il finit à l'hospice. Mais Hans souhaite déterminer sa propre vie et la finir en toute légèreté.

Sa 11/07

MARIE HEURTIN

Jean-Pierre Améris, F 2014, 95', F/d; Mit Ariana Rivoire, Isabelle Carré, Brigitte Catillon etc.; Locarno 2014, Variety Piazza Grande Award.

Die wahre Geschichte der 1885 blind, taub und stumm geborenen Marie Heurtin lässt die Bemühungen der selbst kränklichen Ordensschwester Marguerite miterleben, dem Mädchen Marie eine Sprache zu geben und sie so aus dem Gefängnis ihrer Behinderungen zu befreien.

Née sourde et aveugle en 1885, âgée de 14 ans, Marie Heurtin est incapable de communiquer. Son père, modeste artisan, ne peut se résoudre, comme le lui conseille un médecin qui la juge «débile», à la faire interner dans un asile. En désespoir de cause, il se rend à un institut où des religieuses prennent en charge des jeunes filles sourdes. Malgré le scepticisme de la mère supérieure, une jeune religieuse se fait fort de s'occuper du «petit animal sauvage» qu'est Marie pour la sortir de sa nuit...

So/Di 12/07

LA CINÉMATHÈQUE SUISSE AU FILMPODIUM À BIENNE LES GÉANTS

Bouli Lanners, B/F/L 2011, 85', F/e; Mit Paul Bartel, Zacharie Chasseraudi, Paul Bartel, Marthe Keller etc.; Cannes 2011, Preis C.I.C.A.E.

Der fünfzehnjährige Seth und sein jüngerer Bruder Zak verbringen ihren Sommer ganz alleine und mit nur wenig Geld im Haus ihres verstorbenen Grossvaters. Ihre Mutter ist anderweitig beschäftigt, weshalb die beiden Jungen auf sich alleine gestellt sind. Doch in diesem Jahr taucht plötzlich Danny auf. Mit ihm zusammen starten sie in das Große und manchmal nicht ungefährliche Abenteuer des Lebens...

C'est l'été, Zak et Seth se retrouvent seuls et sans argent dans leur maison de campagne. Les deux frères s'attendent encore une fois à passer des vacances de merde. Mais cette année là, ils rencontrent Danny, un autre ado du coin. Ensemble, à un âge où tout est possible, ils vont commencer la grande et périlleuse aventure de leur vie.

Fr/Ve 17/07

CONDUCTA

Ernesto Daranas, Kuba 2014, 108', Ov/d,f; Mit Miriel Cejas, Yuliet Cruz, Armando Valdes Freire, Idalmis Garcia etc.; Genf «Filmar en America Latina» 2014, Publikumspreis.

Der elfjährige Chala wird allein von seiner Mutter aufgezogen. Da der schlitzohrige Junge in der Schule auffällt, soll er diszipliniert werden. Dies ruft die altgediente Lehrerin Carmela auf den Plan – sie weiß, dass nicht der Junge, sondern das System das Problem ist. Daranas verbindet Sozialkritik und bewegendes Gefühlskino und zeigt mitreissend das Leben auf den lichtdurchfluteten Strassen Havannas.

Réalisé par le cubain Ernesto Daranas, le film narre le quotidien d'un enfant de onze ans. Ce dernier, élevé par sa mère célibataire et perdue dans les drogues, doit faire face seul aux aléas de l'existence. Au rythme des charmes havanaïs, un film sensible qui a remporté un record d'affluence historique à Cuba en 2014.

Sa 18/07

WHAT WE DO IN THE SHADOWS

Jemaine Clement, Taika Waititi, NZ 2014, 86', Ov/d; Mit Jemaine Clement, Taika Waititi, Jonathan Brugh, Stuart Rutherford etc.; Neuchâtel NIFF 2014, Publikumspreis. Hawaï 2014, Bester Spielfilm etc.

Deacon müsste eigentlich das blutige Geschirr abschaffen – seit fünf Jahren. Aber der mit 183 Jahren jüngste Vampir der vierköpfigen Vampir-WG in Neuseeland sieht sich als Rebell. Und Geschirr spülen gehört nun mal nicht zu den Lieblingsbeschäftigungen von Rebellen. Ein ganz anderer Vampirfilm...

Les vampires Viago (379 ans), Deacon (183 ans), Vladislav (862 ans) et Peter (8000 ans) partagent un appartement à Wellington, en Nouvelle-Zélande. Malheureusement pour eux, et à cause de leur irrépressible besoin de s'alimenter en sang, ils ont du mal à se faire des amis ou à maintenir en vie des relations qui leur permettraient de fréquenter les établissements branchés de la ville...

So/Di 19/07

THULETUVALU

Matthias von Gunten, CH 2014, 96', Ov/d,f; Nyon 2014, Sester d'argent SRG SSR

Zwei Orte an den Rändern dieser Erde geraten aufgrund des Klimawandels in die Schlagzeilen: Thule in Grönland, weil dort das Eis immer mehr abschmilzt und Tuvalu, weil dieser Inselstaat im Pazifik als einer der ersten Länder im ansteigenden Meer zu versinken droht. Während für uns die Erwärmung des Planeten fast nur in den Medien stattfindet, verändert sie für die Menschen in Thule und Tuvalu ihre gesamte Existenz.

Deux lieux, situés aux antipodes, font les gros titres à cause du changement climatique: Thûle au Groenland, parce que la glace y fond inéluctablement, et Tuvalu, parce que cette île du Pacifique est l'un des premiers pays à être menacé de disparition par l'élévation du niveau de la mer. Alors que, pour nous, le réchauffement de la planète n'a d'existence que dans les médias, il bouleverse complètement l'existence des habitants de Thûle et de Tuvalu.

Fr/Ve 24/07

VIA CASTELLANA BANDIERA

Emma Dante, I/CH/F 2013, 93', I/d,f; Mit Emma Dante, Alba Rohrwacher, Elena Cotta, Renato Malfatti, Dario Casarolo, Carmine Maringola, etc.; Göteborg 2014, Íñgmar Bergman International Debut Award etc.

Es ist Sonntagnachmittag in Palermo und der «Scirocco» bläst unerbittlich. Zwei Frauen, Rosa und Clara, sind im Fiat Multipla unterwegs zur Hochzeit eines Freundes, als sie sich verfahren und in einer stinkigen Gasse landen: der Via Castellana Bandiera. Zur gleichen Zeit biegt von der Gegenseite her ein Fiat Punto in die Gasse ein. Am Steuer sitzt Samira, auf den übrigen Sitzen drängt sich die Familie Calafiore. Da die Strasse so schmal ist, um zu kreuzen, müsste eines der beiden Autos zurückweichen, doch keine der beiden Fahrerinnen macht die geringsten Anstalten, dies zu tun.

Un duel où deux femmes s'affrontent, muettes, à l'intérieur de leurs voitures. Un duel tout au féminin, teinté d'une violence très intime, joué à coups de regards, pointé par les refus de boire, de manger, de dormir; plus obstiné que le soleil de Palerme et plus têtu que la féroce des hommes qui les entourent. Car, comme dans tout duel, il est bien question de vie ou de mort.

Sa 25/07

PAUSE

Mathieu Urfer, CH 2014, 82', F/d; Mit Baptiste Gilliéron, Julia Faure, André Wilms, Nils Althaus etc.; Schweizer Film-preis 2015, Beste Filmmusik.

Der Singer-Songwriter Sami führt ein unbeschwertes Leben und hat keine grossen Ansprüche. Seit vier Jahren sind er und die so schöne wie erfolgreiche Julia ein Paar. Als sie eine Beziehungspause will, fällt Sami aus allen Wolken. Was nun? Zum Glück ist da sein bester Freund, der in einem Altersheim lebende und begnadeter Musiker Fernand. Mit seiner Unterstützung beschliesst Sami, Julia zu zeigen, dass sie seine grosse Liebe ist...

Sami, la trentaine désinvolte, partage sa vie avec Julia, brillante juriste, avec laquelle il «vivoté» depuis des années sans trop se poser de questions. Julia travaille depuis peu pour une start-up qui importe du coton bio et admire son patron, le jeune et dynamique Lionel. Sami, lui, se complaît dans son job de télégéantisseur à interim et peaufine tranquillement son duo de country avec son meilleur pote Fernand, 75 ans, guitariste virtuose, alcoolique et exubérant.

So/Di 26/07

LES COMBATTANTS

Thomas Cailley, F 2014, 98', F/d; Mit Adèle Haenel, Antoine Laurent, Brigitte Roüan, Kévin Azaïs, Thibaut Berducat etc.; César 2015, Beste Hauptdarstellerin, Adèle Haenel etc.

