



GRÂCE À DIEU

DAS CHRISTENTUM IM FILM
30/05 - 02/07/19

Do/Je 30/05 20h30
Fr/Ve 14/06 20h30
Sa 15/06 18h00
Fr/Ve 28/06 20h30
Sa 29/06 18h00

GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA (GOSPOD POSTOI, IMETO I' E PETRUNIJA)

Teona Strugar Mitevska, Mazedonien 2019, 100', Ov/d,f
Anlässlich des Frauenstreiktages wird das Filmpodium Biel/Bienne am 14. Juni ausschliesslich von männlichen Mitarbeitern betrieben.
A l'occasion de la Grève des femmes, seuls des hommes travailleront au Filmpodium le vendredi 14 juin.



Fr/Ve 31/05 20h30
So/Di 02/06 18h00
Sa 22/06 20h30
Sa 29/06 20h30
Mo/Lu 01/07 18h00

THE HARVESTERS

Etienne Kallos, Südafrika 2018, 106', Ov/d,f

Sa 01/06 18h00
So/Di 02/06 20h30
Sa 08/06 18h00

IN THE NAME OF (W IMIE...)

Malgorzata Szumowska, Polen 2013, 96', Ov/d,f

Sa 01/06 20h30
Sa 08/06 20h30
So/Di 09/06 17h30
Mo/Lu 24/06 20h30

L'APPARITION

Xavier Giannoli, F 2018, 127', F/d

Mo/Lu 03/06 17h30
So/Di 16/06 20h30
Mo/Lu 17/06 20h30

O ORNITÓLOGO

João Pedro Rodrigues, P 2016, 117', Ov/f

Mo/Lu 03/06 20h30
Do/Je 13/06 20h30
Mo/Lu 17/06 18h00

ONDES DE CHOC – SIRIUS

Frédéric Mermoud, CH 2018, 64', F/d

Di/Ma 04/06 19h00*
Do/Je 06/06 20h30
Mo/Lu 10/06 20h30
So/Di 16/06 17h30

LAZZARO FELICE

Alice Rohrwacher, I/CH/F/D 2018, 128', I/d,f
*Jean-Paul Käser

Fr/Ve 07/06 20h30
Mo/Lu 10/06 18h00
Sa 22/06 18h00
So/Di 23/06 20h30

ARCHITEKTUR DER UNENDLICHKEIT

Christoph Schaub, CH 2018, 85', Ov/d,f

So/Di 09/06 20h30
Di/Ma 25/06 19h00*
Do/Je 27/06 20h30
So/Di 30/06 17h30
Mo/Lu 01/07 20h30

OHNE DIESE WELT

Nora Fingscheidt, D 2017, 115', Ov/d
*Eric Geiser

Di/Ma 11/06 19h00*
Sa 15/06 20h30
Do/Je 20/06 20h30

PARADIES: GLAUBE

Ulrich Seidl, A/D/F 2012, 114', D
*Brigitte Affolter

Di/Ma 18/06 19h00*
Fr/Ve 21/06 20h30
So/Di 23/06 18h00

KREUZWEG

Dietrich Brüggemann, D/F 2014, 107, D
*Brigitte Affolter

Mo/Lu 24/06 17h30
So/Di 30/06 20h30
Di/Ma 02/07 19h00*

HABEMUS FEMINAS!

Silvan Maximilian Hohl, I/FL/CH 2017, 110', D/f
*Katrin Rehmat, Silvan Maximilian Hohl



FILMPODIUM BIEL/BIENNE

Wer das abhanden gekommene Göttliche sucht, findet sich vor einer wider Erwarten leeren Höhle wieder. Und noch bevor die Verwunderung über den wie von Geisterhand weggerollten Stein so richtig ins Bewusstsein dringen kann, ist da jemand und teilt leichthin mit, das Gesuchte sei nicht etwa in der Vergangenheit zu finden, sondern stehe einem erst noch bevor – so erzählt Markus seit bald 2000 Jahren.

Wie bringen Regisseurinnen und Filmemacher unserer Zeit das Reden vom Göttlichen ins Kino? Mit welchen Bildern illustrieren sie das Unsagbare? Wie verweisen sie auf biblische und/oder historische Figuren, um Sinn zu postulieren, wo zunächst bloss Erstaunen oder gar Angst und Schrecken sind? Welche Leerstellen plagen sie? Das Filmpodium Biel lädt Sie zu einer Reise in religiöse Vorstellungswelten ein und erkundet Christliches und weniger Christliches im Zyklus «Grâce à Dieu – das Christentum im Film».

Quiconque cherche le divin perdu se retrouvera contre toute attente devant une grotte vide. Et avant de pouvoir réellement prendre conscience de l'étonnement suscité par la pierre qui roule comme mue par la main d'un fantôme, quelqu'un apparaît pour vous dire que ce que vous cherchez ne se trouve pas dans le passé, mais est encore à venir – voilà ce que Marc prêche depuis bientôt 2000 ans.

Comment les réalisateurs et cinéastes de notre temps portent-ils la parole divine à l'écran? Quelles images utilisent-ils pour traduire l'indicible? Comment évoquent-ils des personnages bibliques et/ou historiques, afin de donner du sens là où l'on ne trouve dans un premier temps que l'étonnement ou même la peur et l'effroi? Quels sont les vides qui les tourmentent? Le Filmpodium vous invite à un voyage dans l'imaginaire religieux et explore des domaines chrétiens et moins chrétiens dans le cycle «Grâce à Dieu – das Christentum im Film».

Jean-Paul Käser

Do/Je 30/05 // Fr/Ve 14/06 // Sa 15/06 // Sa 29/06

GOD EXISTS, HER NAME IS PETRUNYA (GOSPOD POSTOI, IMETO I' E PETRUNIJA)



Teona Strugar Mitevska, Mazedonien 2019, 100', Ov/d,f; Mit Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevsk, Stefan Vujisic etc.; Berlin 2019, Preis der Ökumenischen Jury etc.

Petrunya ist 31 und weiss nicht so recht, was sie machen soll im Leben. Bei einem kirchlichen Ritual, das seit Menschengedenken ausschliesslich Männern vorbehalten ist, mischt sie zufällig und ungefragt mit, gewinnt und muss sich anschliessend gegen den Männermob wehren. Die beissende Satire führt uns eine patriarchalische und phalokratische Gesellschaft vor Augen, gegen die Petrunya sich mit schierer Vernunft störrisch auflehnt...

Une jeune femme dans la trentaine s'immisce dans une célébration de l'Épiphanie, jusque-là exclusivement masculine. Ce «sacrilège» secoue la petite bourgade macédonienne où vit l'héroïne Petrunya. Comédie mordante et narquoise «Dieu existe, son nom est Petrunya» nous plonge dans une société patriarcale et phalocrate, mais finalement impuissante pour peu qu'on lui résiste.

Fr/Ve 31/05 // So/Di 02/06 // Sa 22/06 // Sa 29/06 // Mo/Lu 01/07

THE HARVESTERS



Etienne Kallos, Südafrika 2018, 106', Ov/d,f; Mit Danny Keogh, Benré Labuschagne, Alex van Dyk, Juliana Venter, Brent Vermeulen, Morné Visser etc.

Südafrika: Die Provinz Freistaat in der Mitte der Republik ist die Hochburg der weissen Afrikaans-Minderheit. Die konservativ-religiös geprägte Region lebt vor allem von der Landwirtschaft – Männlichkeit und Stärke sind die höchsten gesellschaftlichen Werte. Der Jugendliche Janno entspricht diesem Idealbild überhaupt nicht. Er ist zart und zutiefst empfindsam. Als seine Mutter eines Tages den Strassenjungen Pieter zu Hause aufnimmt, ändert sich Jannos Leben grundlegend. Er soll Pieter als Bruder annehmen – doch zwischen beiden Jungs entbrennt ein erbitterter Kampf um Macht, Tradition und elterliche Liebe.

Afrique du Sud, Free State, bastion d'une communauté blanche isolée, les Afrikaners. Dans ce monde rural et conservateur où la force et la masculinité sont les maîtres-mots, la mère de Janno, fervente chrétienne, ramène chez eux Pieter, un orphelin des rues qu'elle a décidé de sauver. Les deux garçons engagent une lutte pour le pouvoir, l'héritage et l'amour parental.

Sa 01/06 // So/Di 02/06 // Sa 06/06

IN THE NAME OF (W IMIE...)



Malgorzata Szumowska, Polen 2013, 96', Ov/d,f; Mit Andrzej Chyra, Mateusz Kosciukiewicz, Maja Ostaszewska etc.; Berlinale 2013, Teddy Award etc.

Adam, ein katholischer Priester, der erst im Alter von 21 Jahren seine Berufung als Diener Gottes entdeckt hat, lebt in einem Dorf in der polnischen Provinz und hat dort vor allem mit schwer erziehbaren und pöbelnden

Heranwachsenden zu tun. Die eindeutigen Avancen von Ewa, einer attraktiven jungen Frau, lehnt er mit den Worten ab, er sei schon vergeben. Doch es ist nicht nur dem Zölibat geschuldet, dass Adam ihre Leidenschaft nicht erwidert. Er weiss, dass er Männer liebt und die Hinwendung zum Priesterberuf auch eine Flucht vor der eigenen Sexualität gewesen ist. Mit ihrem bildgewaltigen, mit Symbolen aus der Passionsgeschichte aufgeladenen Film wagt sich Malgorzata Szumowska an das weitgehend tabuisierte Thema der Homosexualität unter Priestern...



Mo/Lu 03/06 // Do/Je 13/06 // Mo/Lu 17/06

ONDES DE CHOC – SIRIUS



Frédéric Mermoud, CH 2018, 64', F/d; Mit Dominique Reymond, Carlo Brandt, Grégoire Didelot, Iannis Jaccoud, Marianne Basler, Christophe Sermet etc.

Fünf Tage vor dem Tag der letzten Reise des Siriusordens, einer Sekte, die in den Waadtländer Alpen haust. Fünf Tage, während derer eine Gemeinschaft von 48 Personen, Frauen, Männern, Kindern von Esoterik

genährt und einem narzisstischen Guru geleitet ihren Glauben beweisen und sich von ihrer Identität lösen werden. Fünf Tage vor dem Entscheid, ob die Überfahrt zu Sirius, und damit zu einer versprochenen neuen Menschheit, vollzogen wird.

Cinq jours avant le jour J, celui du dernier voyage d'une secte, l'Ordre de Sirius, nichée dans les Alpes vaudoises. Cinq jours durant lesquels une communauté de 48 personnes, femmes, hommes, enfants, nourris d'ésotérisme, guidés par un gourou narcissique, vont mettre à l'épreuve leur foi et se laisser déposséder de leur identité. Cinq jours avant de décider si l'on opère le transit vers Sirius, promesse d'une humanité nouvelle.

Di/Ma 04/06 // Do/Je 06/06 // Mo/Lu 10/06 // So/Di 16/06

LAZZARO FELICE



Alice Rohrwacher, I/CH/F/D 2018, 128', I/d,f; Mit Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Luca Chikovani, Alba Rohrwacher, Sergi López etc.; Cannes 2018, Bestes Drehbuch. Jerusalem 2018, Beste Regie etc.

Lazzaro ist so gutmütig und hilfsbereit, dass er nicht von dieser Welt scheint. Er lebt und arbeitet zusammen mit anderen auf dem isoliert gelegenen Gutshof Inviolata. Dessen skrupellose Besitzerin Marchesa de Luna beherrscht nicht nur alle auf ihrem Hof, sondern auch ihren fantasiebegabten Sohn Tancredi, der eines Tages nach Inviolata kommt. Als dieser Lazzaro um Hilfe bei der Vortäuschung seiner eigenen Entführung bittet, wächst zwischen den beiden jungen Männern eine immer enger werdende Freundschaft.



C'est l'histoire d'une rencontre entre Lazzaro, un jeune paysan, et Tancredi, un jeune noble arrogant qui s'ennuie à l'Inviolata, un hameau isolé sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. Leur amitié se scelle quand Tancredi organise son propre enlèvement et demande son aide à Lazzaro. Cette relation sincère et joyeuse est une révélation pour Lazzaro. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et le mènera à la ville, à la recherche de Tancredi.

Fr/Ve 07/06 // Mo/Lu 10/06 // Sa 22/06 // So/Di 23/06

ARCHITEKTUR DER UNENDLICHKEIT



Christoph Schaub, CH 2018, 85', Ov/d,f

Es gibt Räume, die ein Gefühl von Transzendenz auslösen. Schaub will dieses Gefühl erforschen und führt durch die Jahrhunderte abendländischer sakraler Bauwerke, zu Architekturkünstlern am Schnittpunkt zwischen Natur und Licht, Proportion und Mass und immer auch zum Menschen und seinem

Verhältnis zur Natur, zur Existenz, zur Transzendenz. Eine persönliche Reise durch die Zeit, hin zur eigenen (Un-)Endlichkeit.

Il y a des espaces qui déclenchent un sentiment de transcendance. Schaub veut explorer ce sentiment et nous conduit à travers les siècles des édifices sacrés occidentaux, aux architectes à l'intersection de la nature et de la lumière, des proportions et des mesures et toujours aussi à l'homme et à son rapport à la nature, à l'existence, à la transcendance. Un voyage personnel à travers le temps, vers sa propre (in)finitude.

So/Di 09/06 // Di/Ma 25/06 // Do/Je 27/06 // So/Di 30/06 // Mo/Lu 01/07

OHNE DIESE WELT



Nora Fingscheidt, D 2017, 115', Ov/d; Saarbrücken 2017, Max Ophüls Preis, Bester Dokumentarfilm etc.

Argentinien, 2016. In einer vergessenen Region im Norden leben etwa 700 deutschstämmige Mennoniten wie im 18. Jahrhundert. Sie sprechen altes Plattdeutsch und leben von Ackerbau und Viehzucht. Anstelle von Autos benutzen sie Pferdekutschen, ihre einzigen Schulbücher sind die Bibel und der Katechismus. Stromanschlüsse, Telefone oder Radios verbietet ihre Religion. Das Leben soll nicht bequem sein. Stattdessen leben sie in ihrer Kolonie ein möglichst frommes Leben für Gott und hoffen, dass auch ihre Kinder diesen Weg weitergehen. «Ohne diese Welt» beobachtet das Leben einer leisen Gesellschaft zwischen Abschottung und Wandel.

Argentine en 2016: dans une région reculée au nord du pays vivent environ 700 mennonites d'Allemagne comme au 18^e siècle. Ils parlent le vieil allemand et vivent de l'agriculture et de l'élevage bovin. Mais est-il vraiment possible de refuser le développement?

Di/Ma 11/06 // Sa 15/06 // Do/Je 20/06

PARADIES: GLAUBE



Ulrich Seidl, A/D/F 2012, 114', D; Mit Maria Hofstätter, Nabil Saleh, Natalya Baranova, Rene Rupnik etc.

In «Paradies: Glaube» untersucht Ulrich Seidl, was es genau bedeutet, das Kreuz auf sich zu nehmen. Für Anna Maria, Röntgenassistentin und Schwester von Teresa, liegt das Paradies nicht in Kenia, sondern bei Jesus. Ihm weicht sie all ihr Tun und Sein. Ihren Urlaub verbringt sie

damit, mit 40 cm grossen Wandermuttergottes-Statuen missionierend von Haus zu Haus zu gehen. Als eines Tages ihr Ehemann, ein Ägypter und Moslem, nach Jahren der Abwesenheit aus Ägypten zurückkommt, beginnt ein Kleinkrieg um Ehe und Religion. Es wird gesungen, gebetet und gekämpft. «Paradies: Glaube» ist eine filmische Pieta, die von Kreuzstationen einer Ehe und der Sehnsucht nach Liebe erzählt.

