

1968 AU CINÉMA FESTIVALPERLEN 27/04 - 29/05/18

1968 – ALS DIE TRÄUME AUF DER STRASSE LAGEN

Für die einen war 1968 vor allem Sex, Drugs and Rock'n'Roll, für die andern war es Mao, Che und Ho Chi Minh – und für ganz viele war es alles zusammen und einfach ein neues grossartiges Lebensgefühl. Während es in den USA Mitte der 1960er mit Hippies und ersten grossen Mobilisierungen gegen den Krieg in Vietnam begann, ab 1966 nach Deutschland überschwappte, brauchte es in der Schweiz ein bisschen länger. So kommentierte es im Sommer 1968 ein Zürcher Kommunalpolitiker der FDP. Man findet die Szene in Jürg Hasslers agitatorischem Dokument «Krawall» (1969) einem grossartigen Zeitbild über Vorgeschichte, Ausbruch und Nachwehen der als «Globus-Krawall» in die Geschichtsbücher eingegangenen Auseinandersetzungen zwischen Jugendlichen und der brutal agierenden Staatsmacht. Mit seinen 30 Jahren war Hassler nicht mehr der Jugendliche und sein Film macht klar, dass er eindeutig mehr zur eingangs erwähnten zweiten Position gehört. Ganz unironisch klingt «Krawall» mit Szenen aus, die aus Propagandafilmen für Maos Kulturrevolution stammen. Jener blutig geführte innerparteiliche Machtkampf in Chinas KP mit Millionen von Opfern wurde von vielen verblendeten Jugendlichen im Westen als emanzipatorischer Aufbruch der chinesischen Jugend missverstanden. Missverstanden hatten die Vertreter der ersten Position auch das mit dem Sex und der Freien Liebe – sollte Solches doch primär für die Männer gelten. Die luftig-leichte deutsche Erfolgskomödie «Zur Sache, Schätzchen» von May Spils, einer der ersten westdeutschen Regisseurinnen überhaupt, geht dem mit sanfter Ironie nach und verkörpert ein Lebensgefühl fröhlicher Tagediebe und Hänger. Eher wehmütige Rückblicke lieferte ein knappes Jahrzehnt später der grosse Alain Tanner mit «Jonas – qui aura vingt ans en l'an 2000» und jetzt, ein halbes Jahrhundert danach, der Dokumentarfilm «Hanna, ein buddhistischer Weg zur Freiheit», der die Suche nach Spiritualität von damals und heute nachzeichnet. Nochmal ziemlich handfest-politisch, aber gleichzeitig mir überbordendem Humor geht es schliesslich in Louis Malle's «Milou en Mai» von 1990 zu: Die Revolte von 1968 hat die französische Provinz erreicht, und weil alles streikt, sind nun sogar die Totengräber im Ausstand, nichts ging mehr, damals, als die Träume auf der Strasse lagen.

1968 – LORSQUE LES RÊVES GISAIENT DANS LA RUE

Pour les uns, 1968 signifiait avant tout sexe, drogue et rock'n'roll, pour les autres, c'était Mao, le Che et Ho Chi Minh – et pour beaucoup d'autres, c'était tout à la fois, et avant tout un sentiment nouveau et fantastique de joie de vivre. Alors qu'aux USA, tout avait commencé au milieu des années 1960 avec les hippies et les premières grandes mobilisations contre la guerre du Vietnam et que le mouvement débordait en Allemagne dès 1966, la Suisse a mis un peu plus de temps à réagir. C'est ainsi qu'un politicien communal zurichois du PLR commentait la situation en été 1968. Cette scène figure dans le document subversif de Jürg Hassler «Krawall» (1969), une fresque grandiose sur l'historique, l'éclatement et les séquences des affrontements entre les jeunes et le pouvoir étatique au comportement brutal, qui sont entrés dans les livres d'histoire sous l'appellation d'«émeutes du Globus». Âgé alors de 30 ans, Hassler n'était plus tout jeune, et son film révèle qu'il fait clairement partie de la deuxième catégorie susmentionnée. Sans aucune ironie, «Krawall» se termine par des scènes tirées de films de propagande pour la révolution culturelle de Mao. Cette lutte de pouvoir sanglante interne au parti communiste chinois, qui a engendré des millions de morts, a été faussement interprétée comme un renouveau émancipateur de la jeunesse chinoise par nombre de jeunes occidentaux aveuglés. Même les tenants de la première catégorie ont mal compris cette idée du sexe et de l'amour libre, qui devait compter avant tout pour les hommes. La comédie légère allemande couronnée de succès «Zur Sache, Schätzchen», de May Spils, qui fut d'ailleurs l'une des premières réalisatrices ouest-allemandes, aborde ce sujet avec une douce ironie et incarne un mode de vie de joyeux fainéants et de désœuvrés. A peine un demi-siècle plus tard, le grand Alain Tanner livrait une rétrospective plutôt nostalgique avec «Jonas – qui aura vingt ans en l'an 2000» et à peine un siècle après les fameux événements, paraissait le film documentaire «Hanna, ein buddhistischer Weg zur Freiheit», qui retrace la recherche de spiritualité de cette époque à aujourd'hui. Enfin le film de Louis Malle «Milou en Mai» de 1990 traite le sujet de manière très politique, mais en même temps avec un humour débordant: la révolte de 1968 a atteint la province française, et parce que tout le monde fait la grève, même les croque-morts, plus rien ne fonctionnait, à l'époque où les rêves gisaient dans la rue.

Geri Krebs

FILMPODIUM BIEL/BIENNE // Pasquart // Seedorstadt/Faubourg du Lac 73
T 032 322 71 01 // info@filmpodiumbiel.ch // www.filmpodiumbiel.ch

Fr/Ve 27/04 20h30
Sa 28/04 18h00
20h30
So/Di 29/04 18h00
20h30
Mo/Lu 30/04 18h00
20h30

ON BODY AND SOUL (TESTRÖL ÉS LÉLEKRÖL)
Ildikó Enyedi, Ungarn 2017, 116', Ov/d, f

Di/Ma 01/05 18h00
20h30
Fr/Ve 04/05 20h30
Sa 05/05 20h30
Mo/Lu 07/05 18h00
20h30

WAJIB
Annemarie Jacir, Palästina 2017, 96', Ov/d, f

Sa 05/05 16h30

**EX LIBRIS:
THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY**
Frederick Wiseman, USA 2017, 197', E/d

Im Rahmen der Fototage Biel /
Dans le cadre des Journées photographiques de Bienne



So/Di 06/05 10h30

**YALOM'S CURE
(YALOM'S ANLEITUNG ZUM GLÜCKLICHSEIN)
(IRVIN YALOM, LA THÉRAPIE DU BONHEUR)**
Sabine Gisiger, CH/USA/F 2014, 77', E/d, f

18h00
20h30

THE HAPPY FILM
Stefan Sagmeister, Ben Nebors, Hiltman Curtis, AUS 2017, 91', Ov/d

Di/Ma 08/05 18h00
20h30
Fr/Ve 11/05 20h30

KRAWALL
Jürg Hassler, CH 1969, 65', Ov

Sa 12/05 18h00
20h30
So/Di 13/05 20h30

ZUR SACHE SCHÄTZCHEN
May Spils, BRD 1968, 78', D

So/Di 13/05 18h00
Mo/Lu 14/05 18h00
20h30

MILOU EN MAI
Louis Malle, F/I 1990, 107', F/d

Di/Ma 15/05 18h00
Sa 19/05 20h30

**JONAS QUI AURA VINGT ANS
EN L'AN 2000**
Alain Tanner, CH 1976, 90', F/d

Mi/Me 16/05 19h00

GENERALVERSAMMLUNG / ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Di/Ma 15/05 20h30
Fr/Ve 18/05 20h30
Sa 19/05 18h00
So/Di 20/05 18h00
20h30
Mo/Lu 21/05 18h00

**HANNAH – EIN BUDDHISTISCHER
WEG ZUR FREIHEIT**
Marta György-Kessler, Adam Penny, GB 2014, 89', Ov/d

Mo/Lu 21/05 20h30
Di/Ma 22/05 18h00*
20h30
Fr/Ve 25/05 20h30*
Sa 26/05 18h00
20h30
So/Di 27/05 18h00*

THELMA
Joachim Trier, N/F/D/S 2018, 116', Ov/d resp. f*

So/Di 27/05 20h30
Mo/Lu 28/05 17h30
20h30*
Di/Ma 29/05 17h30*
20h30

**THE THIRD MURDER
(SANDOME NO SATSUJIN)**
Hirokazu Kore-eda, J 2017, 124', Ov/d resp. f*



FILMPODIUM BIEL/BIENNE

1968 AU CINÉMA



Di/Ma 08/05 // Fr/Ve 11/05

KRAWALL

Jürg Hassler, CH 1969, 65', Dialekt, D

Jürg Hassler zeichnet das Bild der schwelenden Unruhen in weiten Kreisen der Züricher Jugend, die im Juni 1968 in den Globus-Krawallen ihren Höhepunkt fanden. Nach dem Beispiel der Newsreel Gruppe im New American Cinema versucht er, mit geschickt dosierter Agitation den Zuschauer von seinem Standpunkt zu überzeugen. Ein Erstlingswerk, das sich durch eine auffallend sichere Kameraführung und durch das kompromisslose, unverhüllte politische Bekenntnis von vielen Agitationsfilmen unterscheidet.

Il s'agit d'un pamphlet politique basé sur les événements de juin 1968 à Zürich, événements provoqués par le refus de la municipalité de Zurich de transformer l'ancien bâtiment du grand magasin Globus en centre de jeunesse. Après avoir décrit l'état d'esprit de la jeunesse, Hassler nous montre l'occupation du Globus par les jeunes, l'intervention de la police et des heurts violents qui s'ensuivent...

Sa 12/05 // So/Di 13/05

ZUR SACHE, SCHÄTZCHEN



May Spiels, BRD 1968, 78', D; Mit Werner Enke, Uschi Glas, Henry van Lyck, Inge Marschall, Helmut Brasch, Rainer Basedow etc.

Martin (gespielt von Werner Enke) ist ein Nichtstuer. Mit viel Tiefstapelei bemüht er sich um die Liebe einer jungen Bürgerstochter namens Barbara (gespielt von der damals kaum bekannten Uschi Glas). Schliesslich bekommt er es mit der Polizei zu tun – und legt sie mit seinen ganz eigenen Mitteln herein. Mit Lässigkeit und Humor... Das Spielfilmdebüt der damals 23-jährigen Filmemacherin May Spiels gilt als ein Schlüsselfilm der 1960er Jahre. Er brachte den Zeitgeist und das Lebensgefühl jugendlicher zum Ausdruck, die die von der Gesellschaft vorgegebenen Lebensentwürfe und Verhaltensmuster ablehnten und nach Freiräumen und Individualität suchten.

Aphorismes irrespectueux et anticonformistes caractérisent la façon de vivre de Werner Enke, interprète principal et coauteur de ce film gai et anarchique, qui reflète une partie de la réalité ouest-allemande de la fin des années soixante.

So/Di 13/05 // Mo/Lu 14/05

MILOU EN MAI



Louis Malle, F/I 1990, 107', F/d; Mit Michel Piccoli, Miou-Miou, Michel Duchaussoy, Dominique Blanc etc.

Im Mai 1968, als die Studentenunruhen die bürgerliche Ordnung in Frage stellen, führt der Tod einer alten Frau in der französischen Provinz zur Auflösung des Landgutes durch die angereisten Verwandten. Eine heiter-melancholische Gesellschaftskomödie, die nuancenreich und mit feinem

Gespür Stimmungen und Empfindungen einfängt. Zwischen leiser Wehmut und subtiler Heiterkeit trauert Louis Malle sowohl um den Untergang einer grossbürgerlichen Lebensart als auch um das vorprogrammierte Scheitern der Utopie der rebellierenden Jugend.



Une vieille dame s'éteint dans une grande demeure du Sud-Ouest. Son fils, Milou, qui a soixante ans et qui s'occupe de la propriété, convoque pour l'enterrement son frère Georges et sa belle-sœur Lily, sa nièce Claire, sa propre fille, Camille et le reste de la famille. Mais nous sommes en mai 1968. Depuis deux semaines Paris est à feu et à sang...

Di/Ma 15/05 // Sa 19/05

JONAS QUI AURA VINGT ANS EN L'AN 2000



Alain Tanner, CH 1976, 90', F/d; Mit Myriam Mézières, Jean-Luc Bideau, Nicolas, Miou-Miou etc.

Sieben Jahre nach dem Mai 1968 proben acht noch junge Menschen, deren Vornamen mit dem Buchstaben M beginnen, am Stadtrand die verbleibende Kraft der Liebe und der Utopie. (...) Mathieu zieht am Ende des Films, der bis zum Musical alle Register zieht, Bilanz. Sie ist

eine Lektion für den kleinen Jonas und eine Warnung an die Mächtigen. Alain Tanners liebevolle Studie einer Gruppe von Sechziger-Jahre-Radikalen, bemüht, den Übergang in die siebziger Jahre zu schaffen...



1975. Mathieu, ouvrier au chômage, et sa femme Mathilde attendent un enfant qui aura vingt-cinq ans en l'an 2000. Mathieu est embauché comme journalier par un couple de fermiers, Marcel et Marguerite. Là, il rencontre Max, un ancien militant de mai 1968, Madeleine, une adepte de l'hindouisme, Marco, un professeur d'histoire contestataire, et Marie, une petite caissière de supermarché. Tous espèrent que le monde de demain sera meilleur, notamment pour le fils de Mathieu, en qui ils placent tous leurs espoirs...

Di/Ma 15/05 // Fr/Ve 18/05 // Sa 19/05 // So/Di 20/05 // Mo/Lu 21/05

HANNAH – EIN BUDDHISTISCHER WEG ZUR FREIHEIT



Marta György-Kessler, Adam Penny, GB 2014, 89', Ov/d; Arpa 2014, Publikumspreis.

Alles beginnt mit einer grossen Liebe in den 60er-Jahren: Hannah und Ole Nydahl fühlen sich eng verbunden in ihrer Sehnsucht nach geistiger Freiheit, in der Suche nach etwas «Besserm». 1968 folgen sie frisch verheiratet dem Hippie Trail von Kopenhagen nach Kathmandu.

Nepals Hauptstadt zieht in dieser Zeit magisch Rucksacktouristen aus ganz Europa an, die auf der Suche



nach spiritueller Erfahrung oder zumindest nach dem Rausch von Drogen und freier Liebe sind. Aber für Hannah und Ole wird diese Reise wesentlich mehr als ein Hippie-Abenteuer. Sie begegnen dort jenem Mann, der ihr Leben für immer verändern sollte, dem 16. Karmapa, geistiges Oberhaupt der Karma-Kagyü-Linie des tibetischen Buddhismus, auch «König der Yogis» genannt.

En décembre 1969, Hannah Nydahl et son mari Ole sont devenus les premiers étudiants occidentaux de S. S. le 16^{ème} Karmapa. Pendant plus de 30 ans, Hannah a été l'interprète des plus grands enseignants de la lignée Karma Kagyu et a traduit de nombreux textes de la philosophie bouddhique tibétaine. Après avoir lutté pendant six mois contre son cancer, Hannah nous a quittés le 1^{er} avril 2007 à Copenhague, au Danemark, à l'âge de 61 ans.

Sa 05/05

EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY



Frederick Wiseman, USA 2017, 197', E/d; Mit Richard Dawkins, Elvis Costello, Ta-Nehisi Coates etc.; Venedig 2017, FIPRESCI Prize etc.

Mit über 51 Millionen Medien ist die New York Public Library eine der grössten Bibliotheken der Welt. Doch das 1911 eröffnete Haus ist mehr als ein altherwürdiges Archiv des Wissens, Sammelns und Bewahrens von Informationen – an diesem Ort der Begegnung laufen die verschiedensten gesellschaftlichen Stränge zusammen. Er dient als Plattform für politische Diskussionen, als Hort für Kinder aus mittellosen Schulen oder als Treffpunkt der gegenseitigen Hilfe zur Selbsthilfe. Dokumentarfilm-Legende Frederick Wiseman ist mit seiner Kamera tief in den Kosmos der New York Public Library eingedrungen und hat einen Ort entdeckt, an dem Demokratie gelebt wird. Hier, zwischen Bücherstapeln und Monitoren, kann jeder sein Recht auf Bildung wahrnehmen und sich mit Anderen austauschen.

Frederick Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La New York Public Library incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs. Grâce à ses 92 sites, la 3^{ème} plus grande bibliothèque du monde rayonne dans trois arrondissements de la ville et participe ainsi à la cohésion sociale des quartiers de New York, cité plurielle et cosmopolite. Comment cet incomparable lieu de vie demeure-t-il l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous?

STADTBIBLIOTHEK BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE BIEL/BIENNE

Beim Vorweisen des Benutzungsausweises der Stadtbibliothek Biel erhalten Sie eine Reduktion von CHF 4.– auf den Eintrittspreis / Une réduction de CHF 4.– vous est accordée sur le prix d'entrée contre présentation de la carte de la Bibliothèque de la Ville de Bienne.

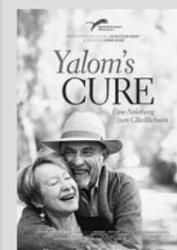


Im Rahmen der Fototage Biel / Dans le cadre des Journées photographiques de Bienne

So/Di 06/05

YALOM'S CURE

(YALOM'S ANLEITUNG ZUM GLÜCKLICHSEIN) (IRVIN YALOM, LA THÉRAPIE DU BONHEUR)



Sabine Gisiger, CH/USA/F 2014, 77', E/d, f

Der 80-jährige Psychiater und Bestseller-Autor Irvin D. Yalom gilt als der einflussreichste Psychotherapeut der USA. Er hat weltweit Millionen von Büchern verkauft. Kritiker beschreiben ihn als inspirierend, fesselnd und lebensverändernd. Sein Werk betont den Wert von Beziehungen und dreht sich

um die Frage, wie Therapie funktioniert. Der Film bietet mehr als eine klassische Biografie: Yalom nimmt das Publikum mit auf eine existentielle Reise durch die vielen Schichten der menschlichen Psyche.

Psychiatre de 80 ans et auteur de bestsellers, Irvin D. Yalom passe pour être le psychothérapeute le plus influent des Etats-Unis. Il a vendu des millions de livres dans le monde entier, les critiques parlent de lui comme de quelqu'un de captivant qui a inspiré et transformé la vie de beaucoup de gens. Son œuvre souligne l'importance des relations et aborde la question du mode de fonctionnement de la thérapie. Le film propose davantage qu'une classique biographie: Yalom emporte le public dans un voyage existentiel à travers les nombreuses strates de la psyché humaine.

So/Di 06/05

THE HAPPY FILM



Stefan Sagmeister, Ben Nebors, Hiltman Curtis, AUS 2017, 91', Ov/d

Der österreichische Star-Designer Stefan Sagmeister hat es gut. Er lebt in seiner Traumstadt New York, ist ein gefragter Mann und seine Kreationen sind Kult. War's das schon? Oder ist da noch was? Solche Fragen lassen ihm keine Ruhe. Kann er etwas tun um glücklicher und ein besserer Mensch zu werden? Sagmeister will es wissen und macht sich gleich selber zum Design-Objekt. Der kontrollierte Einsatz von Meditation, Therapie und Drogen scheinen Erfolg zu versprechen. Doch die Launen des Lebens und Sagmeister selbst sabotieren den Versuch stets aufs Neue. Einem Geflecht aus Kunst, Sex, Liebe und Tod entkommt man nicht so leicht...

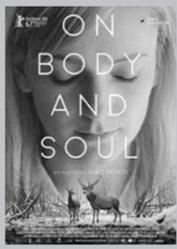
Stefan Sagmeister, designer graphique, livre ici un film hautement personnel, tant au niveau du fond que de la forme. Sept ans de fabrication (2009–2016) et d'aléas de la vie ont influencé ce projet très «dessiné». Sa recherche du bonheur, accompagnée par des scientifiques et des médecins, aboutit à une fable absurde sur la condition humaine.

Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances

FESTIVALPERLEN

Fr/Ve 27/04 // Sa 28/04 // So/Di 29/04 // Mo/Lu 30/04

ON BODY AND SOUL (TESTRÖL ÉS LÉLEKRÖL)



Ildikó Enyedi, Ungarn 2017, 116', Ov/d, f; Mit Géza Morcsányi, Alexandra Borbély, Zoltán Schneider, Ervin Nagy etc.; Berlin 2018, Goldener Bär.

Andre hat längst mit der Liebe abgeschlossen und sich in ein Leben zwischen Arbeitsplatz, Fast-Food-Restaurant und Fernseh-Sofa zurückgezogen. Seine neue Arbeitskollegin Maria merkt sich jeden Satz, jedes Ereignis und sortiert alles

nach Datum – Menschen und Berührungen passen nicht in ihre geordnete Welt. Durch einen Zufall finden Andre und Maria heraus, dass sie Nacht für Nacht beide denselben Traum haben. Aufgewühlt und erstaunt über diese rätselhafte Verbindung suchen sie auch tagsüber zaghaft die Nähe zueinander...

Andre en a fini avec l'amour. Il s'est résigné à une vie entre travail, fast-food et sofa. Sa nouvelle collègue Maria se souvient de chaque phrase, de chaque événement et classe tout chronologiquement. Seuls les humains et les contacts physiques dérangent son existence très rangée. Par hasard, Andre et Maria comprennent qu'ils font chaque nuit le même rêve. Surpris et bouleversés par ce lien mystérieux, ils commencent à se rapprocher timidement en plein jour aussi...

Di/Ma 01/05 // Fr/Ve 04/05 // Sa 05/05 // Mo/Lu 07/05

WAJIB



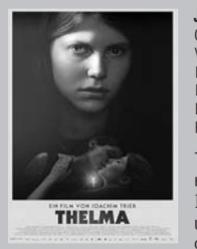
Annemarie Jacir, Palästina 2017, 96', Ov/d, f; Mit Saleh Bakri, Mohammad Bakri, Maria Zreik etc.; Dubai 2017, Bester Spielfilm. Kerala 2017, Bester Spielfilm. Locarno 2017, Don Quixote Award etc.

Annemarie Jacir begibt sich auf eine humorvoll ernsthafte Fahrt durch Nazareth. Der in Rom lebende Architekt Shadi ist zu Besuch in seinem Heimatort. Er soll seinem Vater dabei helfen, die Einladungen zur Hochzeit seiner Schwester persönlich zu überbringen, wie dies in Palästina traditionell gemacht wird. Die beiden haben sich während der jahrelangen Abwesenheit von Shadi voneinander entfremdet, und so wird ihre Beziehung während der gemeinsamen Reise auf die Probe gestellt. Wir erleben die Tücken einer Vater-Sohn-Beziehung und tauchen ein in die Gegenwart Nazareths.

Père divorcé et enseignant d'une soixantaine d'années, Abu Shadi vit à Nazareth. Sa fille s'apprête à se marier et il doit vivre seul jusqu'à ce que son fils, architecte, arrive de Rome pour l'aider à préparer le mariage, après avoir vécu à l'étranger pendant des années. Comme le veut la tradition palestinienne, ils doivent remettre personnellement, en mains propres, les invitations à chaque invité. Alors que cet improbable duo passe ses journées ensemble, sa fragile relation est mise à rude épreuve.

Mo/Lu 21/05 // Di/Ma 22/05 // Fr/Ve 25/05 // Sa 26/05 // So/Di 27/05

THELMA



Joachim Trier, N/F/D/S 2018, 16', Ov/d resp. f; Mit Eili Harboe, Kaya Wilkins, Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen etc.; Denver 2018, Houston 2018 und San Diego 2017, Bester ausländischer Film. Norwegian Film Critics Award 2018 etc.

Thelma verlässt ihre streng religiöse Familie in der ländlichen Idylle der norwegischen Wälder, um in Oslo ein Studium zu beginnen. Als sie Anja kennenlernt,

entwickelt sich zwischen den beiden eine starke Anziehungskraft. Thelma beginnt an unerklärlichen Anfällen zu leiden, die an Intensität zunehmen, je mehr sie sich ihre Liebe eingesteht. Langsam ahnt Thelma, dass in ihr mysteriöse Kräfte wohnen, welche die unheimlichen Anfälle auslösen und sie fürchtet damit ihre Geliebte in Gefahr zu bringen. Auf der Suche nach Antworten stösst sie auf ein dunkles Geheimnis aus ihrer Vergangenheit und entdeckt, dass ihre Gabe schon einmal grosses Unheil ausgelöst hat.

Thelma, une jeune et timide étudiante, vient de quitter sa paisible maison familiale, pour étudier à Oslo. Très vite, elle se lie d'amitié avec la très belle Anja. Tandis que cette nouvelle relation amicale gagne en intensité, Thelma est en proie à des crises d'épilepsie à répétition. Elle comprend bientôt que son attirance pour Anja, qu'elle n'ose s'avouer à elle-même, a un lien avec son état de santé. Cherchant à comprendre ce qui lui arrive, Thelma doit alors se confronter à son passé: comme sa grand-mère, elle semble douée d'étranges et redoutables pouvoirs.

So/Di 27/05 // Mo/Lu 28/05 // Di/Ma 29/05

THE THIRD MURDER

(SANDOME NO SATSUJIN)



Hirokazu Kore-eda, J 2017, 124', Ov/d resp. f; Mit Fukuyama Masaharu, Yakusho Koji, Hirose Suzu etc.; Award of the Japanese Academy 2018.

Shigemori ist ein renommierter Anwalt, der den wegen Mordes angeklagten Misumi vor Gericht verteidigen soll, der schon einmal vor 30 Jahren wegen eines Tötungsdeliktes vor Gericht stand. Da Misumi die neue Tat bereits gestanden hat, scheint alles klar zu sein. Doch dann beginnt Shigemori an der Schuld seines Mandanten zu zweifeln... Der neue Film des international gefeierten Regisseurs Kore-eda zeigt eine bewegende Geschichte eines Mannes, der sich um Wahrheit bemüht, während er seinen eigenen Glauben an das Gesetz in Frage stellt.

Shigemori est un avocat commis d'office chargé de défendre Misumi, suspecté de vol et de meurtre. Ce dernier a déjà fait 30 ans de prison et les chances de gagner le procès sont minces, d'autant plus que Misumi a avoué son crime. Pourtant, au fil de son enquête, Shigemori commence à douter de la culpabilité de son client. Le nouveau film du cinéaste Kore-eda nous fait découvrir l'histoire émouvante d'un homme, qui s'efforce de découvrir la vérité, en même temps qu'il se pose des questions sur sa foi dans la loi.