Mit Freunden abhängen, im Familienbetrieb jobben: Arnaud nimmt die Dinge locker, ihm steht ein friedlicher Sommer bevor. Als er die so schöne wie kratzbürstige Madeleine kennenlernt, ist's jedoch vorbei mit seiner Ruhe. Sie geht ständig an ihr Limit, rennt, schwimmt, kämpft. Denn in Madeleines Augen sollte man auf jede mögliche Katastrophe vorbereitet sein. Arnaud ist fasziniert und beschliesst, sie in ein Trainingscamp zu begleiten. Von dort aus brechen die beiden auf zu einem abenteuerlichen Trip...

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Il ne s'attend à rien; elle se prépare au pire. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.

Fr/Ve 31/07

LA CINÉMATHÈQUE SUISSE AU FILMPODIUM À BIENNE FEDORA

Billy Wilder, D/F 1978, 116', E/f; Mit Marthe Keller, William Holden, Hildegarde Knef, Henry Fonda etc.

Ein vor der Pleite stehender Hollywoodproduzent kommt nach Korfu, um den legendären Star Fedora (Marthe Keller) zu einem neuen Film zu überreden. Aber er muss feststellen, dass etwas nicht in Ordnung ist. Bald darauf ist Fedora tot. An ihrem Begräbnis kommt er, als die Anwesenden zu reden beginnen, einem Komplott auf die Spur. Hinter einem Fächer aus Lügen, schillernden Versionen und wechselnden Perspektiven versteckt sich die Wahrheit... Ein bitterböser Abgesang auf das Kino alter Schule.

Fedora (Marthe Keller), grande star hollywoodienne désormais retirée en Europe, met fin à sa vie en se jetant sous un train. Deux semaines auparavant, le producteur Barry Detweiler était parti à sa recherche dans l'espoir de la faire revenir sur le devant de la scène. Mais la mystérieuse Fedora vit désormais recluse auprès de gens étranges et s'avère difficile à approcher... Un réquisitoire testamentaire de Billy Wilder contre le star system hollywoodien, inspiré de la vie de Greta Garbo.

Sa 01/08

BIRDMAN

(OR THE UNEXPECTED VIRTUE OF IGNORANCE)

Alejandro González Iñárritu, USA 2014, 119', E/d,f; Mit Michael Keaton, Zach Galifianakis, Edward Norton, Andrea Riseborough etc.; Golden Globe 2015, Bester Hauptdarsteller; Oscars 2015 Bester Film, Beste Regie, Beste Kamera, Bestes Drehbuch etc.

Michael Keaton in Topform gibt den ehemaligen Birdman-Darsteller Thomson, der mit der Inszenierung eines Carver-Stücks am Broadway den Ausweg aus seinem Karrieretief erhofft. Doch drei Tage vor der Premiere gerät alles aus dem Ruder. Die brillant inszenierte Tragikomödie ist pralles Künstlerporträt, vor Spott beissende Satire, schwarze Komödie und schlicht fantastisches Schauspielkino zugleich.

À l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondialement connu. Mais de cette célébrité il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway dans l'espoir de renouer avec sa gloire perdue. Durant les quelques jours qui précèdent la première, il va devoir tout affronter: sa famille et ses proches, son passé, ses rêves et son ego... S'il s'en sort, le rideau a une chance de s'ouvrir...

So/Di 02/08

HIN UND WEG

Christian Zübert, D 2014, 95', D/f; Mit Florian David Fitz, Julia Koschitz, Jürgen Vogel, Hannelore Elsner etc.

Ausgerechnet Belgien! Doch Hannes und seine Frau Kiki bestimmen in diesem Jahr, wohin die jährliche Radtour mit ihren engsten Freunden gehen soll. Also startet die Gruppe voller Abenteuerlust, denn alles was zählt, ist schliesslich die Zeit miteinander. Erst unterwegs erfahren die Freunde, dass Hannes an einer unheilbaren Krankheit leidet. Diese Reise soll seine letzte sein. Ein Road Movie auf dem Rad, eine komische Tragödie und eine tragische Komödie, ebenso lebens-bejährend wie ergreifend.

Chaque année, Hannes et son épouse Kiki entreprennent avec leurs meilleurs amis une promenade en vélo. Et chaque année un autre membre du groupe décide vers où le voyage doit les mener. Cette fois c'est à Hannes qui choisit la Belgique précisément. Ce choix ne suscite pas vraiment l'enthousiasme mais bientôt la perspective du plaisir à prendre et les âneries à faire ensemble l'emporte. Une fois partis seulement les amis apprennent la véritable raison de cette destination insolite...

Fr/Ve 07/08

AUGUST: OSAGE COUNTY

John Wells, USA 2013, 121', E/d,f; Mit Meryl Streep, Julia Roberts, Ewan McGregor, Chris Cooper, Sam Shepard etc.; Nach dem Theaterstück von Tracy Letts.

Zur Beerdigung des Familienvorhabtes trifft sich Familie Weston zu Hause in Osage County, Oklahoma. Für die drei Töchter und ihre Partner ist klar, dass dies keine vergnügliche Reise in die Vergangenheit wird, denn die Mutter Violet (Meryl Streep) ist mit den Jahren zu einer verbitterten, zynischen und wegen ihrer Tablettensucht ganz und gar unberechenbaren Furie geworden. Ihre gezielten Provokationen und Sticheleien bringen pünktlich zum Leichenschmaus das Fass zum Überlaufen und allerhand dunkle Familiengeheimnisse ans Tageslicht...

En famille, on se soutient. En famille, on se déchire... Suite à la disparition de leur père, les trois filles Weston se retrouvent, après plusieurs années de séparation, dans leur maison familiale. C'est là qu'elles sont à nouveau réunies avec la mère paranoïaque et lunatique qui les a élevées. A cette occasion, des secrets et des rancœurs trop longtemps gardés vont brusquement refaire surface...

Sa 08/08

WILD

Jean-Marc Vallé, USA 2014, 115', E/d,f; Mit Reese Witherspoon, Laura Dern, Brian Van Holt, Kevin Rankin etc.

«Wild» ist die wahre Geschichte eines aussergewöhnlichen Abenteuers: Nach Jahren des ziellosen Umherstreifens, einer Heroinsucht und dem Ende ihrer Ehe, trifft Cheryl Strayed eine wagemutige Entscheidung. Verfolgt von Erinnerungen an ihre Mutter Bobbi und ohne jegliche Wandererfahrung begibt sie sich völlig allein auf einen Trip der Extreme.

Après plusieurs années d'errance, d'addiction et l'échec de son couple, Cheryl Strayed prend une décision radicale: elle tourne le dos à son passé et, sans aucune expérience, se lance dans un périple en solitaire de 1700 kilomètres, à pied, avec pour seule compagnie le souvenir de sa mère disparue... Cheryl va affronter ses plus grandes peurs, approcher ses limites, frôler la folie et découvrir sa force.

So/Di 09/08

TIMBUKTU

Abderrahmane Sissako, Mauretanien/F 2014, 97', Ov/d,f; Mit Ibrahim Ahmed dit Pino, Abel Jafri, Hichem Yacoubi, Layla Walet Mohamed etc.; César 2015, Bester Film und Beste Regie.

Dieses Drama um eine bescheidene Hirten-Familie in den Fängen der religiösen Eiferer eroberte die Herzen im Sturm. Die grandios poetische Bildsprache, die anrührenden Figuren sowie eine wunderbar unprätentiöse, märchenhafte Erzählweise offenbaren regelrechte Klassiker-Qualitäten. Ein Meisterwerk über Würde, Widerstand und Toleranz!

Des djihadistes ont investi un village non loin de Tombouctou. Face à eux, les habitants tentent de se rebeller comme ce modeste éleveur de vaches, son épouse, brillante et sage, et leur belle petite fille. Un sage tente de faire entendre la voie de la raison et du Coran. Mais les extrémistes refusent de l'entendre: ils organisent des mariages forcés, prétendent faire porter des gants aux femmes qui travaillent, traquent ceux qui se réunissent, la nuit, dans une chambre, pour y faire de la musique et interdisent le foot...



Sa 15/08

WILD TALES (RELATOS SALVAJES)

Damián Szifron, Argentinien 2014, 122', Ov/d,f; Mit Ricardo Darín, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia, Erica Rivas etc.; Biarritz 2014, Publikumspreis, Bestes Schauspielerin, Erica Rivas; San Sebastian 2014, Publikumspreis; Sarajevo 2014, Publikumspreis, Beste Regie etc.

Die Welt ist ungerecht, korrupt und deprimierend. Ein scheinbar harmloser Moment kann das Fass zum Überlaufen bringen und eine Kettenreaktion hervorrufen. Manche bleiben ruhig. Andere explodieren. «Wild Tales» ist ein Film über Menschen, die explodieren. Eine rabenschwarze Komödie über ganz normale Leute, die die feine Linie zwischen Zivilisation und Barbarei überschreiten.

Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les héros de «Relatos Salvajes» franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison d'amour, le