Son paradis, c'est Jésus. Anna Maria, une femme d'une cinquantaine d'années a décidé de consacrer ses vacances d'été à prêcher l'amour du Christ. Accompagnée de la statue de la Vierge, elle sillonne son voisinage. Mais sa vie bascule quand, après des années d'absence, son mari, musulman, revient d'Égypte... Une lutte intérieure s'engage alors pour Anna Maria entre son mariage et la foi inconditionnelle qu'elle porte à Jésus.

Di/Ma 18/06 // Fr/Ve 21/06 // So/Di 23/06

KREUZWEG



Dietrich Brüggemann, D/F 2014, 107, D; Mit Lea von Acken, Franziska Weisz, Florian Stetter etc.; Berlin 2014, Preis der Ökumenischen Jury und Silberner Bär für das beste Drehbuch etc.

Die junge Maria lebt zwischen zwei Welten. In der Schule ist sie das 14-jährige Mädchen mit den typischen Interessen eines Teenagers. Zu Hause, in ihrer Familie, folgt sie den Lehren der Priesterbruderschaft Pius XII. und deren

traditionalistischer Auslegung des Katholizismus. Alles, was Maria denkt und tut, muss die Prüfung vor Gott bestehen. Und weil dieser ein strenger Hüter ist, bleibt die Furcht vor dem Fehltritt ihre stete Begleiterin. Während Marias Mutter ihre Tochter mit harter Hand auf den Weg des Glaubens zwingt, schweigt der Vater meist und schaut in kritischen Momenten tatenlos zu. Als es zu Auseinandersetzungen mit Lehrern und Ärzten kommt, verstärken sich die Konflikte. Maria versucht verzweifelt, es allen recht zu machen und gerät so immer mehr ins Kreuzfeuer.



Maria, 14 ans, vit dans une famille catholique fondamentaliste. A la maison comme à l'école, son quotidien est régi par les préceptes religieux. Entièrement dévouée à Dieu, elle n'a qu'un rêve: devenir une sainte. Suivant l'exemple de Jésus, elle entame son propre chemin de croix dont rien ni personne ne peut la détourner. Le film est découpé en 14 tableaux, tournés en une seule séquence et en plan fixe qui reprennent les 14 étapes du chemin de croix de Jésus.

Mo/Lu 24/06 // So/Di 30/06 // Di/Ma 02/07

HABEMUS FEMINAS!



Silvan Maximilian Hohl, I/FL/CH 2017, 110', D/f

2016 pilgert eine Gruppe von Frauen und Männern 1200 km zu Fuss von St. Gallen nach Rom, um sich für die Gleichberechtigung von Frau und Mann in der katholischen Kirche einzusetzen. Der Dokumentarfilm zeigt das Unterwegssein einer grossen, vornehmlich aus Frauen bestehenden Pilgergruppe auf ihrem Weg nach Rom. Nebst den Strapazen des Pilgerns, mit denen die Gruppe konfrontiert ist, macht der Film die Sehnsucht nach einer lebendigen Kirche erlebbar, die neue Formen des Glaubens sucht und die Charismen von Frauen als Bereicherung erkennt.

En 2016, un groupe de femmes et d'hommes ont parcouru 1200 km à pied de Saint-Gall à Rome afin de contribuer à la parité hommes et femmes dans l'Église catholique. Le documentaire montre le cheminement jusqu'à Rome d'un grand groupe de pèlerins, principalement des femmes. En plus du quotidien des pèlerins auquel le groupe a été confronté, le film montre l'aspiration à une Église vivante, la recherche de nouvelles formes de croyance et la nécessité de reconnaître le charisme des femmes comme enrichissement. Cette question encore taboue des femmes dans l'Église catholique est thématisée d'une manière unique et illustrée par des images impressionnantes.

Für das Zustandekommen dieses Programms danken wir Brigitte Affolter und Jean-Paul Käser. / Ce cycle a été organisé en collaboration avec Brigitte Affolter et Jean-Paul Käser. Nous les remercions de leur soutien.

Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances