

FILM PODIUM BIEL / BIENNE



RESTART!

Aufgrund der Schutzmassnahmen sind die Sitzplätze auf 25 beschränkt.
NEU: Kaufen Sie Ihre Tickets online auf www.filmpodiumbiel.ch

A cause des mesures de protection, les places assises au Filmpodium Biel/Bienne sont limitées à 25.

NOUVEAU: achetez votre billet en ligne sur www.filmpodiumbiel.ch

NUESTRAS MADRES 29/04 - 01/06/21

MATRIARCHIN ODER HEILIGE?

Frauen im Parlament? Das war nicht immer eine Selbstverständlichkeit, und Frauen, die abstimmen dürfen, schon gar nicht. Im Dokumentarfilm «De la cuisine au parlement: Edition 2021» zeigt Regisseur Stéphane Goël den hindernisreichen Weg auf, den unsere Mütter und Grossmütter weg vom Herd hin zu politischer Mitbestimmung hinlegen mussten.

Zum 50-Jahre-Frauenstimmrecht-Jubiläum sind in der Reihe «Nuestras Madres» zum Kino-Restart Filme über Frauen und Mütter in ganz unterschiedlichen Rollen zu sehen. Zugleich bietet der Zyklus die Möglichkeit, einige Titel der für Herbst 2020 geplanten und dem Lockdown zum Opfer gefallenen «Ciné Latino»-Reihe doch noch im Filmpodium zu sehen. Etwa der titelgebende Spielfilm «Nuestras Madres», in dem Frauen, Mütter und Töchter Jahre nach dem 30-jährigen Bürgerkrieg in Guatemala für Gerechtigkeit kämpfen und eine Vergangenheitsbewältigung fordern, oder «Los Lobos», das berührende Porträt einer Mexikanerin, die alles dafür tut, um ihren beiden kleinen Söhnen ein besseres Leben in den USA zu ermöglichen – auch wenn das bedeutet, sie vorerst alleine zu Hause einzusperren.

Auch Mütter sind nicht immer Heilige. Im bewegenden Schweizer Dokumentarfilm «Who's Afraid Of Alice Miller?» erzählt ein Sohn von der Vernachlässigung seiner Mutter, der weltberühmten Psychologin und Spezialistin für Eltern-Kind-Beziehungen Alice Miller. Von der Emanzipation und dem Aufbruch einer Ehefrau und Mutter erzählt Andrea Stakas flirrender Film «Mare». Mütter, die nicht den gängigen Vorstellungen entsprechen, zeichnen schliesslich die beiden dänischen Spielfilme im Programm: In «A Perfectly Normal Family» wandelt sich ein Vater innerlich und äusserlich zur Mutter und der Thriller «Wildland» kreist um eine erbarmungslose Matriarchin und zärtliche Gangsterin.

MATRARCHIE OU SAINTE?

Des femmes au parlement? Cela n'a pas toujours été évident et des femmes qui peuvent aller voter, encore moins. Dans le film documentaire «De la cuisine au parlement: Edition 2021», le réalisateur Stéphane Goël montre les chemins semés d'embûches que nos mères et nos grands-mères ont dû parcourir pour passer de la cuisine à la cogestion politique.

A l'occasion du 50^e anniversaire du droit de vote des femmes, des films montrant des femmes et des mères, dans des rôles très différents, seront projetés dans le cycle «Nuestras Madres» pour la réouverture des cinémas. En même temps, ce programme offre la possibilité de voir tout de même au Filmpodium certains des titres de la série «Ciné Latino» prévus pour l'automne 2020, qui ont été victimes du confinement. Par exemple, le long métrage éponyme «Nuestras Madres», dans lequel des femmes, mères et filles, se battent pour la justice et exigent d'assumer le passé des années après les trente ans de guerre civile au Guatemala, ou encore le long métrage «Los Lobos», portrait touchant d'une Mexicaine, qui fait tout pour offrir à ses deux jeunes fils une vie meilleure aux États-Unis – quitte à les enfermer seuls à la maison dans un premier temps.

Les mères ne sont pas non plus toujours des saintes. Dans l'émouvant documentaire suisse «Who's Afraid Of Alice Miller?» un fils raconte la négligence de sa mère, Alice Miller, psychologue de renommée mondiale, spécialiste des relations parents-enfants. «Mare», le film vibrant d'Andrea Staka raconte l'émanzipation et l'éveil d'une épouse qui est aussi une mère. Enfin, les deux longs métrages danois du programme mettent en scène des mères qui ne répondent pas aux attentes communes. Dans «A Perfectly Normal Family», un père se transforme intérieurement et extérieurement en mère et le thriller «Wildland» tourne autour d'une matriarche impitoyable et d'une tendre crapule.

Sarah Sartorius

Do/Je 29/04 12h15
Sa 01/05 20h30
Mo/Lu 03/05 18h00
Fr/Ve 07/05 20h30
Di/Ma 11/05 18h00

ADAM
Maryam Touzani, Marokko/F/B 2019, 98', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 29/04 18h00
Di/Ma 04/05 20h30
Do/Je 06/05 12h15
So/Di 09/05 20h30

MARE
Andrea Staka, CH/Kroatien 2020, 84', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 29/04 20h30
Fr/Ve 30/04 20h30
So/Di 02/05 18h00
Do/Je 06/05 18h00
Sa 08/05 20h30
Di/Ma 11/05 20h30

WILDLAND (KØD & BLOD)
Jeanette Nordahl, DK 2020, 88', Ov/d,f

Fr/Ve 30/04 18h00
So/Di 02/05 20h30
Sa 08/05 18h00
Mo/Lu 10/05 20h30
Do/Je 13/05 18h00
So/Di 16/05 10h30

DAS NEUE EVANGELIUM
Milo Rau, D/CH 2020, 107', Ov/d,f

Sa 01/05 18h00
Mo/Lu 03/05 20h30
So/Di 09/05 10h30
Do/Je 13/05 12h15

**DE LA CUISINE AU PARLEMENT:
EDITION 2021**

Stéphane Goël, CH 2021, 90', F/d

CINÉ-MIDI

So/Di 02/05 10h30
Di/Ma 04/05 18h00

BODY OF TRUTH

Evelyn Schels, D/CH 2019, 90', E/d

cinéart

Do/Je 06/05 20h30
Mo/Lu 10/05 18h00
Do/Je 20/05 12h15
So/Di 23/05 10h30

ZWISCHENWELTEN

Thomas Karrer, CH 2020, 87', Dialekt/d,f

CINÉ-MIDI

Fr/Ve 07/05 18h00
So/Di 09/05 18h00
Do/Je 13/05 20h30
Sa 15/05 20h30
Di/Ma 18/05 18h00

A PERFECTLY NORMAL FAMILY

Malou Reymann, DK 2019, 97', Ov/d,f

Fr/Ve 14/05 18h00
Mo/Lu 17/05 20h30
Fr/Ve 21/05 20h30
So/Di 23/05 18h00
Do/Je 27/05 20h30

SIN SEÑAS PARTICULARES

Fernanda Valadez, Mexiko 2020, 97', Ov/d,f

cinéart

Fr/Ve 14/05 20h30
Sa 15/05 18h00

So/Di 16/05 17h30
Di/Ma 18/05 20h30
Do/Je 20/05 20h30
Sa 22/05 20h30
Mo/Lu 24/05 17h30
Fr/Ve 28/05 20h30

SEULES LES BÊTES

Dominik Möll, F/D 2019, 116', F/d

cinéart

So/Di 16/05 20h30
Fr/Ve 21/05 18h00
So/Di 23/05 20h30
Sa 29/05 20h30
Di/Ma 01/06 18h00

LOS LOBOS (LES LOUPS)

Samuel Kishi Leopo, Mexiko 2020, 94', Ov/d,f

cinéart

Mo/Lu 17/05 18h00
Fr/Ve 28/05 18h00
Sa 29/05 18h00
Di/Ma 01/06 20h30

LES RIVIÈRES

Mai Hua, F 2019, 95', Ov/F/d

cinéart

Do/Je 20/05 18h00
Di/Ma 25/05 20h30
So/Di 30/05 18h00
Mo/Lu 31/05 18h00

NUESTRAS MADRES

César Diaz, Guatemala 2019, 77', Ov/d,f

cinéart

Sa 22/05 18h00
Mo/Lu 24/05 20h30
Do/Je 27/05 12h15
So/Di 30/05 20h30

LITIGANTE (UNE MÈRE INCROYABLE)

Franco Lolli, Kolumbien/F 2019, 95', Ov/f

CINÉ-MIDI

Di/Ma 25/05 18h00
Do/Je 27/05 18h00*

**WHO'S AFRAID
OF ALICE MILLER?**

Daniel Howald, CH 2020, 101', Ov/d oder f*

cinéart



FILM PODIUM BIEL / BIENNE

Do/Je 29/04 // Sa 01/05 // Mo/Lu 03/05 // Fr/Ve 07/05 //
Di/Ma 11/05

ADAM



Maryam Touzani, Marokko/F/B 2019, 98', Ov/d,f; Mit Lubna Azabal, Douae Belkhaouda, Nisrin Erradi, Aziz Hattab, Hasna Tamtaoui etc.

In den schmalen Gassen der Altstadt von Casablanca betreibt Abla eine kleine, weitum beliebte Delikatessen-Bäckerei. Ihre Tage sind mit der Herstellung und dem Verkauf der Backwaren ausgefüllt, zudem häuft sie ihre achtjährige Tochter Warda auf.

Trab. Als es eines Nachmittags an der Tür klopft, ahnt Abla nicht, dass sich ihr Leben bald für immer verändern wird... Regisseurin Maryam Touzani erzählt eine universelle Geschichte über die Freundschaft zwischen zwei ganz unterschiedlichen Frauen, über weibliche Solidarität, Mutterschaft und die sinnliche Kunst des Backens.

Dans l'une des petites ruelles de la vieille médina de Casablanca, Abla, veuve, possède une petite boulangerie fine. Ses journées sont bien remplies avec la fabrication et la vente de ses pains et pâtisseries, sans compter sa fille de huit ans, Warda, qui demande aussi sa part d'attention. Un après-midi, Samia, une jeune femme enceinte, frappe à la porte d'Abla... La réalisatrice Maryam Touzani raconte une histoire universelle, sur l'amitié entre deux femmes très différentes, sur la solidarité féminine, la maternité et l'art sensuel de travailler la pâte.

Do/Je 29/04 // Di/Ma 04/05 // Do/Je 06/05 // So/Di 09/05

MARE



Andrea Staka, CH/Kroatien 2020, 84', Ov/d,f; Mit Marija Skaricic, Mateusz Kościukiewicz, Goran Navoje, Mirjana Karanovic etc.

Geflogen ist Mare noch nie, obwohl sie mit ihrem Mann und den drei Kindern im Teenager-Alter direkt neben dem Flughafen lebt. Sie liebt ihre Familie, auch wenn sie ihr manchmal ganz schön auf die Nerven geht.

Mare sehnt sich nach einem eigenen Job und mehr Unabhängigkeit. Ihr Mann ist ihre Jugendliebe, doch als eines Tages ein jüngerer Mann ins Nachbarhaus zieht, überschreitet Mare eine Grenze.

Mare n'a jamais pris l'avion auparavant, bien qu'elle vive juste à côté de l'aéroport avec son mari et ses trois enfants adolescents. Elle aime sa famille, même si elle lui tape parfois sur les nerfs. Mare aspire à avoir son propre travail et à plus d'indépendance. Son mari est l'amour de sa jeunesse, mais quand un jour un homme plus jeune emménage dans la maison d'à côté, Mare franchit une frontière.

Do/Je 29/04 // Fr/Ve 30/04 // So/Di 02/05 // Do/Je 06/05 // Sa 08/05 // Di/Ma 11/05

WILDLAND (KØD & BLOD)



Jeanette Nordahl, DK 2020, 88', Ov/d,f; Mit Rikke Bilde, Joachim Fjelstrup, Marie Knudsen Fogh, Elliott Croset Hove, Sandra Guldberg Kampff etc.

Die 17-jährige Ida kommt nach dem Unfalltod ihrer Mutter zur Familie ihrer Tante Bodil, die sie kaum kennt. Die Matriarchin führt den mafiosen Familienclan mit fürsorglicher und harter Hand an. Als sich aufgrund der

kriminellen Aktivitäten ein Konflikt mit der Polizei anbahnt, gerät Ida in einen Zwiespalt zwischen ihrem Sicherheitsbedürfnis und dem Reiz des wilden Life-styles ihrer drei Cousins. Wie weit geht ihre Loyalität gegenüber dem Clan? Eine fesselnde Studie über Familie und Dysfunktionalität.

Après la mort de sa mère dans un accident de voiture, Ida, 17 ans, va vivre chez sa tante Bodil. À vrai dire, elle connaît à peine cette matriarche et ses trois fils adultes. Mais la cohabitation tendre et attentionnée permet rapidement à Ida de s'habituer à son nouvel environnement. Elle comprend toutefois bientôt que cette cohésion inconditionnelle cache autre chose: Bodil et ses fils forment un clan impliqué dans des activités criminelles, qui suit ses propres règles et valeurs. Lorsqu'Ida est témoin d'un terrible incident mené sans scrupules, tous sont confrontés à la question de la loyauté: jusqu'où est-on prêt à aller pour sa famille?

Fr/Ve 30/04 // So/Di 02/05 // Sa 08/05 // Mo/Lu 10/05 // Do/Je 13/05 // So/Di 16/05

DAS NEUE EVANGELIUM



Milo Rau, D/CH 2020, 107', Ov/d,f; Mit Yvan Sagnet, Maia Morgenstern, Enrique Irazoqui, Marcello Fonte etc.

Was würde Jesus im 21. Jahrhundert predigen? Wer wären seine Apostel? Mit «Das Neue Evangelium» kehren Milo Rau und sein Team zu den Ursprüngen des Evangeliums zurück und inszenieren es als Passionsspiel einer ganzen Bevölkerung. Gemeinsam mit Yvan Sagnet, einem ehemaligen Landarbeiter und Aktivist aus Kamerun, entwirft Milo Rau ein neues Evangelium für das 21. Jahrhundert: Ein Manifest der Solidarität der Ärmsten, ein filmischer Aufstand für eine gerechtere, menschlichere Welt.



Quel serait le sermon de Jésus au 21^{ème} siècle? Qui seraient ses apôtres? Le réalisateur Milo Rau renoue à Matera, une ville en Italie du sud, avec les origines de l'Évangile en mettant en scène une Passion au sein d'une société faite d'injustice et d'inégalité. Avec l'activiste politique Yvan Sagnet, dans le rôle de Jésus, Rau crée une histoire profondément biblique. Selon le modèle du Christ, Yvan retourne en tant que «pêcheur d'hommes» dans le plus grand des camps de réfugiés près de Matera. Parmi les personnes échouées dans ce camp, il trouve ses «disciples».

So/01/05 // Mo/Lu 03/05 // So/Di 09/05 // Do/Je 13/05
DE LA CUISINE AU PARLEMENT: EDITION 2021



Stéphane Goël, CH 2021, 90', F/d
Der Film führt durch ein Jahrhundert Schweizer Geschichte, auf den Spuren von Frauen, die dafür gekämpft haben, den Herd verlassen zu können – und von Männern, die alles versucht haben, um sie dorthin zurückzuschicken – bis zur Erreichung einer gesetzlichen Gleichstellung, deren Umsetzung auch heute noch oft fraglich erscheint.

Politikerinnen und Aktivistinnen wie Elisabeth Kopp, Ruth Dreyfuss, Tamara Funicello, Marina Carobbio, Amélie Christinat, Martha Gostelli, Gabrielle Nanchen, Patricia Schulz, Brigitte Studer und Simone Chaupuis-Bischof beschreiben ihren Kampf für die equalité. Sache. Im reichen Archivmaterial, in dem auch gewöhnliche Bürger*innen zu Wort kommen, spiegelt sich der Mentalitätswandel während eines Jahrhunderts.

Ce film propose une balade à travers un siècle d'histoire suisse, sur les traces de celles qui se sont battues pour sortir de leur cuisine – et de ceux qui ont tout tenté pour les y renvoyer – jusqu'à l'obtention d'une égalité de droit dont la réalité semble parfois encore bien fragile.

Do/Je 06/05 // Mo/Lu 10/05 // Do/Je 20/05 // So/Di 23/05
ZWISCHENWELTEN



Thomas Karrer, CH 2020, 87', Dialekt,d,f; Mit Anna Fischer, Gerhard F. Klügl, André Peter etc.

Thomas Karrer nimmt uns mit auf eine Reise ins Appenzellerland, wo seit jeher ein besonderer Umgang mit Geistheilern besteht. Naturheilpraktiker stellen hier Tinkturen und Salben her, und ergänzen mit ihren alternativen Heilmethoden die Schulmedizin. So entstehen aussergewöhnliche Arten der Zusammenarbeit. Denn was zählt, ist nicht nur die Heilung sondern auch der Weg dorthin.

Le film dévoile les promesses de l'activité thérapeutique. L'accent est mis ici sur l'insaisissable et l'indescriptible de la guérison; à l'aide d'interviews, d'images et de sons, le public du film voit s'ouvrir la possibilité d'explorer les mondes intermédiaires de la guérison – le champ d'énergie entre le guérisseur ou la guérisseuse et les clients. Le film ouvre une porte et permet de pénétrer dans une sphère inconnue.

Fr/Ve 07/05 // So/Di 09/05 // Do/Je 13/05 // Sa 15/05 // Di/Ma 18/05
A PERFECTLY NORMAL FAMILY (EN HELT ALMINDELIG FAMILIE)



Malou Reymann, DK 2019, 97', Ov/d,f; Mit Jessica Dinnage, Mikkel Boe Følsgaard, Hadewych Minis, Kaya Toft Loholt, Neel Rønholt, Rikke Bilde, Lado Hadzic etc.

Die 11-jährige Emma hat immer gedacht, dass ihre Familie wie alle anderen ist. Bis ihr Papa Thomas sich eines Morgens als trans outlet erklärt, dass er von nun an als Frau leben möchte. Während aus Thomas nach und nach die elegant gekleidete Agnete wird, verändert sich auch die Beziehung zwischen Vater und Tochter. Und Emma lernt, dass vielleicht gerade Veränderung «perfectly normal» ist. Mit viel Feingefühl und leisem Humor zeichnet Malou Reymann das Porträt einer Familie, die sich von heteronormativen Vorstellungen lösen muss, um eine gemeinsame Zukunft zu haben.

Au Danemark, une famille aimante, apparemment idéale. Un jour, pourtant, le père annonce à ses deux filles, non sans difficulté, qu'il veut et qu'il va devenir une femme. La mère ajoute dans la foulée qu'ils vont divorcer. Pour les filles, c'est un choc, surtout pour la cadette, Emma, qui refuse d'envisager un changement d'identité de son père.

Le film priviliege le point de vue de cette pré-adolescente, son besoin de la norme, sa peur de la différence. La réalisatrice de 32 ans, qui signe là son coup d'essai, s'inspire de ce qu'elle a elle-même vécu et ressentit...

Fr/Ve 14/05 // Mo/Lu 17/05 // Fr/Ve 21/05 // So/Di 23/05 // Do/Je 27/05
SIN SEÑAS PARTICULARES

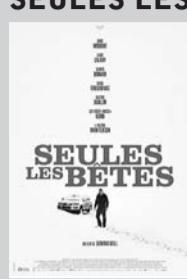


Fernanda Valdez, Mexiko 2020, 97', Ov/d,f; Mit Mercedes Hernández, David Illescas, Juan Jesús, Varela, Ana Laura Rodríguez etc.

Zusammen mit einem Freund begibt sich der mexikanische Teenager Jesús mit dem Bus 670 in Richtung der US-amerikanischen Grenze, nach deren risikanter Überquerung sich viele ein besseres Leben versprechen. Als mehrere Monate später die Leiche des Freunden gefunden wird und auch von Jesú斯 jegliches Lebenszeichen fehlt, ist seine Mutter trotz aller Warnungen nicht bereit, die Hoffnung aufzugeben und macht sich auf die Suche nach ihrem Sohn.

Jésus se dirige vers la frontière américaine avec un ami. Après plusieurs mois, lorsque le cadavre de l'ami est retrouvé et que Jesús ne donne aucun signe de vie, sa mère part à sa recherche. Son voyage l'emmène dans la zone de la mort au nord du Mexique, un des endroits les plus dangereux du monde.

So/Di 16/05 // Di/Ma 18/05 // Do/Je 20/05 // Sa 22/05 // Mo/Lu 24/05 // Fr/Ve 28/05
SEULES LES BÊTES



Dominik Moll, F/D 2019, 116', F/d; Mit Denis Ménochet, Laure Calamy, Damien Bonnard, Nadia Tereszkewicz, Bastien Bouillon, Valeria Bruni Tedeschi etc.

Eine Frau verschwindet. Am Tag nach einem grossen Schneesturm findet man ihr Auto auf der Strasse zu einer Hochebene mit ein paar abgelegenen Bauernhöfen. Die Polizei tappt im Dunkeln, doch fünf Personen haben etwas mit dem Verschwinden zu tun. Jeder von ihnen hat ein Geheimnis, aber keiner ahnt, wo diese Geschichte tatsächlich begonnen hat: nicht auf diesem von Winterwinden gepeitschten Berg, sondern auf einem fernen Kontinent, wo die Sonne brennt und auf einem fernsten Anwältin ist sie auch noch in einen prekären Korruptionsfall verwickelt. Mit ihrer an Krebs erkrankten, aber quicklebendigen

Mutter hat sie immer öfter heftige Reibereien. Auf dem Höhepunkt dieser Gefühlsachterbahn tritt schlüsslich ein Mann in Silvias Leben und zum ersten Mal seit langem lässt sie sich wieder auf ein leidenschaftliches Liebesabenteuer ein...

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade.

Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable

disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

So/Di 16/05 // Fr/Ve 21/05 // So/Di 23/05 // Sa 29/05 // Di/Ma 01/06
LOS LOBOS (LES LOUPS)



Samuel Kishi Leopo, Mexiko 2020, 94', Ov/d,f; Mit Martha Reyes Arias, Maximiliano Nájar Márquez, Leonardo Nájar Márquez, Cici Lau etc.

Sie träumen von Disneyland, aber nachdem die Brüder Max und Leo von Mexiko in die USA emigriert sind, müssen sie zunächst einmal in ihrer neuen Heimat ankommen. Und sie müssen sich an die sieben Regeln halten, die ihre Mutter ihnen auferlegt hat. Während die Mutter sich auf Jobsuche begibt, bleiben die beiden Brüder tagsüber alleine zuhause in der spärlich eingerichteten Wohnung und lassen ihrer Fantasie freien Lauf. Sehr stimmungsvoll, aufrüttelnd und doch voller Hoffnung, basierend auf den Kindheitserinnerungen des Regisseurs.

Max et Leo sont deux jeunes frères que Lucia, leur mère, emmène du Mexique aux États-Unis vers de meilleures conditions de vie. La vie se réinvente dans un espace confiné où l'attente, le courage et les jeux improbables deviennent un nouveau quotidien. «Los lobos» est un hymne à l'amour: on peut s'adapter à tout avec un être qui nous aime. Un film touchant dont l'univers nous rappelle la place cruciale des enfants.

Mo/Lu 17/05 // Fr/Ve 28/05 // Sa 29/05 // Di/Ma 01/06
LES RIVIÈRES



Mai Hua, F/Vietnam/E 2019, 95', Ov/F/d

Die weiblichen Vorfahren der Franko-Vietnamesin Mai Hua sind «mit einem Fluch beladen». Dieser Film schildert ihre sechsjährigen Recherchen, um der Wahrheit auf den Grund zu kommen, und taucht an ganz unterschiedlichen Schauplätzen wie Frankreich, Teneriffa und Vietnam, in die Lebensgeschichten von vier Frauengenerationen, vorwiegend ihrer Grossmutter und ihrer Mutter ein... Verlassene Kinder, Inzest, Verrat, Wut: mit dieser nicht alltäglichen Doku erzählt die Regisseurin eine universelle Geschichte über die Kraft von Frauen, generationenübergreifende Heilprozesse und die Familie.



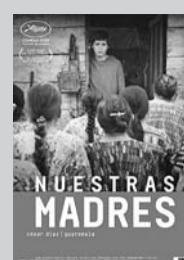
Mai Hua, femme française d'origine vietnamienne, est issue d'une lignée de «femmes maudites». Ce film retrace son enquête sur 6 années pour découvrir la vérité sur cette malédiction, en remontant le fil des générations précédentes, sa grand-mère et sa mère entre la France, Tenerife et le Vietnam... À travers cette histoire singulière, la réalisatrice nous raconte quelque chose d'universel sur la puissance féminine, la guérison trans-générationnelle, et la famille.

Do/Je 20/05 // Di/Ma 25/05 // So/Di 30/05 // Mo/Lu 31/05
NUESTRAS MADRES



César Díaz, Guatemala 2019, 77', Ov/d,f; Mit Emma Dib, Armando Espitia, Aurelia Caal, Julio Serrano Echeverría etc.

Guatemala war während dreissig Jahren ein Land im Bürgerkrieg. Ernesto ist ein junger Forensiker, der heute hilft, Menschen zu identifizieren, die in jener Zeit verschwunden sind. Eines Tages glaubt er, eine Spur seines Vaters gefunden zu haben, der als Guerillakämpfer zu den Verschollenen gehört. Und er macht eine unerwartete Entdeckung. Ein zutiefst bewegender Film.



Ernesto est anthropologue auprès d'une fondation privée médico-légale: il donne un nom à des squelettes déterrés, pour les remettre à des familles en deuil. Il est des films qui arrivent à point. «Nuestras Madres» est de ceux-là, qui nous remet en mémoire le drame immense qu'a vécu le Guatemala lors d'une guerre civile meurtrière, surtout pour les populations indigènes et qui a duré 30 ans.

Sa 22/05 // Mo/Lu 24/05 // Do/Je 27/05 // So/Di 30/05
LITIGANTE (UNE MÈRE INCROYABLE)



Franco Lolli, Kolumbien/F 2019, 95', Ov/f; Mit Carolina Sanín, Leticia Gómez, Antonio Martínez, Vladimir Durán, Alejandra Sarria etc.

Silvia hat ganz schön viel am Hals: Die charismatische Mittvierzigerin kümmert sich nicht nur alleine um ihren Sohn, als Anwältin ist sie auch noch in einen prekären Korruptionsfall verwickelt. Mit ihrer an Krebs erkrankten, aber quicklebendigen Mutter hat sie immer öfter heftige Reibereien. Auf dem Höhepunkt dieser Gefühlsachterbahn tritt schlüsslich ein Mann in Silvias Leben und zum ersten Mal seit langem lässt sie sich wieder auf ein leidenschaftliches Liebesabenteuer ein...

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade.

Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable

disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

Do/Ma 25/05 // Do/Je 27/05 * // So/Di 30/05 // Mo/Lu 31/05
<b