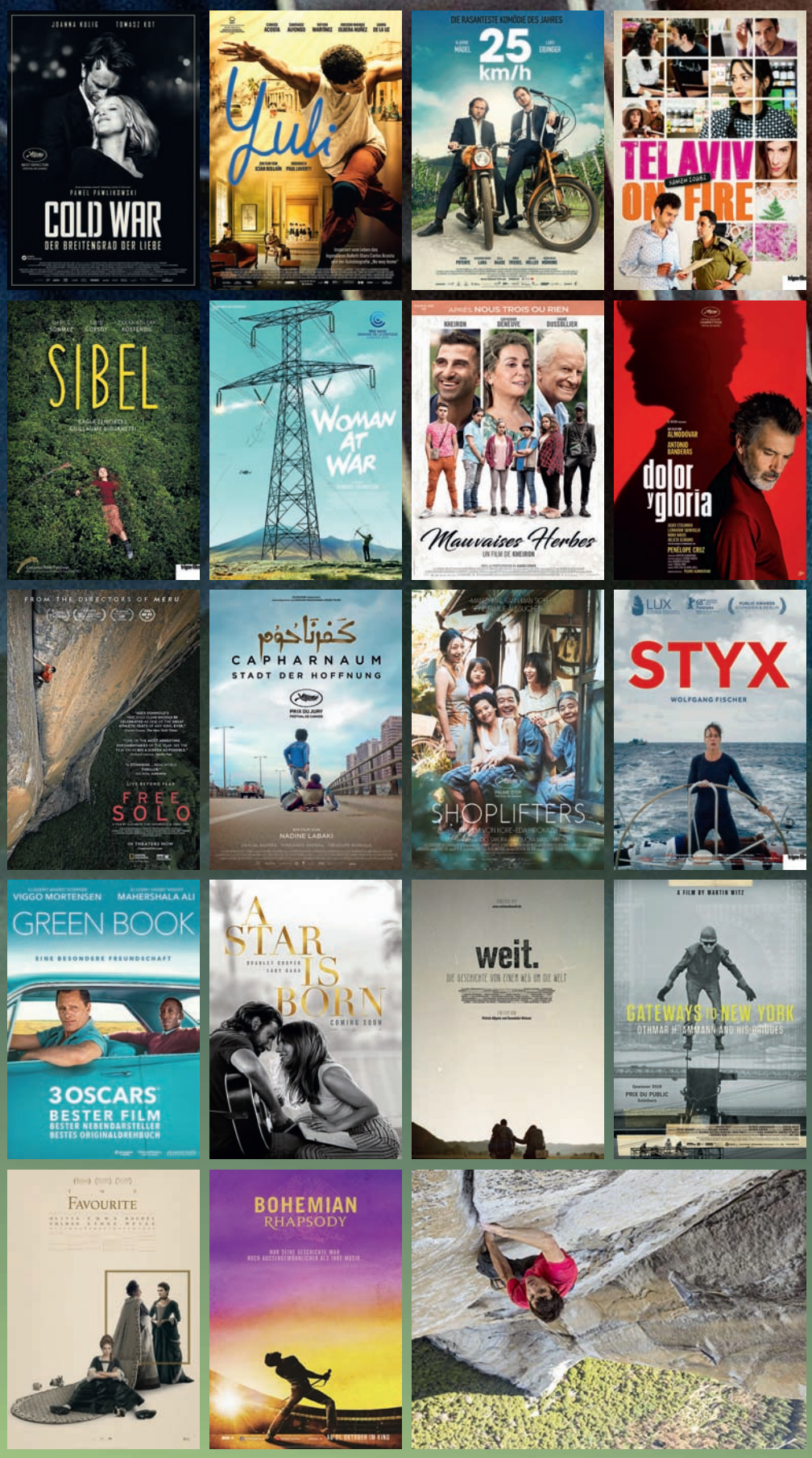
FILMPODIUM BIEL/BIENNE

OPEN AIR

05/07 – 11/08/19



Fr/Ve	05/07	21h30	**COLD WAR** Pawel Pawilkowski, Polen/F/GB 2018, 88', Ov/d,f
Sa	06/07	21h30	**YULI** Icíar Bollaín, Spanien 2018, 115', Ov/d,f
So/Di	07/07	21h30	**25 KM/H** Markus Goller, D 2018, 117', D
Fr/Ve	12/07	21h30	**TEL AVIV ON FIRE** Sameh Zoabi, L/B/Israel/F 2018, 97', Ov/d,f
Sa	13/07	21h30	**SIBEL** Guillaume Giovanetti, Çagla Zencirci, Türkei, 2018, 95', Ov/f
So/Di	14/07	21h30	**WOMAN AT WAR (KONA FER Í STRÍD)** Benedikt Erlingsson, Island 2018, 101', Ov/d,f
Fr/Ve	19/07	21h30	**MAUVAISES HERBES** Kheiron, F 2018, 104', F/d
Sa	20/07	21h30	**DOLOR Y GLORIA** Pedro Almodóvar, Spanien 2019, 113', Ov/d,f
So/Di	21/07	21h30	**FREE SOLO** Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi, USA 2018, 100', E/d
Fr/Ve	26/07	21h30	**CAPHARNAÜM** Nadine Labaki, F/Libanon 2018, 120', Ov/d,f
Sa	27/07	21h30	**SHOPLIFTERS (MANBIKI KAZOKU)** Hirokazu Kore-eda, Japan 2018, 121', Ov/d,f
So/Di	28/07	21h30	**STYX** Wolfgang Fischer, D/A 2018, 94', E,D/d,f
Fr/Ve	02/08	21h30	**GREEN BOOK** Peter Farrelly, USA 2018, 130', E/d,f
Sa	03/08	21h30	**A STAR IS BORN** Bradley Cooper, USA 2018, 135', E/d,f
So/Di	04/08	21h30	**WEIT – EIN WEG UM DIE WELT** Gwendolin Weisser, Patrick Allgaier, D 2017, 127', Ov/d
Fr/Ve	09/08	21h30	DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT / LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE: CINÉART – NUIT KUNSTVEREIN **GATEWAYS TO NEW YORK** Martin Witz, CH 2019, 88', Ov/d,f Gratiseintritt für Kunstverein Mitglieder / Entrée libre pour les membres de la Société des beaux-arts Bienne
Sa	10/08	21h30	**THE FAVOURITE** Yorgos Lanthimos, IRL/GB/USA 2018, 120', E/d,f
So/Di	11/08	21h30	**BOHEMIAN RHAPSODY** Bryan Singer, GB/USA 2018, 134', E/d,f

cinéart

Bei schlechter Witterung zeigen wir die Filme im Kinosaal!
En cas de mauvais temps, les films sont projetés en salle!

Leider können wir keine Reservationen entgegennehmen.
Die Abendkasse ist bei jedem Filmabend ab 20h15 geöffnet. Wir danken für Ihr Verständnis.

Nous ne pouvons malheureusement pas prendre de réservations.
Mais la caisse est ouverte dès 20h15 avant chaque projection. Merci de votre compréhension!

FILMPODIUM BIEL/BIENNE // Pasquart // Seevorstadt/Faubourg du Lac 73
T 032 322 71 01 // info@filmpodiumbiel.ch // www.filmpodiumbiel.ch

Mit Unterstützung der Stadt Biel / Avec le soutien de la Ville de Bienne

FILMPODIUM BIEL/BIENNE

Fr/Ve 05/07

COLD WAR (ZIMNA WOJNA)

Pawel Pawilkowski, Polen/F/GB 2018, 88′, Ov/d,f; Mit Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc, Agata Kulesza, Cédric Kahn etc.; Europäischer Filmpreis 2018, Bester Film, Beste Regie, Bestes Drehbuch etc.

Eine Liebesgeschichte für die Ewigkeit: Wiktor begegnet Zula bei einem Vorsingen. Zwischen den beiden entflammen sofort heftige Liebesgefühle, ihre Leidenschaft scheint keine Grenzen zu kennen. Doch Wiktors Künstlergruppe wird zunehmend politisch vereinnahmt. Anfangs der 1950er-Jahre nutzt er einen Auftritt in Ostberlin, um sich in den Westen abzusetzen... Vergessen können sich die beiden jedoch nicht...

Une histoire d'amour éternelle: Wiktor rencontre Zula lors d'une audition de chant. Un amour fou embrase immédiatement ces deux c?urs, et aucune limite ne semble pouvoir atténuer leur passion ardente. Mais le groupe de Wiktor subit de plus en plus les turbulences politiques et au début des années 50, lors d'un concert à Berlin est, il saute sur l'occasion pour passer à l'ouest. Pourtant, même séparés, ils ne s'oublient pas...

Sa 06/07

YULI

Icíar Bollaín, Spanien 2018, 115′, Ov/d,f; Mit Carlos Enrique Almirante, Cesar Domínguez, Laura De la Uz, Andrea Doimeadiós, Mario Elias etc.; San Sebastián 2018, Bestes Drehbuch. Minsk 2018, Bester Spielfilm etc.

Carlos Acosta ist der ungekrönte König von spontanen Break-dance-Wettbewerben in den Strassen von Havanna. Sein Vater Pedro, ein LKW-Fahrer, erkennt das aussergewöhnliche Talent seines kleinen Sohns, den er nach einem afrikanischen Kriegsgott Yuli nennt. Obwohl Carlos keinesfalls Strumpfhosen und Schläppchen tragen und sowieso Fussballspieler werden will, steckt ihn der Vater anfangs der 1980er-Jahre in die staatliche kubanische Ballettschule...

Dans les rues de La Havane, Carlos Acosta est le roi des compètes improvisées de break dance. Son père Pedro, chauffeur poids-lourd, reconnaît le talent extraordinaire de son jeune fils qu'il appelle Yuli d'après un dieu africain de la guerre. Même si Carlos ne veut absolument pas porter de tutu et de ballerines, il préférerait devenir footballeur, son père l'inscrit au début des années 80 à l'Ecole Nationale de Ballet de Cuba...

So/Di 07/07

25 KM/H

Markus Goller, D 2018, 117′, D; Mit Bjarne Mädel, Lars Eidinger, Franka Potente, Sandra Hüller, Alexandra Maria Lara etc.; Ernst-Lubitsch-Preis 2019, für Bjarne Mädel und Lars Eidinger.

Nach 30 Jahren treffen sich die beiden Brüder Georg und Christian auf der Beerdigung ihres Vaters wieder. Beide haben sich zunächst wenig zu sagen. Doch nach einer durchwachten Nacht mit reichlich Alkohol beginnt die Annäherung: Beide beschliessen, endlich die Deutschland-Tour zu machen, von der sie mit 16 immer geträumt haben – und zwar mit dem Mofa...

Christian (Lars Eidinger) et Georg (Bjarne Mädel) sont des frères qui ne se sont ni parlé ni vu depuis longtemps. Ils se rencontrent à l'enterrement de leur père et ne s'entendent pas. Mais après une bonne dose d'alcool, ils entreprennent un voyage ensemble à travers l'Allemagne.

Fr/Ve 12/07

TEL AVIV ON FIRE

Sameh Zoabi, L/B/Israel/F 2018, 97′, Ov/d,f; Mit Kais Nashif, Lubna Azabal, Yaniv Biton, Nadim Sawalha, Maïsa Abd Elhadi etc.; Haifa 2018, Bester Spielfilm. Venedig 2018, Interfilm-Preis etc.

Auf seinem Arbeitsweg zum Set der beliebten TV-Soap «Tel Aviv on Fire» passiert der schüchterne Palästinenser Salam täglich einen Check-Point zwischen Jerusalem und Ramallah. Als er eines Tages aufgrund eines Versprechers vor Assi, den israelischen Chef des Grenzübergangs, gezerrt wird, staunt dieser nicht schlecht, einem Macher der Lieblingsserie seiner Frau gegenüberzustehen. Assi nutzt die Gelegenheit und seine Stellung, den Handlungsverlauf der Soap mitzubestimmen, auch um seiner Frau zu imponieren.

Salam, 30 ans, vit à Jérusalem. Il est Palestinien et stagiaire sur le tournage de la série arabe à succès «Tel Aviv on Fire». Tous les matins, il traverse le même check-point pour aller travailler à Ramallah. Un jour, Salam se fait arrêter par un officier israélien, Assi, fan de la série, et pour s'en sortir, il prétend en être le scénariste. Pris à son propre piège, Salam va se voir imposer par Assi un nouveau scénario.

Sa 13/07

SIBEL

Guillaume Giovanetti, Çagla Zencirci, Türkei, 2018, 95′, Ov/f; Mit Damla Sönmez, Emin Gürsoy, Elit Iscan, Meral Çetinkaya, Erkan Kolçak Köstendil etc.; Locarno 2018, Preis der Ökumenischen Jury und FIPRESCI-Preis etc.

Sibel ist 25 Jahre jung und lebt mit Vater und Schwester in einem abgelegenen Bergdorf am Schwarzen Meer. Sie ist stumm, kann aber dank einer in der Region verbreiteten Pfeifsprache kommunizieren. Sibel treibt sich in den Wäldern herum und sucht einen Wolf, der Fantasien und Ängste der Frauen im Dorf beflügelt. Bei einem ihrer Streifzüge trifft sie auf einen Fremden, um den sie sich kümmert. Zum ersten Mal nimmt jemand sie ernst.

Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa soeur dans un village isolé des montagnes de la Mer Noire. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt, objet de fantasmes et de craintes des femmes du village. C'est là que sa route croise un fugitif qui pose, pour la première fois, un regard neuf sur elle.

So/Di 14/07

WOMAN AT WAR (KONA FER Í STRÍD)

Benedikt Erlingsson, Island 2018, 101′, Ov/d,f; Mit Halldóra Geirhardsdóttir, Jóhann Sigurdarson, Juan Camillo Roman Estrada, Jörundur Ragnarsson etc.; Hamburg 2018, Bester Spielfilm. Montreal 2018, Beste Schaupielerin, Halldóra Geirhardsdóttir etc.

Halla ist fünfzig und eine unabhängige Frau. Doch hinter der Fassade einer gemächlichen Routine führt sie ein Doppelleben als leidenschaftliche Umweltaktivistin. Bekannt unter dem Decknamen «The Woman of the Mountain» führt sie heimlich einen Ein-Frau-Krieg gegen die lokale Aluminiumindustrie. Doch dann erfährt sie, dass ihr Antrag für die Adoption eines Kindes endlich angenommen wurde...

Halla est une quinquagénaire indépendante. Derrière sa routine tranquille, elle mène une double vie de farouche militante pour l'environnement. Connue sous son seul pseudonyme, «Femme de la montagne», Halla commence une guerre secrète contre l'industrie locale de l'aluminium. Mais alors qu'elle met au point son opération la plus grosse et la plus courageuse, elle reçoit un courrier qui va tout changer...

Fr/Ve 19/07

MAUVAISES HERBES

Kheiron, F 2018, 104′, F/d; Mit Kheiron, Catherine Deneuve, André Dussollier etc.

Waël, ein ehemaliges Strassenkind, lebt in einem Vorort von Paris und hält sich mit kleinen Betrügereien über Wasser, die er gemeinsam mit der Rentnerin Monique durchführt. Als Victor, ein Freund von Monique, ihm einen gemeinnützigen Job in einem Kinderheim anbietet, nimmt sein Leben eine entscheidende Wendung. Nun muss sich Waël um junge Menschen kümmern, die unter anderem wegen Waffenbesitzes von der Schule geflogen sind.

Waël, un ancien enfant des rues, vit en banlieue parisienne de petites arnaques qu'il commet avec Monique, une femme à la retraite qui tient visiblement beaucoup à lui. Sa vie prend un tournant le jour où un ami de cette dernière, Victor, lui offre, sur insistance de Monique, un petit job bénévole dans son centre d'enfants exclus du système scolaire.

Sa 20/07

DOLOR Y GLORIA

Pedro Almodóvar, Spanien 2019, 113′, Ov/d,f; Mit Penélope Cruz, Antonio Banderas, Raúl Arévalo, Cecilia Roth etc.; Cannes 2019, Bester Schauspieler, Antonio Banderas etc.

Die Einladung, seinen grössten Film an einer Retrospektive in Madrid vorzustellen, bewegt den alternden Filmemacher Salvador (Antonio Banderas) dazu, sich mit seiner Vergangenheit auseinanderzusetzen. Freundschaft, Liebe und Leidenschaft ziehen sich als prägende Elemente durch sein Leben, begleitet von Schmerz, der es ihm früher ermöglichte, zu wachsen und im Leben voranzukommen, ihn heute aber zurückhält und einsperrt...

Suite à l'invitation de la part de la cinémathèque à montrer son plus grand film dans le cadre d'une rétrospective à Madrid, le réalisateur Salvador Mallo se trouve confronté à son passé. À travers une série de retrouvailles, il est submergé par les fragments de son existence qui lui reviennent en mémoire: l'amitié, l'amour, le deuil, la réconciliation. Et la douleur. Cette compagne qui lui permettait de grandir et d'avancer dans le passé et qui le retient et l'enferme aujourd'hui...

So/Di 21/07

FREE SOLO

Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi, USA 2018, 100′, E/d; Mit Alex Honnold, Tommy Caldwell, Jimmy Chin, Cheyne Lempe etc.; Oscar 2019, Bester Dokumentarfilm etc.

Dokumentarfilmerin E. Chai Vasarhelyi und der weltbekannte Fotograf und Bergsteiger Jimmy Chin nehmen sich in «Free Solo» dem Extrem-Bergsteiger Alex Honnold an, der sich inmitten der Vorbereitungen für die Besteigung des 975-Meter hohen «El Capitan» im kalifornischen Yosemite-Nationalpark befindet. Sein Ziel: Die wohl bekannteste Felswand der Welt ohne Sicherungsseil – heisst free solo – zu bezwingen.

Il s'agit du portrait étonnant, intime et sans failles du grimpeur en solo intégral, Alex Honnold, qui se prépare à réaliser son plus grand rêve : escalader sans cordes, la façade de la plus célèbre formation rocheuse du monde... le El Capitan, haut de 975 mètres, au sein du Parc National de Yosemite. Célébré comme l'un des plus grands exploits sportifs de n'importe quelle catégorie athlétique, l'escalade d'Honnold a misé trop haut: la perfection ou la mort.

Vorankündigung:
Préavis:
PASQUART FEST
FÊTE DU PASQUART
Sa 14/08/2019
16h00 – 24h00

Fr/Ve 26/07

CAPHARNAÜM

Nadine Labaki, F/Libanon 2018, 120′, Ov/d,f; Mit Zain Al Rafeea, Boluwatife Treasure Bankole, Nadine Labaki, Yordanos Shiferaw, Kawthar Al Haddad etc.; Caligari 2018, Publikumspreis. Cannes 2018, Preis der Ökumenischen Jury etc.

Zain ist gerade einmal zwölf Jahre alt. Zumindest wird er auf dieses Alter geschätzt. Der Junge hat keine Papiere und die Familie weiss auch nicht mehr genau, wann er geboren wurde. Nun steht er vor Gericht und verklagt seine Eltern, weil sie ihn auf die Welt gebracht haben, obwohl sie sich nicht um ihn kümmern können. Dem Richter schildert er seine bewegende Geschichte...

Pour nourrir ses frères et sœurs, Zain, douze ans, se faufile à travers les rues de Beyrouth et porte de lourdes livraisons pour l'épicerie d'Assadd, l'impitoyable propriétaire de la chambre que sa famille loue. C'est avec cet homme que doit se marier sa sœur Sahar, âgée de onze ans. Lorsqu'un drame arrive, il décide de s'enfuir et de poursuivre ses parents en justice...

Sa 27/07

SHOPLIFTERS (MANBIKI KAZOKU)

Hirokazu Kore-eda, Japan 2018, 121′, Ov/d,f; Mit Kirin Kiki, Lily Franky, Sakura Andÿ, Mayu Matsuoka, Jyo Kairi etc.; Cannes 2018, Goldene Palme. Asian Film Award 2019, Bester Film und Bester Komponist, Haruomi Hosona.

Eine am Rande von Tokio wohnende Gruppe von Menschen hält sich mit kargen Einkünften und kleinen Diebstählen über Wasser. Trotz der Enge nehmen sie auch noch ein vernachlässigtes Mädchen bei sich auf... Das mit meisterlicher Beiläufigkeit inszenierte, humorvolle Drama malt mit grosser Einfühlsamkeit, aber ohne jeden Armutskitsch das Modell einer auf Zuneigung gründenden Familie aus, die gemeinsam den Härten des Daseins trotzt.

Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même. La femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent. En dépit de leur pauvreté, survivant de petites rapines qui complètent leurs maigres salaires, les membres de cette famille semblent vivre heureux – jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs plus terribles secrets...

So/Di 28/07

STYX

Wolfgang Fischer, D/A 2018, 94′, E,D/d,f; Mit Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa etc.; Berlinale 2018, Preis der Ökumenischen Jury etc.

Rike ist eine erfolgreiche Ärztin. In ihrem dringend benötigten Urlaub will sie allein auf einer Segelyacht von Gibraltar nach Ascension im Atlantik reisen. Ihr Wunsch nach unbeschwerten Ferien scheint sich zu erfüllen, doch nach einem Sturm schlägt das Abenteuer in eine nicht gekannte Herausforderung um: In der Nähe ihres Schiffes entdeckt sie ein beschädigtes, hoffnungslos überladenes Flüchtlingsboot. Mit Rike sind wir schlagartig mitten drin.

Rike est médecin urgentiste à Cologne. Pour ses vacances, elle s'offre une croisière en solitaire, depuis Gibraltar vers l'île de l'Ascension au milieu de l'Atlantique. Au large de la Mauritanie, elle est tirée de sa solitude par des appels de détresse d'un chalutier débordant de passagers. Wolfgang Fischer délaisse l'accessoire pour montrer la réalité des «sauvetages» en mer.

Fr/Ve 02/08

GREEN BOOK

Peter Farrelly, USA 2018, 130′, E/d,f; Mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, Sebastian Maniscalco etc.; Golden Globe 2019, Bester Film, Bestes Drehbuch. Oscar 2019, Bester Film etc.

Im Jahr 1962 engagiert ein kultivierter schwarzer Pianist einen italienischstämmigen Chauffeur für eine Konzerttour durch die US-Südstaaten, wo Rassismus, Diskriminierung und Gewalt gegen Schwarze an der Tagesordnung sind. Die auf einer realen Begebenheit beruhende Tragikomödie skizziert die Annäherung und Freundschaft zweier gegensätzlicher Charaktere, ohne die bitteren Seiten, Zynismus, Hass und Häme, zu unterschlagen.

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un videur italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité.

Sa 03/08

A STAR IS BORN

Bradley Cooper, USA 2018, 135′, E/d,f; Mit Bradley Cooper, Sam Elliott, Lady Gaga, Andrew Dice Clay etc.; Oscar 2019, Bester Originalsong. Golden Globe 2019, Bester Originalsong etc.

In dieser Neufassung der tragischen Lovestory verkörpert Cooper den Country-Musik-Star Jackson Maine, der eine begabte Unbekannte namens Ally (Lady Gaga) entdeckt und sich in sie verliebt. Sie hat ihren Traum von der grossen Gesangskarriere schon fast aufgegeben, doch jetzt drängt Jack sie ins Rampenlicht. Während sie über Nacht zum Star aufsteigt, gerät die private Beziehung der beiden in eine Krise, weil Jack den Kampf gegen seine inneren Dämonen zu verlieren droht.

Star de country un peu oubliée, Jackson Maine découvre Ally, une jeune chanteuse très prometteuse. Tandis qu'ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, Jack propulse Ally sur le devant de la scène et fait d'elle une artiste adulée par le public. Bientôt éclipsé par le succès de la jeune femme, il vit de plus en plus de mal son propre déclin...

So/Di 04/08

WEIT – EIN WEG UM DIE WELT

Gwendolin Weisser, Patrick Allgaier, D 2017, 127′, Ov/d; Mit Gwendolin Weisser, Patrick Allgaier etc.

Von Freiburg im Breisgau aus brechen Patrick und Gwen gen Osten auf: Voller Neugierde und Spontaneität erkundet das junge Paar die Welt – per Anhalter und mit kleinstem Budget. Im Mittelpunkt der Reise steht die unmittelbare Nähe zu den Menschen und der Natur. Nach dreieinhalb Jahren und 97 000 zurückgelegten Kilometern kommen sie zu Dritt zurück.

Au printemps 2013, Patrick Weisser et Gwendolin Allgaier commencent leur voyage autour du monde depuis leur ville natale de Fribourg-en-Brisgau. L'itinéraire les emmène vers l'est à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord et centrale. Ils voyagent en auto-stop, en bus, en train, en bateau ou à pied. Ils se passent délibérément de l'avion. Ils apprennent à connaître des gens d'origines culturelles très diverses. En été 2016, la famille revient en Allemagne, parcourant à pied le dernier tronçon entre Barcelone et Fribourg-en-Brisgau. Le voyage autour du monde aura duré plus de trois ans.

cinéart

Fr/Ve 09/08

DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT / LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE:

CINÉART – NUIT KUNSTVEREIN

GATEWAYS TO NEW YORK

Martin Witz, CH 2019, 88′, Ov/d,f; Solothurn 2019, Publikumspreis.

Die Geschichte eines grossen Schweizer Ingenieurs, Othmar H. Ammann, der 1904 auszieht und in Amerika die Regeln der Brückenbaukunst neu definiert... immer wieder, während Jahrzehnten und auf spektakuläre Weise. Der Beginn der Motorisierung, die Nachkriegsjahre, die Konsumgesellschaft. Ammann ist nicht nur mitten drin – er ist mit seinen Brücken ein dynamischer Player, ein Agent des Fortschritts... und des Glaubens daran.

L'histoire du grand ingénieur suisse, Othmar H. Ammann, qui a émigré en 1904 et a redéfini les règles de la construction de ponts en Amérique. La vie, la carrière et les constructions à couper le souffle d'Ammann ont été encadrées par l'accélération constante et dynamique de l'Amérique du XX° siècle - les années folles, la motorisation de masse, la Grande Dépression, la guerre, la suburbanisation et le boom économique qui a conduit à la société de consommation moderne.

Gratiseintritt für Kunstverein Mitglieder / Entrée libre pour les membres de la Société des beaux-arts Bienne

Sa 10/08

THE FAVOURITE

Yorgos Lanthimos, IRL/GB/USA 2018, 120′, E/d,f; Mit Olivia Colman, Rachel Weisz, Emma Stone, Nicholas Hoult, Joe Alwyn, James Smith etc.; Oscar 2019, Olivia Colman, Beste Schauspielerin etc.

England befindet sich im frühen 18. Jahrhundert im Krieg mit Frankreich, doch am Hof erfreuen sich derweil Enten-Rennen und der Genuss von Ananas wachsender Beliebtheit. Die angeschlagene Queen Anne sitzt zwar auf dem Thron, doch ihre enge Freundin Lady Sarah regiert das Land an ihrer Stelle. Als Abigail, angeblich eine entfernte Cousine Lady Sarahs, am Hof aufkreuzt, gerät das Machtkonstrukt ins Wanken...

Début du XVIIIème siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. Toutefois, à la cour, la mode est aux courses de canards et à la dégustation d'ananas. La reine Anne, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place. Lorsqu'une nouvelle servante, Abigail Hill, arrive à la cour, Lady Sarah la prend sous son aile, pensant qu'elle pourrait être une alliée...

So/Di 11/08

BOHEMIAN RHAPSODY

Bryan Singer, GB/USA 2018, 134′, E/d,f; Mit Rami Malek, Lucy Boynton, Gwilym Lee, Ben Hardy, Joseph Mazzello etc.

In den 1970er-Jahren schliessen sich vier britische Musiker zur Rockband «Queen» zusammen und steigen bald zu einer der erfolgreichsten Gruppen der Musikgeschichte auf. Ihrem exaltierten Frontmann Freddie Mercury steigt der Ruhm dabei allerdings zu Kopf, sodass er sich eine jahrelange Auszeit nimmt, bevor er sich für das «Live Aid»-Konzert 1985 noch einmal mit der Band vereint.

«Bohemian Rhapsody» retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie...

Bei schlechter Witterung zeigen wir die Filme im Kinosaal!
En cas de mauvais temps, les films sont projetés en salle!

Leider können wir keine Reservationen entgegennehmen. Die Abendkasse ist bei jedem Filmabend ab 20h15 geöffnet. Wir danken für Ihr Verständnis!

Nous ne pouvons malheureusement pas prendre de réservations. Mais la caisse est ouverte dès 20h15 avant chaque projection. Merci de votre compréhension!

Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances