

FEDERICO FELLINI 1920-1993

17/01-18/02/20

CÉLINE SCIAMMA *1978

FEDERICO FELLINI (1920-1993) JAHRHUNDERTFIGUR, VISIONÄR, TRÄUMER

Am 20. Januar wäre Federico Fellini hundert Jahre alt geworden. Kaum einer in der Filmgeschichte hat es geschafft, einen so eigenen Stil zu kreieren, dass gar ein Adjektiv nach ihm benannt worden sein soll: Als «fellinesk» werden angeblich Filme bezeichnet, die als barocke Bilderbögen mit magischen Traumsequenzen funktionieren, bevölkert von seltsamen Gestalten mit – so ein Buchtitel – «Fellini Faces». Die Einzigartigkeit des 1993 verstorbenen Meisters widerspiegelt sich aber auch in Preisen: Niemand gewann den Ausland Oscar so oft wie er. Vier Mal erhielt er ihn zwischen 1957 und 1975. Doch mehr noch als derartige Superlative sind es die Momente für die Ewigkeit, die den in Norditaliens Provinz während des Faschismus aufgewachsenen Bilderzauberer und Filmpoeten auszeichnen: Der «Zampano» Anthony Quinn, der die zierliche Giulietta Masina brachial in die Kunst des Präsentierens einweist in «La strada», der verloren in den Kulissen von Cinecittà herumirrende Marcello Mastroianni als ratloser Filmregisseur in «Otto e mezzo», der Komiker Ciccio Ingrassia als irrer Onkel Teo, der auf einen Baum klettert und unentwegt kräht: «Voglio una donna» in «Amarcord»; es gibt wohl kaum einen anderen Regisseur, der mit Szenen wie diesen ikonografische Bilder von solch archetypischer Kraft erschaffen hat, dass man glauben könnte, sie seien vielleicht schon immer da gewesen, tief drinnen in unserem kollektiven Unterbewusstsein. Das konnte nur einer, der von sich sagte: «Der beste Teil des Tages ist, wenn ich zu Bett gehe. Ich lege mich schlafen und das Fest beginnt».

FEDERICO FELLINI (1920-1993) FIGURE DU SIÈCLE, VISIONNAIRE, RÊVEUR

Le 20 janvier, Federico Fellini aurait eu cent ans. Pionnier dans l'histoire du cinéma grâce à son style si personnel, il a initié un adjectif propre à son genre: «fellinesque». Ce terme décrit les films qui utilisent des images baroques avec des séquences rêvées magiques, peuplées de figures étranges qu'on nommera – comme le suggère le titre d'un livre – «Fellini Faces». Mais le caractère unique du maître, décédé en 1993, se révèle également dans les récompenses obtenues: personne n'a gagné l'Oscar étranger aussi souvent que lui, quatre fois entre 1957 et 1975. Mais plus encore que ces superlatifs, ce sont les moments d'éternité qui distinguent le magicien de l'image et le poète du cinéma, lui qui a grandi dans la province du nord de l'Italie à l'époque fasciste: Le «Zampano» Anthony Quinn, qui introduit brutalement la petite Giulietta Masina à l'art de la présentation dans «La strada»; Marcello Mastroianni, qui erre perdu dans les décors de Cinecittà, en réalisateur impuissant dans «Otto e mezzo»; le comédien Ciccio Ingrassia en oncle fou Teo, qui grimpe à un arbre et crie sans cesse: «Voglio una donna» dans «Amarcord». Il n'y a guère d'autre réalisateur qui ait utilisé des scènes comme celles-ci pour créer des icônes d'une puissance si archétypale qu'on pourrait penser qu'elles ont toujours été là, au plus profond de notre inconscient collectif...

Geri Krebs

FILMPODIUM BIEL/BIENNE // Pasquart // Seedorstadt/Faubourg du Lac 73
T 032 322 71 01 // info@filmpodiumbiel.ch // www.filmpodiumbiel.ch

Mit Unterstützung der Stadt Biel / Avec le soutien de la Ville de Bienne



Fr/Ve	17/01	20 h 30
So/Di	19/01	10 h 30
Di/Ma	21/01	17 h 30
Sa	15/02	20 h 30
Mo/Lu	17/02	17 h 30
Di/Ma	18/02	17 h 30

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Céline Sciamma, F 2019, 119', F/d

Sa	18/01	17 h 30
So/Di	19/01	20 h 30
Sa	25/01	20 h 30
Di/Ma	28/01	17 h 30

QUAND ON A 17 ANS

André Techiné, Drehbuch: C. Sciamma, F 2016, 116', F/d

Sa	18/01	20 h 30
Mo/Lu	20/01	20 h 30
So/Di	26/01	18 h 00
Mo/Lu	27/01	20 h 30

TOMBOY

Céline Sciamma, F 2011, 82', F/d

So/Di	19/01	18 h 00
Di/Ma	21/01	20 h 30
Fr/Ve	24/01	20 h 30
Mo/Lu	27/01	18 h 00

NAISSANCE DES PIEUVRES

Céline Sciamma, F 2007, 81', F/d

Mo/Lu	20/01	18 h 00
So/Di	26/01	10 h 30*
Sa	15/02	18 h 00
So/Di	16/02	10 h 30

MA VIE DE COURGETTE

Claude Barras, Drehbuch: C. Sciamma, CH/F 2016, 66', F/d oder D* ab 10 Jahren / dès 10 ans

Sa	25/01	18 h 00
Di/Ma	28/01	20 h 30
So/Di	16/02	18 h 00
Mo/Lu	17/02	20 h 30

BANDE DE FILLES

Céline Sciamma, F 2014, 112', F/d

So/Di	26/01	20 h 30
Sa	01/02	18 h 00*
So/Di	02/02	10 h 30*
Sa	08/02	18 h 00

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO

Ettore Scola, Italien 2013, 93', I/d oder I/f*

Fr/Ve	31/01	20 h 30
So/Di	02/02	18 h 00
So/Di	09/02	10 h 30

LA STRADA

Federico Fellini, Italien 1954, 102', I/d

Sa	01/02	20 h 30
----	-------	---------

OTTO E MEZZO

Federico Fellini, Italien/F, 1962, 138', I/d

So/Di	02/02	20 h 30*
Di/Ma	04/02	17 h 30
Fr/Ve	07/02	20 h 30
Mo/Lu	10/02	17 h 30*

ROMA

Federico Fellini, Italien 1972, 119', I/d oder I/f*

Mo/Lu	03/02	17 h 30
Di/Ma	04/02	20 h 30
So/Di	09/02	20 h 30

AMARCORD

Federico Fellini, Italien/F 1973, 119', I/d

Mo/Lu	03/02	20 h 30
Sa	08/02	20 h 30
Di/Ma	11/02	20 h 30

LE NOTTI DI CABIRIA

Federico Fellini, Italien/F 1957, 110', I/d

So/Di	09/02	17 h 30*
Mo/Lu	10/02	20 h 30
So/Di	16/02	20 h 30

GINGER E FRED

Federico Fellini, Italien/F/BRD 1985, 126', I/d oder f*

Di/Ma	11/02	17 h 30
Fr/Ve	14/02	20 h 30
Di/Ma	18/02	20 h 30

E LA NAVE VA

Federico Fellini, Italien/F 1983, 128', I/f



FILM PODIUM BIÉL/BIENNE

CÉLINE SCIAMMA (*1978)

Mit ihrem noch recht kleinen, aber ungeheuer frischen und zeitgemässen Werk hat die französische Regisseurin und Drehbuchautorin Céline Sciamma bereits einen deutlichen Fussabdruck in der Filmwelt hinterlassen, und das schon lange bevor sie 2019 in Cannes mit der Palme für das beste Drehbuch für «Portrait de la jeune fille en feu» ausgezeichnet wurde. Sciamma versteht es wie wenige AutorInnen momentan, mit grosser Sensibilität zwischenmenschliche Beziehungen zu inszenieren. Im Mittelpunkt stehen meist junge Menschen, deren Erlebniswelten sie mit grosser Selbstverständlichkeit einzufangen versteht. Neben Céline Sciammas vier Regiearbeiten zeigen wir zusätzlich die beiden Filme «Ma vie de Courgette» und «Quand on a 17 ans» für die Sciamma das Drehbuch beisteuerte.

Avec son œuvre, pour l'instant encore relativement modeste mais immensément vivifiante et contemporaine, la metteur en scène et scénariste Céline Sciamma a marqué le monde cinématographique déjà bien avant d'avoir été couronnée de la palme d'or pour le meilleur scénario pour son film «Portrait de la jeune en feu» à Cannes en 2019. Sciamma a un don hors du commun parmi les auteurs en vogue pour une mise en scène particulièrement sensible des relations humaines. Elle cadre les jeunes et leur univers avec une compréhension et une précision convaincantes.

En plus des quatre œuvres de Céline Sciamma, nous projetons les deux films «Ma vie de Courgette» et «Quand on a 17 ans» où Sciamma a contribué aux scénarios.

Fr/Ve 17/01 // So/Di 19/01 // Di/Ma 21/01 // Sa 15/02 // Mo/Lu 17/02 // Di/Ma 18/02

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU



Céline Sciamma, F 2019, 120', F/d; Mit Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami, Valeria Golino etc.; Cannes 2019, Bestes Drehbuch und Queer Palm. Chicago 2019, Bester Spielfilm etc.

Bretagne, 1770. Die Malerin Marianne wird beauftragt, die adelige Braut Héloïse zu porträtieren. Diese verwehrt sich jedoch dem Erstellen eines Hochzeitsporträts und damit indirekt der Hochzeit selbst. So muss Marianne einen Weg finden, die rebellische Héloïse im Geheimen zu malen.

Bretagne, 1770: Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

Sa 18/01 // Mo/Lu 20/01 // So/Di 26/01 // Mo/Lu 27/01

QUAND ON A 17 ANS



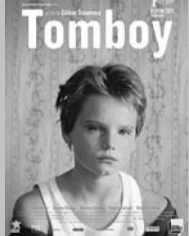
André Téchiné, F 2016, 116', F/d; Drehbuch: Céline Sciamma, André Téchiné; Mit Corentin Fila, Kacey Mottet Klein, Sandrine Kiberlain etc.

Mit ihren andauernden Prügeleien strapazieren die Gymnasialsten Tom und Damien ihr gesamtes Umfeld. Während Damien als Sohn der Landärztin Marianne und eines Militärpiloten ein behütetes Leben führt, muss sich Tom auf einem abgelegenen Bauernhof einem härteren Alltag stellen. Hinter der Rivalität der beiden verbirgt sich in Wirklichkeit jedoch eine heimliche gegenseitige Bewunderung, die allmählich zum Vorschein kommt, als äussere Umstände die beiden zwingen, auf engstem Raum miteinander zu leben.

André Téchiné aborde dans ce film l'un de ses thèmes favoris, les brûlures de l'adolescence. Tom et Damien, deux lycéens, se détestent et le prouvent en continu. Leurs bagarres épuisent tout le monde mais c'est leur façon de communiquer. Damien vit seul avec sa mère pendant que son père militaire participe à des missions à l'étranger. Pour Tom, qui vit avec ses parents adoptifs dans une ferme, Damien est la cible parfaite pour se défouler de toute la violence qui mûrit en lui. A force des coups de poing qui pleuvent, ils reviennent mieux l'un vers l'autre.

Sa 18/01 // Mo/Lu 20/01 // So/Di 26/01 // Mo/Lu 27/01

TOMBOY



Céline Sciamma, F 2011, 82', F/d; Mit Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson, Sophie Cattani, Mathieu Demy etc.; Berlin 2011, Teddy Jury Award für Céline Sciamma. Turin 2011, Bester Film. San Francisco 2011, Publikumspreis etc.

Die zehnjährige Laure hat etwas sehr Jungenhaftes an sich. Vor kurzem ist sie mit ihren Eltern und ihrer kleinen Schwester Jeanne in eine neue Umgebung gezogen. Nun ist es Sommer, und all die anderen Kinder aus der Nachbarschaft spielen zusammen im Freien – nur Laure ist allein, denn sie kennt hier niemanden unter den Gleichaltrigen. Doch dann begegnet sie eines Tages Lisa, einem Mädchen, das etwa ebenso alt ist wie sie selbst. Laure lässt ihre neue Bekanntschaft in dem Glauben, dass sie ein Junge sei.

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret.

So/Di 19/01 // Di/Ma 21/01 // Fr/Ve 24/01 // Mo/Lu 27/01

NAISSANCE DES PIEUVRES



Céline Sciamma, F 2007, 81', F/d; Mit Pauline Acquart, Louise Blachère, Adele Haenel, Warren Jacquin etc.; Athen 2007, Publikumspreis. Prix Louis Delluc, Bester erster Film etc.

Das Synchronschwimmen mit der dafür nötigen grazilen Körperbeherrschung hat die fünfzehnjährige Marie in ihren Bann gezogen – oder ist es vielmehr der hinreissende Star der Gruppe, die schöne Floriane? Dritte im Bund der liebesdürstigen Jugendlichen im zeitlos erscheinenden Vorstadtmilieu ist Mariés beste Freundin Anne, etwas zu pummelig geraten und doch so dringend auf der Suche nach dem ersten Mal. Der Debütfilm von Céline Sciamma ist ein Werk voller echter Emotionen, das den Irrungen und Wirrungen des Heranwachsenden in dessen tiefste Leidenschaften zu folgen vermag.

Pas facile d'avouer ses sentiments à la personne qu'on aime quand on est une ado de 15 ans, surtout si cette personne est elle-même une fille, qui plus est la plus populaire du club de natation synchronisée. Marie en fait l'amère expérience quand elle rencontre Floriane, qui, s'apercevant de la passion naissante de la jeune fille, l'utilisera pour concrétiser ses propres projets amoureux. Premier film de Céline Sciamma, porté par une sublime musique de Para One, c'est également celui qui révélera Adèle Haenel, dans cette œuvre délicate loin des clichés habituels sur l'adolescence.

Mo/Lu 20/01 // So/Di 26/01 // Sa 15/02 // So/Di 16/02

MA VIE DE COURGETTE



Claude Barras, CH/F 2016, 66', F/d oder D; Drehbuch: Céline Sciamma; Anecy 2016, Prix du Public. Melbourne 2016, Publikumspreis. Swiss Film Award 2017, Bester Spielfilm etc.

Courgette ist ein eher ungewöhnlicher Kosenamen, aber wenn er einem von der Mutter verliehen wurde und diese dann unerwartet stirbt, hängt man trotzdem daran. Im Heim, in das Courgette gebracht wird, lernt er andere Kinder kennen, denen es ähnlich ergeht wie ihm. Hinter ihrer zuweilen rauen Schale verbirgt sich ein weicher Kern. Es gibt viel zu entdecken und zu lernen: Freunde haben, sich über das Leben unterhalten, Witze reissen – und vielleicht sogar glücklich sein!

Ab 10 Jahren.
Courgette c'est un surnom un peu bizarre, mais forcément on y tient quand c'est votre mère qui vous l'a donné et qu'elle vient de mourir par accident. Au Foyer des Fontaines où il arrive, Courgette va faire la connaissance d'autres enfants un peu comme lui, parfois durs au dehors mais tendres à l'intérieur. Avoir une bande de copains, parler de la vie et faire des blagues, il y en a des choses à découvrir et à apprendre.

Sa 25/01 // Di/Ma 28/01 So/Di 16/02 // Mo/Lu 17/02

BANDE DE FILLES



Céline Sciamma, F 2014, 112', F/d; Mit Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh, Marietou Touré etc.; Stockholm 2014, Bester Film, Beste Kamera. Black Reel Awards 2016, Bester ausländischer Film etc.

Zu Hause hat ihr älterer Bruder das Sagen, in der Schule gibt es nichts als Frust, und auch sonst sind die Zukunftsaussichten in der Pariser Banlieue für Marieme alles andere als rosig. Das ändert sich, als sie eines Tages in eine kleine Gang gleichaltriger Mädchen aufgenommen wird. Zu viert nehmen sie sich Freiheiten heraus, die Marieme bisher nicht kannte. Sie nennt sich fortan «Vic» und fühlt sich in der Gruppe wie ein neuer Mensch. Aber was mit einem «harmlosen» Ladendiebstahl beginnt, mündet bald in Nötigung und Gewalt.

À la maison, c'est le grand frère qui commande. À l'école, la frustration est le maître mot, et pour Marieme, les perspectives d'avenir dans sa banlieue parisienne sont loin d'être roses. Tout change le jour où elle est acceptée au sein d'un petit gang de filles du même âge qu'elle. À quatre, elles osent prendre des libertés dont Marieme ne soupçonnait même pas l'existence. Désormais, il faut l'appeler «Vic» – au sein de ce groupe, elle se sent d'ailleurs renaître. Mais un vol à l'étalage «pas bien méchant» va bientôt déboucher sur la coercition et la violence...

FEDERICO FELLINI (1920–1993)

So/Di 26/01 // Sa 01/02 // So/Di 02/02 // Sa 08/02

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO



Ettore Scola, Italien 2013, 93', I/d oder I/f; Mit Tommaso Lanzotti, Maurizio de Santis, Giacomo Lazotti, Giulio Forges Davanzati etc.

Zum 20. Todestag Federico Fellinis entstand ein aussergewöhnliches filmisches Porträt aus Erinnerungen, Fragmenten, in Cinecittà gedrehten Spielszenen, Archivmaterial und Ausschnitten aus Fellinis berühmten Filmen. Scola stellt die ersten Jahre von Fellinis Karriere in den Mittelpunkt: seine Ankunft in Rom, die Anfänge als Karikaturist bei einer bekannten Satirezeitschrift bis zu seinem Start als Autor und Regisseur für das Kino.

À l'occasion du vingtième anniversaire de sa disparition, ce film rend hommage à Federico Fellini, à son art, à sa personnalité. Ettore Scola fait revivre leur rencontre au journal Marc'Aurelio dans les années 50, leurs amis communs, parmi lesquels Marcello Mastroianni, et surtout le plaisir partagé de faire des films.

Fr/Ve 31/01 // So/Di 02/02 // So/Di 09/02

LA STRADA



Federico Fellini, Italien 1954, 102', I/d; Mit Anthony Quinn, Giuglietta Masina, Richard Basehart, Marcella Rovere, Aldo Silvani etc.; Oscar 1956, Bester Fremdsprachiger Film. Venedig, 1954, Silberner Löwe für Federico Fellini etc.

Der virile und gewalttätige Jahrmarktsartist Zampano kauft das einfältige Dorfmadchen Gelsomina, um es zu seiner Assistentin und Sklavin abzurichten. Gelsomina unterwirft sich seinen unwirschen Befehlen, aber den seitlangenden Narren Matto, der sie menschlich behandelt, betet sie an. Zampano tötet Matto im Streit und verlässt Gelsomina, weil er jede menschliche Bindung als Last empfindet. Erst als er später von ihrem Tod hört, lässt ein hemmungsloser Gefühlsausbruch ahnen, was er für sie empfunden hat. Mit der poetisch-bizarren Tragödie entfernte sich Fellini erstmals vom Neorealismus.

La jeune et naïve Gelsomina est vendue au forain Zampano, une brute épaisse qui gagne sa vie en brisant des chaînes et en crachant du feu. Elle l'accompagne dans ses tournées et se met à l'aimer d'un amour muet et total. Zampano, animal fruste, ne voit rien... Ce film complexe fut vivement combattu par la critique de gauche en Italie pour avoir «perverti» le néoréalisme. Elle l'engage en fait dans une voie nouvelle, en développant des thèmes attachants comme la critique de la femme-objet. Une musique et des séquences célèbres comme les trajets sur les routes dans un vieux triporteur-roulotte; la rencontre de Gelsomina avec l'équilibriste; Zampano pleurant sur une plage en regardant le ciel...

Sa 01/02

OTTO E MEZZO



Federico Fellini, Italien/F, 1962, 138', I/d; Mit Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Rossella Falk etc. Oscars 1964, Bester fremdsprachiger Film, Beste Kostüme etc.

Ein Filmregisseur gerät in eine berufliche und private Krise. Mit rastloser Unruhe versucht er sich erfolglos an verschiedenen Projekten. Er erinnert sich seiner verdrängten Komplexe und verlorenen Kindheitsträume, reflektiert über die Absurditäten seiner Branche, sein Verhältnis zur Kunst und zum weiblichen Geschlecht, schliesslich grundsätzlich über den Sinn des Lebens. In seinem ebenso amüsanten wie vielschichtigen Selbstporträt geht Fellini schonungslos mit seinesgleichen und dem Kino ins Gericht.

Guido Anselmi, réalisateur, ne parvient pas à terminer son film. Dans la station thermale où il s'est isolé, son épouse Louisa, sa maîtresse Carla, ses amis, ses acteurs, ses collaborateurs et son producteur viennent lui rendre visite, pour qu'enfin soit réalisé le film sur lequel il doit travailler. Il se réfugie dans de longs rêves. Entre rêve et réalité, Fellini met en scène ici sa propre angoisse face à la création...

So/Di 02/02 // Di/Ma 04/02 // Fr/Ve 07/02 // Mo/Lu 10/02

ROMA



Federico Fellini, Italien 1972, 119', I/d oder I/f; Mit Peter Gonzales, Fiona Florence, Federico Fellini, Marne Maitland, Britta Barnes, Gore Vidal, Anna Magnani etc.; Cannes 1972, Grosser Preis der Technik etc.

Fellini zeichnet aus sehr persönlicher Sicht verschiedene Aspekte der teils lebensnotzuden, teils von Mächten des Verfalls bedrohten Stadt Rom. Das mit imponierendem formalen Aufwand inszenierte Stadtporträt fasziniert in seiner Mischung aus Erinnerung und Gegenwart, Realität und Fantasie.

Fellini n'aimait pas voyager. C'est donc à Rome qu'il tourna la plupart de ses films. Dans «Roma», la ville de ses rêves est à la fois le décor et le sujet du film. De la Rome des années 30, où il débarque de sa province natale, jusqu'aux années 70, en passant par la période fasciste, il filme une ville en pleine ébullition avec ses monuments, ses bordels, ses défilés de mode, ses embouteillages et ses tournages.

Mo/Lu 03/02 // Di/Ma 04/02 // So/Di 09/02

AMARCORD



Federico Fellini, Italien/F 1973, 119', I/d; Mit Magali Noël, Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia etc.; Oscar 1975, Bester fremdsprachiger Film etc.

Fellini erinnert sich an seine Jugendzeit in Rimini und zeichnet eine von einfachen Menschen, Käuzen und Originalen belebte Provinzlandschaft, wobei er auch psychische und politische Bedingtheiten der 30er Jahre einbezieht. Der Film ist ein durch Erinnerungen verändertes und verwandeltes Zeitbild, in dem der Satiriker Fellini seiner Phantasie und Vorliebe fürs Grotteske freien Lauf lässt – eine bildmächtige Schau des vielfältigen, abgründig hässlichen wie unendlich schönen Lebens.

Dans un bourg italien près de la mer, à l'heure du fascisme triomphant, les enfants traînaient, cherchant des victimes pour leurs blagues innocentes. L'un d'eux va connaître, en l'espace d'une année, une série d'expériences tour à tour drôles, savoureuses et poignantes.

Mo/Lu 03/02 // Sa 08/02 // Di/Ma 11/02

LE NOTTI DI CABIRIA



Federico Fellini, Italien/F 1957, 110', I/d; Mit Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi, Dorian Gray, Aldo Silvani etc.; Cannes 1957, Beste Darstellerin (Giulietta Masina). Oscar 1958, Bester fremdsprachiger Film etc.

Ein unscheinbares römisches Strassenmädchen, einem Mordversuch seines Zuhälters mit knapper Not entronnen, verliert trotz weiterer Enttäuschungen und Demütigungen durch die Männer nicht seine naive Hoffnung auf die Liebe und das Glück. Keine soziale Studie, sondern ein allegorisches Drama über die Gnade eines schlichten, unberrärbaren Glaubens. Fellini und Giulietta Masina variierten in diesem Film die Thematik von «La Strada» mit weniger Poesie und mehr Optimismus.

À Rome, Cabiria, une jeune prostituée candide, échappe à la noyade après avoir été dépeignée par son amant, Giorgio. Résolu à ne plus s'enticher du premier venu, elle décide de changer de secteur et s'en va arpenter les trottoirs de la Via Veneto. Elle est bientôt abordée par le grand acteur Alberto Lazzari, qui vient de rompre avec sa petite amie. Celui-ci l'entraîne dans un cabaret, puis dans sa somptueuse villa. Quand survient sa fiancée, Lazzari cache Cabiria dans un dressing où elle passe le reste de la nuit pendant que les amants se réconcilient.

So/Di 09/02 // Mo/Lu 10/02 // So/Di 16/02

GINGER E FRED



Federico Fellini, Italien/F/BRD 1985, 126', I/d oder I/f; Mit Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi, Frederick von Ledeburg etc.; Golden Globes, Italy, 1986, Bester Film etc.

Eine gealterte Tänzerin und ihr ehemaliger Partner sehen sich nach dreissig Jahren im Rahmen einer weihnachtlichen Sondersendung des italienischen Fernsehens wieder und absolvieren unter Mühen, aber mit Würde ihre Steptanz-Imitation des Paares Ginger Rogers und Fred Astaire. Fellini verbindet seine Satire auf die Kultur der organisierten Massenunterhaltung des Fernsehens und der Werbung mit einer wehmütigen und bewegenden Reflexion über den Verlust von Menschlichkeit im Zeitalter der Konsumgesellschaften.

«Ginger e Fred» est une vision apocalyptique d'une époque ravagée par l'addiction à la boîte à images. L'argument est simple: deux artistes de cabaret dont l'heure de gloire remonte aux années 40 sont appelés trente ans plus tard à refaire leur numéro. Bêtes curieuses parmi d'autres, ils se retrouvent dans un show télévisé ponctuellement assaisonné de clips publicitaires qui présente des monstres, des sosies, du jamais vu...

Di/Ma 11/02 // Fr/Ve 14/02 // Di/Ma 18/02

E LA NAVE VA



Federico Fellini, Italien/F 1983, 128', I/f; Mit Freddie Jones, Barbara Jefford, Norma West, Peter Cellier, Victor Poletti etc.; Golden Globes, Italy, 1984, Bester Film etc.

Ein italienischer Luxusdampfer gerät im Juli 1914 auf Kollisionskurs mit einem österreichischen Panzerkreuzer – und mit den eigenen Passagieren: Serbische Flüchtlinge stossen auf berühmte Opernstars und Durchlauchten aus aller Welt, die auf dem Weg zur Seebestattung ihrer unsterblichen Diva die sich anbahnende Katastrophe zu spät bemerken. Fellinis musikalisch opulente, bildgroteske Vision persifliert Selbstgefälligkeit und verstellten Wirklichkeitsinn mit mehrfacher, gleichnishafter Selbstironie.

Port de Naples, juillet 1914. On ramène à bord du Gloria N. les cendres d'une diva vers l'île où elle est née. Amis de la défunte, artistes, officiels et représentants de la haute société italienne participent à cette croisière solennelle. Sur son trajet, le navire recueille des réfugiés serbes que réclame bientôt un cuirassé autrichien...

Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances

