



## LE NOUVEAU GINÉMA 16/02 - 20/03/18 SUISSE



Fr/Ve 16/02 20h30\*  
Sa 17/02 18h00  
20h30  
So/Di 18/02 20h30  
Mo/Lu 19/02 20h30  
Di/Ma 20/02 20h30

### DENE WOS GUET GEIT

Cyril Schäublin, CH 2017, 71', Dialekt/f  
\*In Anwesenheit des Regisseurs / En présence du réalisateur

So/Di 18/02 10h30  
17h30  
Mo/Lu 19/02 17h30  
Di/Ma 20/02 17h30

### L'OPÉRA DE PARIS

Jean-Stéphane Bron, F/CH 2017, 110', F/d

Fr/Ve 23/02 20h30  
Sa 24/02 18h00  
20h30  
So/Di 25/02 20h30  
Mo/Lu 26/02 20h30

### AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

Maryam Goormaghtigh, CH/F 2017, 80', Ov/f

So/Di 25/02 10h30  
18h00  
Mo/Lu 26/02 18h00  
Di/Ma 27/02 18h00  
20h30

### ALMOST THERE

Jacqueline Zünd, CH 2016, 80', Ov/d,f

Fr/Ve 02/03 20h30  
Sa 03/03 18h00  
20h30  
So/Di 04/03 20h30  
Mo/Lu 05/03 18h00  
20h30

### LASST DIE ALTEN STERBEN

Juri Steinhart, CH 2017, 92', Dialekt/f

So/Di 04/03 10h30\*  
18h00  
Di/Ma 06/03 18h00  
20h30

### WALTER PFEIFFER – CHASING BEAUTY

Iwan Schumacher, CH 2017, 89', Ov/d,f  
\*In Anwesenheit des Regisseurs / En présence du réalisateur

Do/Je 08/03 18h30  
19h30

Zum internationalen Tag der Frau /  
A l'occasion de la Journée internationale des femmes

Apero & Suppe / Apéro & soupe

### LES VOYAGES EXTRA-ORDINAIRES D'ELLA MAILLART

Raphaël Blanc, CH 2017, 70', F/d

FRAUENPLATZ  
FEMMES EN RÉSEAU  
Arbeitskreis  
für Zeitfragen

Fr/Ve 09/03 20h30  
Sa 10/03 18h00  
20h30  
So/Di 11/03 20h30  
Mo/Lu 12/03 18h00  
20h30

### TIERE

Greg Zglinski, CH/A/PL 2017, 94', D/d,f

So/Di 11/03 10h30  
17h00  
Di/Ma 13/03 17h00  
20h00

### ROMANS D'ADULTES SUR LE CHEMIN DE L'INDÉPENDANCE VOL. 1 & 2

Béatrice Bakhti, Nasser Bakhti, CH 2017, 168', F/d

So/Di 11/03 15h00

EDITION HAUS AM GERN PRESENTS

### PARZIVAL – L'ART BRUT GLOBALISABLE

Christian Laubacher, CH 2017, 26', Ov/d  
In Anwesenheit des Regisseurs und von Parzival /  
En présence du réalisateur et de Parzival  
Eintritt frei, Kollekte / Entrée libre, collecte

edition  
Haus  
am  
Gern

Fr/Ve 16/03 20h30  
Sa 17/03 18h00  
20h30  
So/Di 18/03 20h30  
Mo/Lu 19/03 18h00  
20h30

### BLUE MY MIND

Lisa Brühlmann, CH 2017, 97', Dialekt/f

So/Di 18/03 10h30  
18h00\*  
Di/Ma 20/03 18h00  
20h30

### A LONG WAY HOME

Luc Schaedler, CH 2018, 73', Ov/d,f  
\*In Anwesenheit des Regisseurs / En présence du réalisateur

Mi/Me 21/03 18h00

### ADIEU À L'AFRIQUE

Pierre-Alain Meier, CH 2017, 87', F/d



# FILMPODIUM BIEL/BIENNE



Fr/Ve 16/02 // Sa 17/02 // So/Di 18/02 // Mo/Lu 19/02 // Di/Ma 20/02

## DENE WOS GUET GEIT



**Cyril Schäublin, CH 2017, 71',** Dialekt/f; Mit Sarah Stauffer, Nikolai Bosshardt, Fidel Morf, Margot Gödrös, Daniel Bachmann, Esther Flückiger etc.

Alice arbeitet in einem Callcenter in der Peripherie von Zürich. Sie verkauft Internet- und Krankenkassenangebote an Unbekannte am anderen Ende der Leitung. Nach der Arbeit geht sie durch die Stadt, in welcher alles reibungslos zu funktionieren scheint. Inspiriert von ihrem Job ruft sie alleinstehende Grossmütter an und täuscht ihnen vor, sie sei ihre Enkelin in Geldnot. Während sie mit diesem Trick schnell ein Vermögen verdient, erkundet der Film Orte und Menschen in Zürich, die alle auf seltsame Weise mit den kriminellen Tätigkeiten von Alice in Verbindung stehen.

Alice travaille dans un centre d'appel des environs de Zurich, où elle vend des abonnements à internet et des contrats d'assurance à des inconnus à l'autre bout du fil. En sortant du travail, elle marche dans la ville, où tout semble fonctionner sans problème. Inspirée par son activité professionnelle, elle appelle des grands-mères isolées en prétendant être leur petite-fille et avoir urgemment besoin d'argent. Alors qu'elle fait rapidement fortune grâce à son arnaque, le film dépeint et explore différents lieux de la ville de Zurich et y brosse le portrait de diverses personnes, toutes curieusement liées aux actions d'Alice.

So/Di 18/02 // Mo/Lu 19/02 // Di/Ma 20/02

## L'OPÉRA DE PARIS



**Jean-Stéphane Bron, F/CH 2017, 110', F/d;** Moskau 2017, Silver George für den Besten Dokumentarfilm.

Die Pariser Oper, ein faszinierendes Ineinandergreifen von kreativem Schaffen und minutiöser Planung. Zusammengehalten von der geschickten Hand des Direktors engagieren sich Sänger, Tänzer, Musiker, Bühnenarbeiter mit Leidenschaft und Herzblut bei der Entstehung grandioser Inszenierungen an einer der weltweit prestigeträchtigsten Stätte der Lyrik.

Passant de la danse à la musique, tour à tour ironique, léger et cruel, le film met en scène des passions humaines, et raconte des tranches de vie, dans le huis clos d'une des plus prestigieuses institutions lyriques du monde.



Fr/Ve 23/02 // Sa 24/02 // So/Di 25/02 // Mo/Lu 26/02

## AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ



**Maryam Goormaghtigh, CH/F 2017, 80', Ovd/f**

Auch nach fünf Jahren Studium in Paris hat sich Arash noch immer nicht an das Leben in Frankreich gewöhnt und will zurück in den Iran. In der Hoffnung, dass er seine Meinung ändert, überreden ihn seine beiden Freunde Hossein und Ashkan zu einer letzten

Reise durch Frankreich.

Après cinq ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis, Hossein et Ashkan, l'entraînent dans un dernier voyage à travers la France.



So/Di 25/02 // Mo/Lu 26/02 // Di/Ma 27/02

## ALMOST THERE



**Jacqueline Zünd, CH 2016, 80', Ovd/f**

Die Geschichte von drei Männern, die sich im Herbst ihres Lebens nochmals auf die Suche machen. Bob tauscht sein sicheres Zuhause gegen ein Wohnmobil und forscht in der unwirtlichen Wüste Kaliforniens nach dem Kerl in sich. Dragqueen und Standup-Comedian Steve hat genug vom garstigen England und versöhnt sich in den Betonburgen Benidorms mit seiner Vergangenheit. Und Yamada gewinnt durch das Vorlesen von Kinderbüchern in Tokyo sein Lächeln zurück. Ein Film über Zeit, Würde und Vergänglichkeit.

L'histoire de trois hommes qui, à l'automne de leur vie, se mettent à la recherche de sens et de bonheur. Bob troque le confort de sa maison contre un camping-car pour un voyage introspectif dans le désert californien. Steve, drag-queen et stand-up man, en a assez de l'Angleterre. Il se réconcilie avec son passé à l'ombre des tours de Benidorm. A Tokyo, Yamada retrouve son sourire en lisant des histoires aux enfants.

Fr/Ve 02/03 // Sa 03/03 // So/Di 04/03 // Mo/Lu 05/03

## LASST DIE ALTEN STERBEN



**Juri Steinhart, CH 2017, 92',** Dialekt/f; Mit Max Hubacher, Julian Koechlin, Flurin Giger, Samir Klipic, Olivia Lina Gasche, Jessy Moravec, Dimitri Stapfer etc.

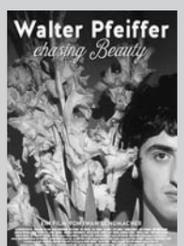
Kevin ist jung, Kevin ist cool, Kevin ist wütend. Kevin will eine Revolution! Nur gegen was? Sein hübsch gepolstertes Leben langweilt ihn zu Tode. Also gründet er mit seinem besten Freund Manuel eine Kommune nach dem Vorbild der Alt-Achtziger. Als Initiationsritual knallen die Neorevolutionäre ihre Smartphones an die Wand: wieder echte Empfindungen haben, Drogen nehmen und klauen, no more Social Media, weg mit Konventionen, raus aus der Konsumwelt – das ist ihr Ziel! Es wird also gemeinsam geliebt, geschrien, gekifft und nach Parolen gesucht. Gar nicht so einfach, wenn der Inhalt fehlt, die Wut verpufft und die eigenen Eltern die besseren Revoluzzer sind. Ein tragisch-komischer Film über eine Generation, die in einer Welt aus Zuckerwatte nach Luft schnappt.



Kevin est jeune, Kevin est cool, Kevin est furieux. Kevin veut la révolution! Mais contre quoi? Son existence joliment capitonnée l'ennuie à mourir. Alors il fonde une commune avec son meilleur ami Manuel sur le modèle des babas cool des années 1980. Le rituel initiatique de ces néo-révolutionnaires consiste à jeter violemment leurs smartphones contre le mur: à nous les vraies sensations, les drogues, la fauche, no more réseaux sociaux, à bas les conventions et la consommation – c'est leur but! Ensemble on aimera, fumera un joint et cherchera des mots d'ordre. Pas si facile quand le contenu manque, que la rage part en couille et que les parents sont de meilleurs révolutionnaires. Tragi-comique, un film sur une génération qui cherche à prendre l'air dans un monde de barbe à papa.

So/Di 04/03 // Di/Ma 06/03

## WALTER PFEIFFER – CHASING BEAUTY



**Iwan Schumacher, CH 2017, 89', Ovd/f**

Mit 70 Jahren steht Walter Pfeiffer im Zenit seiner Laufbahn als Künstler und Modefotograf. Wir beobachten ihn bei der Arbeit mit Supermodels und Unbekannten ebenso wie beim Zeichnen in der freien Natur. Models aus vier Jahrzehnten erzählen über ihre Arbeit mit Pfeiffer, ganz nebenbei

erhalten wir so einen Einblick in vierzig Jahre Jugendkultur. Getragen wird der Film von Pfeiffers hintergründigem Humor, seiner Bodenständigkeit und Authentizität. Ein Film, der Mut zum Eigensinn macht.

À 70 ans, Walter Pfeiffer est au sommet de sa carrière d'artiste et de photographe de mode. On l'observe à l'ouvrage avec des mannequins célèbres et des inconnus ainsi qu'en train de dessiner dans la nature. Des mannequins de quatre décennies racontent leur collaboration avec Pfeiffer. Par la même occasion, on plonge dans quarante ans de «culture jeune». Le film est porté par l'humour, le pragmatisme et l'authenticité de Pfeiffer. Un film où le courage se transforme en obstination et qui laisse le spectateur avec un sourire aux lèvres.

Do/Je 08/03

## Zum internationalen Tag der Frau / A l'occasion de la Journée internationale des femmes LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES D'ELLA MAILLART



**Raphaël Blanc, CH 2017, 70', F/d**

Ella Maillart gehört zu den grössten Reisenden des 20. Jahrhunderts, sie ist eine einzigartige Persönlichkeit und aussergewöhnliche Frau. Sportlerin, Schriftstellerin, Reporterin und Fotografin, bringt sie von ihren abenteuerlichen Reisen mehrere Filme sowie rund 20 000

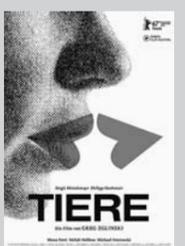
Fotografien mit und schildert ihre Erlebnisse in Büchern wie beispielsweise «Verbotene Reise» und «Der bittere Weg». Unter den mehr als einem Dutzend Veröffentlichungen, sind es diese Reiseberichte, welche Ella Maillart weltberühmt machen. Was treibt Ella Maillart an, sich in der damaligen Epoche alleine ins Unbekannte aufzumachen, die Welt zu erobern?

S'il y eut de tous temps des aventurières, l'une des personnalités les plus originales et attachantes du 20<sup>ème</sup> siècle fut et reste sans aucun doute Ella Maillart. De sa naissance à Genève en 1903 où, très jeune, elle se passionne pour le sport, à ses nombreux voyages en Asie, elle n'a eu de cesse de partir à la rencontre de l'autre pour mieux se découvrir elle-même. Exploratrice, photographe, écrivain et journaliste, elle a parcouru les régions les plus reculées. Grâce aux nombreux documents qu'elle a laissés – écrits, photographies, films, interviews – nous emmènerons le public à la rencontre de cette femme d'exception.



Fr/Ve 09/03 // Sa 10/03 // So/Di 11/03 // Mo/Lu 12/03

## TIERE



**Greg Zglinski, CH/A/PL 2017, 94', D/f;** Mit Birgit Minichmayr, Philipp Hochmair, Mona Petri, Mehdi Nebbou, Michael Ostrowski etc.; Zürich 2017, Besondere Erwähnung.

Andrea springt aus dem dritten Stock eines Wiener Mietshauses. Im selben Haus wohnen auch Anna und ihr Freund Nick. Sie glaubt, dass Nick ein Verhältnis mit Andrea hatte und will mit Nick einen Neuanfang im schweizerischen Jura probieren.

Die attraktive Mischa soll währenddessen auf ihre Wiener Wohnung aufpassen. Anna findet, dass Andrea wie Mischa aussieht, und auch im fernen Lausanne will sie Andrea in einer Eisverkäuferin erkennen. Langsam fangen die Ebenen an, sich zu überlappen und zu verschwimmen. Anna beginnt an ihrem Verstand zu zweifeln, zu ahnen, dass sie in einer anderen Realität gefangen ist, aus der sie nicht mehr zurückfindet.

Andrea saute du troisième étage d'un immeuble locatif viennois. Anna et son ami Nick habitent dans la même maison. Anna pense que Nick avait une liaison avec Andrea et veut essayer de prendre un nouveau départ avec Nick dans le Jura suisse. C'est Mischa, une séduisante jeune femme, qui doit garder leur appartement viennois. Anna trouve qu'elle ressemble à Andrea et croit aussi reconnaître Andrea sous les traits d'une vendeuse de glace à Lausanne, bien loin de Vienne. Peu à peu, les différents plans tendent à se chevaucher et à se confondre. Anna se met à douter d'avoir encore toute sa raison, à pressentir confusément qu'elle est prisonnière d'une autre réalité, d'où elle ne pourra plus s'échapper.

So/Di 11/03 // Di/Ma 13/03

## ROMANS D'ADULTES SUR LE CHEMIN DE L'INDÉPENDANCE VOL. 1 & 2



**Béatrice Bakhti, Nasser Bakhti, CH 2017, 168', F/d**

Sieben Jahre nach dem Erfolg von «Romans d'ados» sind Xavier, Rachel, Thys, Mélanie und Jordann schon ein Vierteljahrhundert alt. Die zurückliegenden Jahre seit ihrer Volljährigkeit waren ereignisreich. Anhand von Liebes-, Alltags- und familiären Erfahrungen erzählen sie vom Ablösungsprozess. Der Ton ist ernster, doch ihre Worte sind einmal mehr das Abbild einer Jugend, die sich sucht und dabei das Beste gibt, um weiterzukommen.

Sept ans après le succès de Romans d'ados, Xavier, Rachel, Thys, Mélanie et Jordann ont déjà un quart de siècle. Les années depuis leur majorité ont été riches et tumultueuses. Ils témoignent de leurs expériences, leurs relations familiales, leurs amours, leur quotidien pour s'affranchir et construire une vie. Le ton est plus grave, mais leurs paroles sont une nouvelle fois le reflet d'une jeunesse qui se cherche et qui avance tant bien que mal.

Fr/Ve 16/03 // Sa 17/03 // So/Di 18/03 // Mo/Lu 19/03

## BLUE MY MIND



**Lisa Brühlmann, CH 2017, 97',** Dialekt/f; Mit Luna Wedler, Zoë Pastelle Holthuis, Regula Grauwiler, Georg Scharegg etc.; Saarbrücken 2018, Beste Regie. Zürich 2017, Kritikerpreis. Filmpreis der Zürcher Kirchen 2017 etc.

Mia kann es kaum glauben, aber es scheint, dass ihre Zehen langsam aber sicher zusammenwachsen. Kürzlich ist sie mit ihren Eltern in eine betonte Siedlung nach Zürich umgezogen. Von denen fühlt sich Mia allerdings sowieso Galaxien entfernt – und schaut sich in der neuen Klasse sogleich nach genau jenen Freundinnen um, die am meisten Abenteuer und Ausbruch versprechen. Ob Würgespiele, Sex oder Drogen – Mia scheut keine Mutprobe, um ihren immensen Drang nach Zugehörigkeit zum Ausdruck zu bringen. Als wäre sie den gewaltigen Wellen eines Ozeans ausgesetzt, steht Mia vor einem Umbruch, der ihre ganze Existenz infrage stellt.

Mia a du mal à le croire, mais il semble que ses orteils fusionnent lentement mais sûrement. Il y a peu, elle a déménagé à Zurich avec ses parents dans une cité faite de barres de béton. A vrai dire, elle vit de toute façon à des années-lumière de ses parents – et cherche tout de suite à rencontrer les futures copines de sa nouvelle classe qui lui promettent le plus d'aventures et d'évasions. Jeux d'étrangement, sexe ou drogues – Mia ne recule devant rien pour exprimer son immense besoin d'appartenir à un groupe. Comme livrée aux impressionnantes vagues de l'océan, Mia est face à un bouleversement qui met en question toute son existence.

So/Di 18/03 // Di/Ma 20/03

## A LONG WAY HOME



**Luc Schaedler, CH 2018, 73', Ovd/f**

Fünf chinesische Kunstschaffende stehen im Zentrum des Films: die Tänzerin Wen Hui, der Schriftsteller Ye Fu, der Animationsfilmer Pi San und die bildenden Künstler Gao Brothers. Ausgehend von ihrer eigenen Familiengeschichte erforschen sie die Erschütterungen der chinesischen Geschichte, um die Probleme der Gegenwart

zu verstehen. Ihr Ringen um eine demokratische Zivilgesellschaft scheint zunehmend relevant innerhalb wie auch ausserhalb Chinas.

Le film se focalise sur cinq artistes chinois: la danseuse Wen Hui, l'écrivain Ye Fu, le cinéaste d'animation Pi San et les plasticiens Gao Brothers. A partir de leur propre histoire familiale, ils examinent les bouleversements survenus au cours de l'histoire de leur pays, pour comprendre les problèmes du temps présent. Leur combat pour instaurer une société civile démocratique semble prendre toujours plus d'importance, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de la Chine.

Mi/Me 21/03

## ADIEU À L'AFRIQUE



**Pierre-Alain Meier, CH 2017, 87', F/d**

2009 wird die Leiche von Alice B. an einem Strand in Afrika gefunden. Neben der 30-jährigen weissen Europäerin liegen ein Dutzend toter schwarzer Migranten. Acht Jahre nach diesem Drama reist Pierre-Alain Meier in den Senegal und hofft, Anhaltspunkte für diesen Schiffsbruch zu finden. Als er so alt

war wie Alice, streifte er im Jahr 1992 für die Produktion des Films «Hyènes» durch die Strassen von Dakar. Heute erzählt der Filmemacher seine eigene Geschichte und gewährt uns bescheiden und zärtlich Einlass in seine intimsten (Seelen-) Landschaften.

En 2009, le corps d'Alice B. est retrouvé sur une plage africaine. Aux côtés du cadavre de l'Européenne blanche de 30 ans gisent ceux d'une douzaine de migrants noirs. Huit ans après ce drame, Pierre-Alain Meier se rend au Sénégal dans l'espoir de comprendre l'histoire de ce naufrage. À l'âge d'Alice, il arpente les rues de Dakar en vue d'y produire le film Hyènes. Il met sa propre histoire en perspective, nous donnant accès avec pudeur et tendresse à ses paysages les plus intimes.

So/Di 11/03

EDITION HAUS AM GERN PRESENTS

## PARZIVAL – L'ART BRUT GLOBALISABLE

**Christian Laubacher, CH 2017, 26', Ovd/f**

Das Porträt von Parzival, einem Mann, der sich für eine Sache einsetzt: Esperanto.

Portrait de Parzival, l'homme au service d'une cause, l'espéranto.



Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances