

FILM PODIUM BIEL / BIENNE



Fr/Ve 10/07 21h30	TAMBOUR BATTANT François-Christophe Marzal, CH 2019, 90', F/d
Sa 11/07 21h30	THE FAREWELL Lulu Wang, USA/China 2019, 100', Ov/d,f HOMMAGE AN BEAT BORTER (1949–2020)
So/Di 12/07 21h30	YO SÉ DE UN LUGAR – MÚSICA Y VIDA DE KELVIS OCHOA Beat Borter, CH/Kuba 2013, 97', Ov/d,f HOMMAGE À MICHEL PICCOLI (1925–2020)
Fr/Ve 17/07 21h30	LE MÉPRIS Jean-Luc Godard, F/I 1963, 103', F/d
Sa 18/07 21h30	THE PERFECT CANDIDATE Haifaa Al-Mansour, Saudi-Arabien/D 2019, 101', Ov/d,f
So/Di 19/07 21h30	I AM NOT YOUR NEGRO Raoul Peck, F/USA/B/CH 2016, 93', E/f
Fr/Ve 24/07 21h30	LES MISÉRABLES Ladj Ly, F 2019, 102', F/d
Sa 25/07 21h30	CITTADINI DEL MONDO Gianni Di Gregorio, I 2019, 91', I/d,f
So/Di 26/07 21h30	BAGHDAD IN MY SHADOW Samir, CH/D/GB/IRAK 2019, 105', Ov/d,f
Do/Je 30/07 21h30	DER KUNSTVEREIN BIEL PRÄSENTIERT / LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS BIENNE PRÉSENTE: CINÉART – NUIT KUNSTVEREIN HOMMAGE AN MARKUS RAETZ (1941–2020) MARKUS RAETZ Iwan Schumacher, CH 2007, 74', D/f In Anwesenheit des Regisseurs / En présence du réalisateur GratisEintritt für Kunstverein Mitglieder / Entrée libre pour les membres de la Société des beaux-arts Biennne
So/Di 02/08 21h30	EMA Y GASTÓN Pablo Larraín, Chile 2019, 102', Ov/d,f
Mo/Lu 03/08 21h30	PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU Céline Sciamma, F 2019, 119', F/d
Fr/Ve 07/08 21h30	IT MUST BE HEAVEN Elia Suleiman, F/CND/TR/Palästina 2019, 97', Ov/d,f
Sa 08/08 21h30	PLATZSPITZBABY Pierre Monnard, CH 2019, 100', D/f
So/Di 09/08 21h30	ROCKETMAN (ELTON JOHN) Dexter Fletcher, GB 2019, 121', E/d,f
Fr/Ve 14/08 21h30	KNIVES OUT Rian Johnson, USA 2019, 130', E/d,f
Sa 15/08 21h30	PARASITE Joon-ho Bong, Südkorea 2019, 132', Ov/d,f
So/Di 16/08 21h30	YESTERDAY Danny Boyle, GB/USA 2019, 116', E/d,f

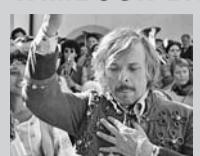
Bei schlechter Witterung zeigen wir die Filme im Kinosaal!
Im Filmpodium gelten die erforderlichen Schutzmassnahmen gemäss den Vorgaben des Schweizer Kinoverbandes. Leider können wir keine Reservationen entgegennehmen.
Die Abendkasse ist bei jedem Filmabend ab 20h15 geöffnet. Wir danken für Ihr Verständnis.
En cas de mauvais temps, les films sont projetés en salle!
Les mesures de sécurité actuellement recommandées par l'Association Cinématographique Suisse sont en vigueur au Filmpodium. Nous ne pouvons malheureusement pas prendre de réservations. Mais la caisse est ouverte dès 20h15 avant chaque projection.
Merci de votre compréhension!



FILM PODIUM BIEL / BIENNE

Fr/Ve 10/07

TAMBOUR BATTANT



François-Christophe Marzal, CH
2019, 90', F/d; Mit Pierre Mifsud, Pascal Demolon, Sabine Timoteo, Jean-Luc Bideau etc.

Im Frühjahr 1970 erlebt ein kleines Dorf im Wallis ungewöhnliche Turbulenzen.

Liegt es an der eidgenössischen Abstimmung über das Frauenstimmrecht? Oder an der bevorstehenden Überfremdungsinitiative? Nein, die Blaskapelle ist am Auseinanderfallen! Was als musikalischer Konflikt beginnt, führt bald zur politischen Auseinandersetzung und weitet sich gar auf die Liebe aus.

En ce début du printemps 1970, le petit village valaisan de Monchoux connaît une agitation inhabituelle. Est-ce à cause de la votation sur le droit de vote des femmes? Ou à cause du prochain référendum sur le renvoi des étrangers? Non. Pire: La fanfare du village a implosé! La faute à Aloys dira la moitié du village, la faute à Pierre répondra l'autre. L'opposition sera politique, musicale et amoureuse.

Sa 11/07

THE FAREWELL



Lulu Wang, USA/China 2019, 100', Ov/d, f; Mit Awkwafina, Tzi Ma, Gil Perez-Abrams, Diana Lin, Jim Liu etc.; Sundance Film Festival: London 2019, Publikumspreis. Golden Globe Awards 2020, Beste Darstellerin, Awkwafina etc.

Als die in New York aufgewachsene und lebende Billi von ihren Eltern erfährt, dass ihre geliebte Grossmutter in China nur noch kurz zu leben hat, steht ihr Leben Kopf. Die Familie beschliesst, ihre geliebte Mutter und Grossmutter im Ungewissen zu lassen und ihr die tödliche Krankheit zu verschweigen. Um die plötzliche Anwesenheit der ganzen Familie plausibel zu erklären, wird kurzerhand eine Spontan-Hochzeit organisiert...

Billi, jeune femme sino-américaine, est complètement bouleversée lorsqu'elle apprend que sa grand-mère qui vit en Chine est atteinte d'une maladie incurable. La famille décide de ne pas dire à la grand-mère qu'il ne lui reste plus que quelques jours à vivre. Afin d'expliquer de manière plausible la présence soudaine de tout le monde, un faux mariage est organisé...

So/Di 12/07

HOMMAGE AN BEAT BORTER (1949–2020)

YO SÉ DE UN LUGAR – MÚSICA Y VIDA DE KELVIS OCHOA



Beat Borter, CH/Kuba 2013, 97', Ov/d, f

Der kubanische Musiker Kelvis Ochoa: Musiker, Poet, Koch, Träumer... Der Kubaner Kelvis Ochoa lebt seine Musik. Begegnung mit Orten und Persönlichkeiten, die sein Leben, sein Werk, seine Generation – und die kubanische Kultur geprägt haben.

Ce documentaire est un voyage dans la vie et la musique de l'artiste Kelvis Ochoa. Le Cubain vit son art comme un poète, un cuisinier, un rêveur aussi. Sa musique, colorée et métissée, provoque une joie immense chez ses auditeurs. «Yo sé de un lugar» est aussi un véritable voyage à travers les lieux et les personnalités qui ont marqué l'histoire musicale cubaine, comme la vie et l'œuvre de Kelvis.

Fr/Ve 17/07

HOMMAGE À MICHEL PICCOLI (1925–2020)

LE MÉPRIS



Jean-Luc Godard, F/I 1963, 103', F/d; Mit Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Giorgia Moll, Fritz Lang, Jean-Luc Godard etc.; Nach dem Roman von Alberto Moravia.

Der Autor Paul Javal wird engagiert, um das Drehbuch eines Films unter der Regie von Fritz Lang marktgerecht umzuzeichnen. Pauls Frau Camille aber fühlt sich für seine Karriere verkauft und verliert die Achtung vor ihm, da er nichts gegen die Annäherungsversuche des Produzenten unternimmt... Die konsequente Farbdramaturgie und nicht zuletzt die Musik tragen zur geradezu schweißreichen Schönheit des Films bei.

Paul Javal, scénariste, accepte de remanier l'adaptation de l'Odyssee que Fritz Lang tourne à Rome pour le producteur Jeremiah Prokosch. Paul nourrit depuis des années le rêve d'écrire une grande pièce de théâtre et compte sur cette occasion pour gagner l'argent qui lui permettra de s'y consacrer entièrement. Il veut surtout prouver à Camille, sa femme, qu'il est quelqu'un d'exceptionnel, car il s'imagine (à tort) qu'elle commence à le mépriser...

Sa 18/07

THE PERFECT CANDIDATE



Haifaa Al-Mansour, Saudi-Arabien/D
2019, 101', Ov/d, f; Mit Mila Alzahra尼, Dhay, Nourah Al Awad, Khalid Abdulrhim etc.

Die junge saudi-arabische Ärztin Maryam hat genug. Ihre Reiseerlaubnis wurde wieder einmal nicht verlängert, und die Zufahrtsstrasse zu ihrer Klinik ist auch nach Jahren noch nicht asphaltiert. Maryam ist nicht mehr bereit, die miserablen Zustände rund um das Krankenhaus und ihre beschränkten Möglichkeiten als Frau zu akzeptieren. Wenn niemand für eine Veränderung sorgt, dann muss sie es eben selbst in die Hand nehmen. Empört und entschlossen zugleich, lässt sich Maryam als erste weibliche Kandidatin für den Stadtrat aufstellen...

La jeune médecin saoudienne Maryam en a assez. Son autorisation de voyage n'a, une fois de plus, pas été prolongée et la route accédant à sa clinique n'est toujours pas asphaltée. Maryam n'est plus prête à accepter l'état déplorable de l'hôpital et les possibilités limitées dont elle dispose en tant que femme. Si personne ne se donne la peine de faire bouger les choses,

alors elle va prendre la situation en main. À la fois révoltée et déterminée, Maryam se présente aux élections municipales.

So/Di 19/07

I AM NOT YOUR NEGRO

Raoul Peck, F/USA/B/CH 2016, 93', E/f; Berlin 2017, Panorama Publikumspreis, Bester Dokumentarfilm. Chicago 2016, Bester Dokumentarfilm etc.

Im Juni 1979 beginnt der bedeutende US-Autor James Baldwin seinen letzten, unvollendet gebliebenen Text. Mit persönlichen Erinnerungen an seine drei ermordeten Bürgerrechtler-Freunde Malcolm X, Medgar Evers und Martin Luther King und Reflexionen der eigenen, schmerzhaften Lebenserfahrung als Schwarzer schreibt er die Geschichte Amerikas neu. Raoul Peck inszeniert die 30 bislang unveröffentlichten Manuskriptseiten mit einer fulminanten Collage von Archivfotos, Filmausschnitten und Nachrichten-Clips.

L'écrivain américain James Baldwin s'est efforcé à repenser la notion de race aux Etats-Unis à travers son histoire et l'assassinat de trois de ses amis: Martin Luther King Jr., Medgar Evers et Malcolm X. Le film est une méditation sur la représentation de l'identité afro-américaine, une invitation à remettre en question les fondements mêmes de ce que représente l'Amérique. Des images d'archives, mêlées aux mots de l'écrivain, nous permettent de mieux saisir une problématique qui dépasse la question de la race et englobe une véritable problématique sociétale.

Fr/Ve 24/07

LES MISÉRABLES

Ladj Ly, F 2019, 102', F/d; Mit Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Issa Perica, Al-Hassan Ly etc.; Césars 2020, Bester Film. Goya 2020, Bester europäischer Film. Cannes 2019, Prix du Jury etc.

Stéphane ist neu bei einer Polizei-Sondereinheit des Pariser Vororts Montfermeil. Mit Chris und Gwada stehen ihm erfahrene Teamkollegen zur Seite. Schon an Stéphanes erstem Arbeitstag wird klar, dass die drei sehr unterschiedlich auf die Spannungen unter den verschiedenen Gruppen im Ort reagieren. Dann gerät die Situation bei einer Verhaftung ausser Kontrolle – und dabei filmt eine Drohne jede Bewegung der völlig überforderten Polizisten...

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la brigade anti-criminalité de Montfermeil. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux «bacqueux» d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

Sa 25/07

CITTADINI DEL MONDO

Gianni Di Gregorio, I 2019, 91', I/d, f; Mit Gianni Di Gregorio, Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli etc.

Man ist nie zu alt, um sein Leben zu ändern. Das hoffen zumindestens Attilio, Giorgetto und der Professore, drei auf unterschiedliche Weise leidgeprüfte Römer Rentner, die sich entschliessen, ihr altes Quartierleben aufzugeben und sich im Ausland niederzulassen. Aber wo genau ist dieses Ausland? Das ist nur eine von vielen Fragen, die es zu klären gilt...

Attilio, Giorgetto et le Professeur, trois sexagénaires romains dont les vies sont désastreuses, décident tout quitter pour aller vivre à l'étranger. Mais où? Voilà la question...

So/Di 26/07

BAGHDAD IN MY SHADOW

Samir, CH/D/GB/IRAK 2019, 105', Ov/d, f; Mit Haytham Abdulrazaq, Zahraa Ghandour, Waseem Abbas, Shervin Alenabi, Awatif Salman, Kae Bahar, Ali Daem etc.

Amal, eine untergetauchte Ehefrau, Taufiq, ein Schriftsteller, und Muhanad, ein schwuler IT-Spezialist, treffen sich alle im Café Abu Nawas, einem beliebten Treffpunkt für Exil-Irakis in London. Aufgehetzt durch den Prediger einer Salafistenmoschee, attackiert Taufiqs Nasse Nasse seinen Onkel und es kommt zum tragischen Showdown.

Un auteur échoué, une femme cachée et un travailleur-IT gay illégal se retrouvent au café Abu Nawas, un lieu de rencontre populaire pour les Irakiens en exil à Londres. Incité par l'imam d'une mosquée salafiste, le neveu de l'auteur, un jeune fanatiquement religieux, attaque son oncle et bouleverse la vie de tout le monde.

So/Di 02/08

EMA Y GASTÓN

Pablo Larraín, Chile 2019, 102', Ov/d, f; Mit Santiago Cabrera, Mariana Di Girolamo, Josefina Fiebelkorn, Giannina Fruttero, Gael García Bernal etc.; Venedig 2019, ARCA CinemaGiovani Award, Premio UNIMED etc.

Ema und Gastón durchleben zwar eine Krise, aber sie lieben einander heftig in diesem Liebesfilm in den Rhythmen des Reggaeton. Der Film hat viele Gesichter, und das macht ihn so faszinierend. Er taucht mit uns ein ins pittoreske Valparaíso, wo es überall hoch oder runter geht. Ema durchlebt einen orgiastischen Liebesrausch mit ziemlich allen Figuren in komprimierter Form und plädiert auch damit für ihr Hauptanliegen und das Anliegen ihrer Generation: Libertad, Freiheit – ich will das, und ich will das jetzt.

Ema oublie tous ses soucis lorsqu'elle se déhanche dans les rues de Valparaíso aux sons envoûtants du reggaeton. Dans le privé, pourtant, la jeune danseuse se retrouve face au néant: son fils adoptif, Polo, a mis le feu à leur maison et ainsi gravement blessé la sœur d'Ema. Depuis lors, la relation entre son mari Gastón

et elle n'est plus ce qu'elle était. Et qu'il soit le chorégraphe de la troupe de danse d'Ema ne facilite pas les choses. Dans une odyssée sauvage à travers la ville, Ema se met en quête de libération personnelle et, peut-être, d'une nouvelle vie...

Mo/Lu 03/08

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Céline Sciamma, F 2019, 119', F/d; Mit Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami, Valeria Golino etc.; Cannes 2019, Bestes Drehbuch und Queer Palm. Chicago 2019, Bester Spielfilm etc.

Bretagne, 1770. Die Malerin Marianne wird beauftragt, die adelige Braut Héloïse zu porträtieren. Diese verwehrt sich jedoch dem Erstellen eines Hochzeitsporträts und damit indirekt der Hochzeit selbst. So muss Marianne einen Weg finden, die rebellische Héloïse im Geheimen zu malen.

Bretagne, 1770: Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoyer la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

Fr/Ve 07/08

IT MUST BE HEAVEN

Elia Suleiman, F/CND/TR/Palästina 2019, 97', Ov/d, f; Mit Elia Suleiman, Gael García Bernal etc.

Elia Suleiman lebt in Nazareth allein in einem grossen Haus. Sein Nachbar kümmert sich rührend um Suleimans Zitronenbaum, allerdings tut er das unaufgefordert und heimst darüber hinaus auch die Zitronen ein. Aber der Regisseur will ohnehin verreisen, um sein neues Filmprojekt anzupreisen... übrigens jenen Film, den sich das Publikum gerade ansieht. Er bereist Paris und New York, durchstreift die fremden Metropolen und beobachtet das dortige Treiben aufmerksam, und dennoch: Seine Herkunft folgt ihm wie ein Schatten, wohin er auch geht.

Elia Suleiman vit à Nazareth, seul dans une grande maison. Son voisin s'occupe avec dévotion de son citronnier. Même s'il le fait sans qu'on le lui ait demandé, et qu'en plus il empêche les citrons. Mais le réalisateur va de toute façon partir à l'étranger pour la promotion de son nouveau projet de film... que nous sommes justement en train de regarder. Il va à Paris et New York, visite ces mégapoles étrangères et observe avec attention ce qui s'y passe. Mais le fait est là: son origine le suit comme une ombre à chaque pas qu'il fait.

Sa 08/08

PLATZSPITZBABY

Pierre Monnard, CH 2019, 100', D/f; Mit Sarah Spale, Luna Mwezi, Delio Malär, Jerry Hoffmann, Anouk Petri, Caspar Kaeser etc.

Nach der Auflösung der offenen Drogenszene Zürich zieht die elfjährige Mia mit ihrer drogensüchtigen Mutter Sandrine aufs Land. Mia flüchtet sich in ihre eigene Welt mit der Hilfe ihres musikalischen Fantasiefreundes Buddy, während sie in einer Kindergang mit Jugendlichen aus ähnlichen Verhältnissen neue Freundschaften knüpft, die ihr die Kraft geben, sich von ihrer Mutter zu lösen.

Printemps 1995: après la fermeture de la scène ouverte de la drogue à Zurich, la jeune Mia, 11 ans, et sa mère s'installent dans l'Oberland zurichois. La nouvelle demeure est bien loin d'être le paradis pour Mia. Sa mère est très dépendante de la drogue et n'aurait jamais dû obtenir le droit de garde. Mia se réfugie dans un monde imaginaire avec un ami qui l'est tout autant. Grâce à lui et à d'autres, elle trouve progressivement la force de se détacher de sa mère.

So/Di 09/08

ROCKETMAN (ELTON JOHN)

Dexter Fletcher, GB 2019, 121', E/d, f; Mit Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden, Bryce Dallas Howard, Gemma Jones, Steven Mackintosh etc.; Golden Globe Awards 2020, Bester Darsteller, Taron Egerton etc.

Schon im Alter von 11 Jahren gilt Reginald Kenneth Dwight (Taron Egerton) als musikalisches Genie. Der Sohn von Sheila Eileen Dwight (Bryce Dallas Howard) besucht die Royal Academy of Music, doch bis zum endgültigen Durchbruch unter dem Pseudonym Elton John werden noch einige Jahre vergehen. Gemeinsam mit seinem langjährigen Songtexter Bernie Taupin komponiert Elton John sein erstes Album – das floppt. Aufhalten lässt sich der Ausnahmekünstler davon jedoch nicht.

«Rocketman» nous raconte la vie hors du commun d'Elton John, depuis ses premiers succès jusqu'à sa consécration internationale. Le film retrace la métamorphose de Reginald Dwight, un jeune pianiste prodige timide, en une superstar mondiale. Il est aujourd'hui connu sous le nom d'Elton John. Son histoire inspirante – sur fond des plus belles chansons de la star – nous fait vivre l'incroyable succès d'un enfant d'une petite ville de province devenu icône de la pop culture mondiale.

Fr/Ve 14/08

KNIVES OUT

Rian Johnson, USA 2019, 130', E/d, f; Mit Daniel Craig, Ana de Armas, Chris Evans, Christopher Plummer, Keith Stanfield, Noah Segan, Jamie Lee Curtis etc.

Nachdem der Familienpatriarch und Krimiautor Harlan Thrombey am Morgen nach seinem 85. Geburtstag tot aufgefunden wird, entwickelt sich eine Familienfeier zu einem Kriminalfall. Die anwesenden Verwandten wollen natürlich nichts mitbekommen haben, werden aber

dennoch von Privatdetektiv Benoit Blanc und Lieutenant Elliott festgehalten, bis der Täter gefunden ist. Blanc und seine Mitstreiter müssen sich durch ein verworrenes Netz aus Intrigen, Lügen und falschen Fährten kämpfen, um den mysteriösen Tod aufzuklären.

Célèbre auteur de polars, Harlan Thrombey est retrouvé mort dans sa somptueuse propriété, le soir de ses 85 ans. L'esprit affûté et la mine débonnaire, le détective Benoit Blanc est alors engagé par un commanditaire anonyme afin d'élucider l'affaire. Mais entre la famille d'Harlan qui s'entre-déchire et son personnel qui lui reste dévoué, Blanc plonge dans les méandres d'une enquête mouvementée, mêlant mensonges et fausses pistes, où les rebondissements s'enchâinent à un rythme effréné jusqu'à la toute dernière minute.

Sa 15/08

PARASITE

J