

IN THE MOOD FOR LOVE WORLD OF WONG KAR-WAI 19/08 - 21/09/21

IN THE MOOD FOR LOVE

Willkommen im filmischen Universum von Wong Kar-Wai – dem Hongkong-Regisseur, dessen Name für pure Kinomagie steht. Geboren wird er 1958 im kommunistischen China, von wo seine Familie 1963 flieht – in die weltoffenere Kronkolonie Hongkong. Wong Kar-Wai wird von seinen frühen Kindheitserfahrungen stark geprägt, einige seiner Kino-Filme werden in den 1960er-Jahren spielen. Zunächst studiert er Grafikdesign, ist als Produktionsassistent und Skriptautor von TV-Unterhaltungsserien tätig. Seinen ersten Spielfilm dreht er 1988: «As Tears Go By», der bereits eine eigenwillige, unverkennbare Handschrift trägt. In den 1990er-Jahren festigen Werke wie «Chungking Express» oder «Fallen Angels» seinen Ruf als ästhetischer Stilist, dem nichts fremd scheint. Von der Jahrtausendwende an wird Wong Kar-Wai dann mit Meisterwerken wie «In the Mood for Love» oder «2046» endgültig zum internationalen Regie-Star. Virtuose Bildsprache, narrative Raffinesse, exzellente Schauspielerei, exquisite Ausstattung, unvergessliche Soundtracks: das zeichnet sein hypnotisch schillerndes Œuvre aus, in seinen schönsten Momenten stets um das kreisend, was einst Cole Porter in einem Song 1929 so besang: «What Is This Thing Called Love». «Ein Filmemacher ist wie ein Dirigent – er muss alle Instrumente auf einen Ton einstellen», hat Wong Kar-Wai einmal gesagt. Was der Meister damit meint, ist jetzt in sieben restaurierten, von ihm überarbeiteten Filmen im hochauflösenden 4K-Format zu sehen: Wer Wong Kar-Wai liebt, wird Neues entdecken. Wer ihn neu entdeckt, wird ihn lieben und sich vielleicht wundern, dass er auch anders kann. Denn ganz aus der (Liebes-)Reihe tanzt sein bis anhin letzter Film «The Grandmaster» von 2013, ein so kunstreiches wie actiongeladenes Martial-Art-Drama. Wer dagegen noch mehr Liebesstimmung will, ist schliesslich mit vier weiteren, brandneuen filmischen Liebesgeschichten unterschiedlicher Herkunft sowie einem Klassiker und einem feministischen Neo-Western gut bedient – und kann sich ausserdem am Kinotag (5.9.) an vier Vorpremieren erfreuen, die alle unter dem Motto «Road Movies» stehen.

Bienvenue dans l'univers cinématographique de Wong Kar-Wai – le réalisateur de Hongkong, dont le nom évoque la magie du cinéma à l'état pur. Il est né en 1958 dans la Chine communiste, mais en 1963, sa famille fuit vers la colonie britannique de Hongkong, plus cosmopolite. Wong Kar-Wai est très marqué par ses premières expériences d'enfant et quelques-uns de ses films se rapportent aux années 60. Après avoir étudié les arts graphiques, il devient assistant de production et scénariste de télévision pour des séries de divertissement. En 1988, il tourne son premier long métrage, «As Tears Go By», qui porte déjà une griffe personnelle caractéristique. Dans les années 1990, des œuvres telles que «Chungking Express» et «Fallen Angels» établissent sa réputation de styliste esthétique, à qui rien ne semble étranger. À partir du tournant du millénaire, Wong Kar-Wai devient enfin un réalisateur vedette international avec des chefs-d'œuvre tels que «In the Mood for Love» ou «2046». Un langage visuel virtuose, un raffinement narratif, un jeu d'acteur excellent, des décors exquis, des bandes sonores inoubliables: tels sont les traits caractéristiques de son œuvre hypnotique et éblouissante, qui, dans ses plus beaux moments, tourne toujours autour de ce que Cole Porter a chanté dans une chanson en 1929: «What Is This Thing Called Love». «Un réalisateur est comme un chef d'orchestre: il doit accorder tous les instruments sur une même note», a déclaré un jour Wong Kar-Wai. Ce que le maître entend par là est désormais visible dans sept films restaurés, retravaillés par ses soins, en format 4K haute définition: ceux qui aiment Wong Kar-Wai découvriront quelque chose de nouveau. Ceux qui le redécouvrent l'aimeront et seront peut-être surpris qu'il puisse aussi faire les choses différemment. En effet son dernier film «The Grandmaster» de 2013, un drame sur les arts martiaux, à la fois esthétique et plein d'action, sort complètement de l'ordinaire (film d'amour). Par contre, ceux qui souhaitent baigner dans une ambiance encore plus empreinte d'amour seront très bien servis avec quatre autres histoires d'amour cinématographiques inédites, d'origines différentes, ainsi qu'un classique et un néo-western féministe – et pourront également profiter de quatre avant-premières lors de la journée du cinéma (5 septembre), toutes placées sous la devise «Road Movies».

Geri Krebs

FILMPODIUM BIEL/BIENNE // Pasquart // Seedorstadt/Faubourg du Lac 73
T 032 322 71 01 // info@filmpodiumbiel.ch // www.filmpodiumbiel.ch

Mit Unterstützung der Stadt Biel / Avec le soutien de la Ville de Bienne

Do/Je 19/08 12h15
Sa 21/08 20h30
So/Di 22/08 10h30
Fr/Ve 27/08 20h30
So/Di 29/08 18h00

IN THE MOOD FOR LOVE
Wong Kar-Wai, HK/F/TH 2000, 98', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 19/08 18h00
Mo/Lu 23/08 20h30
Fr/Ve 27/08 18h00

AS TEARS GO BY
Wong Kar-Wai, Hongkong 1988, 102', Ov/d

Do/Je 19/08 20h30
Di/Ma 24/08 20h30
Sa 28/08 18h00
Mo/Lu 30/08 20h30

DAYS OF BEING WILD
Wong Kar-Wai, Hongkong 1990, 100', Ov/d

Fr/Ve 20/08 18h00
So/Di 22/08 18h00
Do/Je 26/08 20h30
So/Di 29/08 20h30
Do/Je 02/09 12h15

ICH BIN DEIN MENSCH
Maria Schrader, D 2021, 104', D/f

CINÉ-MIDI

Fr/Ve 20/08 20h30
Mo/Lu 23/08 18h00
Sa 28/08 20h30
Di/Ma 31/08 20h30

CHUNGKING EXPRESS
Wong Kar-Wai, Hongkong 1994, 98', Ov/d

Sa 21/08 18h00
So/Di 22/08 20h30
Di/Ma 24/08 18h00
Do/Je 26/08 12h15
Mo/Lu 30/08 18h00
Fr/Ve 03/09 20h30

PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME
Lili Horvát, H 2020, 95', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 26/08 18h00
So/Di 29/08 10h30
Sa 04/09 18h00
Mo/Lu 06/09 18h00
Do/Je 09/09 12h15
Fr/Ve 10/09 20h30

DEUX
Filippo Meneghetti, F/L/B 2019, 95', F/d

CINÉ-MIDI

Di/Ma 31/08 18h00
Do/Je 02/09 20h30
Mo/Lu 06/09 20h30

FALLEN ANGELS
Wong Kar-Wai, HK 1995, 99', Ov/d

Do/Je 02/09 18h00
/Sa 04/09 20h30
Di/Ma 07/09 18h00
Do/Je 09/09 20h30

HAPPY TOGETHER
Wong Kar-Wai, HK/CND 1997, 99', Ov/d

Fr/Ve 03/09 17h30
Di/Ma 07/09 20h30
Sa 11/09 20h30
So/Di 12/09 17h30

2046
Wong Kar-Wai, HK/F/I/D 2004, 129', Ov/d

So/Di 05/09 10h30

ALLIANZ TAG DES KINOS – JOURNÉE DU CINÉMA ALLIANZ

Allianz
TAG
DES
KINOS

NOMADLAND
Chloé Zhao, USA 2020, 108', E/d,f

15h00 **CAMINO SKIES**
Fergus Grady, Noel Smyth, NZ/AU 2019, 81', Ov/d

17h30 **FIRST COW** Kelly Reichardt, USA 2019, 121', E/f

20h30 **972 BREAKDOWNS AUF DEM LANDWEG NACH NEW YORK**
Daniel von Rüdiger, D 2020, 110', Ov/d
CHF 5.– pro Ticket / la place

Do/Je 09/09 17h30
So/Di 12/09 10h30
Mo/Lu 13/09 20h30*
Do/Je 16/09 20h30
Di/Ma 21/09 17h30*

FIRST COW
Kelly Reichardt, USA 2019, 121', E/d oder f*

Fr/Ve 10/09 18h00
Di/Ma 14/09 20h30
Sa 18/09 18h00
So/Di 19/09 10h30

A BOUT DE SOUFFLE
Jean-Luc Godard, F 1960, 87', F/d

Sa 11/09 18h00
Do/Je 16/09 12h15
Fr/Ve 17/09 18h00
So/Di 19/09 20h30
Mo/Lu 20/09 18h00

LA BODA DE ROSA
Icíar Bollain, E/F 2020, 103', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

So/Di 12/09 20h30
Di/Ma 14/09 17h30
Fr/Ve 17/09 20h30
Mo/Lu 20/09 20h30

THE GRANDMASTER (YI DAI ZONG SHI)
Wong Kar-Wai, HK/RC 2013, 130', Ov/d,f

Mo/Lu 13/09 18h00
Do/Je 16/09 18h00
So/Di 19/09 18h00
Di/Ma 21/09 20h30

972 BREAKDOWNS AUF DEM LANDWEG NACH NEW YORK
Daniel von Rüdiger, D 2020, 110', Ov/d

Sa 18/09 21h00

FILM SCREENING & RELEASE CONCERT

AMNIS ALSACE Dimitri Howald, Yannick Mosimann, Nicola Schmid, CH 2020, 25', o.W.
Concert: Dimitri Howald: guitar, fx, basspedal, drum-machine



FILMPODIUMBIELBIENNE

Do/Je 19/08 // Sa 21/08 // So/Di 22/08 // Fr/Ve 27/08 // So/Di 29/08

IN THE MOOD FOR LOVE



Wong Kar-Wai, HK/F/TH 2000, 98', Ov/d,f; Mit Tony Leung, Maggie Cheung, Ping Lam Siu etc.

Zeitungsredakteur Chow zieht mit seiner Frau in ein Haus der Shang-hai-Community, ebenso Li-zehn mit ihrem Mann. Ihre Ehepartner sind zumeist auf Reisen, und die beiden laufen sich gelegentlich über den Weg. Doch irgendwann müssen sie den Tatsachen ins Auge blicken: Ihre Angetrauten haben eine Affäre miteinander begonnen. In ihrer Verzweiflung kommen sich die beiden näher. Sie treffen sich regelmäßig in einem Hotelzimmer, wo sie gemeinsam an Martial-Arts-Geschichten schreiben. Eine seltsame Beziehung beginnt, irgendwo in der Schwebe zwischen Vertrauen, Liebe und Freundschaft.

Dans le Hong Kong des années 1960, Mr. Chow et Mme Chan emménagent avec leurs conjoints dans des appartements voisins. La femme de l'un est souvent absente, le mari de l'autre fréquemment à l'étranger. Peu à peu, les époux se rendent compte que leurs partenaires respectifs entretiennent une relation amoureuse adultère. Naïtra alors une amitié qui se transformera peu à peu en quelque chose de bien plus passionnel.

Do/Je 19/08 // Mo/Lu 23/08 // Fr/Ve 27/08

AS TEARS GO BY



Wong Kar-Wai, Hongkong 1988, 102', Ov/d; Mit Maggie Cheung, Andy Lau, Jacky Cheung, Alex Man etc.

Bereits Wong Kar-Wais Regiedebüt trägt eine eigenwillige Handschrift, und durch die Geschichte mit Bandenkämpfen und Racheefeldzügen schimmert deutlich die Romane zwischen dem abgebrühten Gangster Ah Wah und der schüchternen Ah Ngor, seiner Cousine vom Lande. Weil Ah Wah jedoch immer wieder den Aufpasser für seinen haltlosen Kumpel spielen muss, blüht die grosse Liebe lediglich in kurzen Begegnungen in Bahnhöfen, an Bushaltestellen und Bootsanlegern auf. So bleibt von einem Film, in dem viel Blut fliesst, geschlagen und geschossen wird, vor allem der lange, schmerzvolle Blick Maggie Cheungs im Gedächtnis, die zum letzten Mal den Geliebten von dannen fahren sieht...

Kowloon: un quartier insalubre de Hong Kong où le vice, le crime et la violence sont quotidiens. Ah Wah (Andy Lau) et son bras droit, Fly (Jacky Cheung) collectent les dettes pour le compte des gangs locaux. Les tentatives désespérées de Fly pour prouver son courage et se faire respecter créent des tensions avec les gangs voisins mettant en péril la réputation et l'autorité d'Ah Wah. L'arrivée de sa cousine, Ah Ngor (Maggie Cheung) provoque de vains espoirs d'amour, d'une vie loin de la brutalité de Kowloon. Mais piégé par sa loyauté envers Fly, Ah Wah ne peut échapper à son destin...

Do/Je 19/08 // Di/Ma 24/08 // Sa 28/08 // Mo/Lu 30/08

DAYS OF BEING WILD



Wong Kar-Wai, Hongkong 1990, 100', Ov/d; Mit Leslie Cheung, Maggie Cheung, Carina Lau, Andy Lau etc.

Hong Kong in den 60er-Jahren. Yuddy ist ein junger Charmer, der von seiner Adoptivmutter verwöhnt wurde. Er ist narzisstisch und lässt sich vom Leben treiben: Sobald das Wort «Hochzeit» fällt, ergreift er die Flucht vor seinen Freundinnen. Eigentlich hat er nur ein Ziel: Seine Herkunft zu

erforschen. Er lässt alles hinter sich und macht sich auf die Suche nach seiner philippinischen Vergangenheit. Wong Kar-Wai wurde durch den Film weltbekannt.

Hong Kong, années 1960. Yuddy est un jeune charmeur, élevé en roi par une mère adoptive. Narcissique, il se laisse bercer par la vie. Il passe de bras en bras et prend la fuite au mot «mariage». Car il n'a qu'une obsession: découvrir ses origines. Il quitte tout pour remonter son passé philippin.

Fr/Ve 20/08 // Mo/Lu 23/08 // Sa 28/08 // Di/Ma 31/08

CHUNGKING EXPRESS



Wong Kar-Wai, Hongkong 1994, 98', Ov/d; Mit Takeshi Kaneshiro, Faye Wong, Tony Leung Chiu Wai, Brigitte Lin etc.

Mitten in Hongkong steht das Chungking-Gebäude mit seinen zahllosen Bars und Fastfood-Ständen. Hier kauft Polizist 223 (Takeshi Kaneshiro) allabendlich eine Dose Ananas, die Liebesspeise seiner Ex. Kollege 663 (Tony Leung Chiu-Wai) entgeht derweil, dass ein Imbiss-Girl für ihn schwärmt und heimlich seine Wohnung umstylt... Witzig-melancholisches Hongkong-Porträt in rasanten, schrillen Bildern.

A Hong Kong, dans le quartier de Chung King House. Une chinoise, portant perruque blonde et lunettes noires, doit expédier à l'étranger une grosse quantité d'héroïne. Elle recrute des passeurs indiens, les travestit en touristes mais les «perd» sur le chemin de l'aéroport. Lancée à leur recherche, elle rencontre un policier, le matricule 223, qui s'éprend d'elle mais s'en mordra les doigts. Une seconde histoire, sans rapport apparent, commence. Faye, une adolescente qui ne jure que par le rêve américain, travaille dans le fast-food de son oncle. Au premier regard, elle s'éprend d'un agent de police, le matricule 663, récemment quitté par sa femme...

Di/Ma 31/08 // Do/Je 02/09 // Mo/Lu 06/09

FALLEN ANGELS



Wong Kar-Wai, HK 1995, 99', Ov/d; Mit Takeshi Kaneshiro, Michelle Reis, Leon Lai, Charlie Yeung etc.

Der junge «Killer» streift durchs nächtliche Hongkong und bringt für Geld Menschen um. Seine Partnerin «Agents» lebt im selben schäbigen Hotel, organisiert seine Termine, beseitigt seine Spuren und kuschelt Opfer und Torte aus. Ihre heimliche Liebe erwidert «Killer» jedoch nicht. Er beginnt an seinem Job zu zweifeln, gabelt die blonde Ausreisserin Punkie auf und stürzt sich in einen Strudel der Exzesse.

A Hong Kong, un tueur à gages commence à regretter de s'être associé à une femme. Celle-ci reçoit les «commandes» et se charge des divers repérages nécessaires, ne laissant que l'ultime besogne à son associé. Un jour, le tueur décide de jeter l'éponge et de s'installer chez Punkie, une jeune Chinoise blonde rencontrée dans un bar. Dans le même quartier vit un jeune homme muet, Ho, dont l'activité principale consiste à s'introduire nuitamment dans les magasins après la fermeture et à piéger les clients en endossant l'identité du commerçant...

Do/Je 02/09 // Sa 04/09 // Di/Ma 07/09 // Do 09/09

HAPPY TOGETHER



Wong Kar-Wai, HK/CND 1997, 99', Ov/d; Mit Leslie Cheung, Tony Leung Chiu Wai, Chang Chen, Gregory Dayton etc.

«Happy Together» sind Ho und Lai schon lange nicht mehr. In der Beziehung des schwulen Paares kriselt es gewaltig. Nun wollen die beiden Hongkong-Chinesen in Argentinien ihr neues Glück versuchen. Doch die triste Routine des fremden Alltags treibt sie immer weiter auseinander. Lai arbeitet in einer Tango-Bar un Geld für die Heimreise zu verdienen, während sich Jo als Strichjunge durchschlägt. Nur aus purer Gewohnheit wollen sie nicht voneinander lassen. Als Lai eine neue Liebe findet, droht die Situation zu eskalieren.

Deux amants, Lai et Ho, quittent Hong Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se quittent. Lai retourne à Buenos Aires et travaille comme boyeur dans un bar de tango pour économiser l'argent de son retour à Hong Kong. Ho réapparaît et s'installe chez Lai. Il trouve du travail dans un restaurant chinois où il rencontre Chang, qui vient de Taiwan. Histoires d'amour universelle, «Happy Together» est imprégné du tango argentin. Raconté en voix-off par les protagonistes, le film capte les fragments d'une vie amoureuse, un destin chaotique, la passion charnelle, les déchirements, la tendresse, la solitude.

Fr/Ve 03/09 // Di/Ma 07/09 // Sa 11/09 // So/Di 12/09

2046



Wong Kar-Wai, HK/F/D 2004, 129', Ov/d; Mit Tony Leung Chiu Wai, Gong Li, Ziyi Zhang, Takuya Kimura, Carina Lau etc.

Hongkong 1966: Der Schriftsteller Chow schreibt in seinem Hotelzimmer an einem Science-Fiction-Roman. Je weiter er seine fiktive, in der Zukunft spielende Liebesgeschichte vorantreibt, desto tiefer taucht er auch in einen Strudel von Erinnerungen an eigene Liebesaffären ein. Vor seinem inneren Auge treten die drei Frauen noch einmal auf, die für ihn wichtig waren. Jede hat ihre unauslöschliche Spur in seiner Seele hinterlassen, doch vor allem die Gedanken an seine einzige wirkliche, unerfüllt gebliebene Liebe verfolgen ihn.

Hong Kong, 1966. Dans sa petite chambre d'hôtel, Chow Mo Wan, écrivain en mal d'inspiration, tente de finir un livre de science-fiction situé en 2046. A travers l'écriture, Chow se souvient des femmes qui ont traversé son existence solitaire. Passionnées, cérébrales ou romantiques, elles ont chacune laissé une trace indélébile dans sa mémoire et nourri son imaginaire. L'une d'entre elles revient constamment hanter son souvenir: Su Li Zhen, la seule qu'il ait sans doute aimée. Elle occupait une chambre voisine de la sienne – la 2046...

So/Di 12/09 // Di/Ma 14/09 // Fr/Ve 17/09 // Mo/Lu 20/09

THE GRANDMASTER (YI DAI ZONG SHI)



Wong Kar-Wai, HK/RC 2013, 130', Ov/d,f; Mit Tony Leung Chiu Wai, Ziyi Zhang, Chang Chen etc.

Die Geschichte zweier Kung-Fu-Meister: Er kommt aus dem Süden Chinas, sie aus dem Norden. Sein Name ist Ip Man (Tony Lueng), ihrer Gong Er (Zhang Ziyi). Ihre Wege kreuzen sich erstmals 1936, am Vorabend der japanischen Invasion, in Ip Mans Heimatstadt Foshan. China droht im Chaos zu versinken. Grossmeister Baosen , der Vater von Gong Er, reist ebenfalls nach Foshan. Im legendären Freudenhaus «Gold Pavillon», Treffpunkt der Martial-Arts-Welt, soll er in einer Zeremonie als Kämpfer verabschiedet und ein würdiger Nachfolger gefunden werden. Ein Spiel um Ehre, Liebe, Begehren, Verrat und Rache beginnt...

Dans la Chine des années 1930, Ip Man, maître du Wing Chun, l'un des divers styles de kung fu, rencontre Gong Er, en laquelle il trouve son égale. Le père de celle-ci, Baosen, est assassiné par l'un de ses disciples, tandis que l'imminente occupation japonaise fait naître des rivalités et des complots entre les écoles d'arts martiaux. Renouant avec le genre du wuxiapian qu'il avait investi par une approche stylistique épurée dans Les Cendres du temps, Wong Kar-Wai évoque la figure légendaire d'Ip Man, plusieurs fois représentée dans l'histoire du cinéma de Hong Kong, auquel il donne le visage de Tony Leung, acteur récurrent qui a contribué à doter l'œuvre du cinéaste d'une élégance et d'un flegme particuliers.

Fr/Ve 20/08 // So/Di 22/08 // Do/Je 26/08 // So/Di 29/08 // Do/Je 02/09

ICH BIN DEIN MENSCH



Maria Schrader, D 2021, 104', D/f; Mit Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller, Hans Löw, Wolfgang Hübisch, Annika Meier, Fallou Seck, Jürgen Tarrach etc.

Alma ist Wissenschaftlerin am berühmten Pergamon-Museum in Berlin. Um an Forschungsgelder für ihre Arbeit zu kommen, lässt sie sich zur Teilnahme an einer aussergewöhnlichen Studie überreden. Drei Wochen lang soll sie mit einem ganz auf ihren Charakter und ihre Bedürfnisse zugeschnittenen humanoiden Roboter zusammenleben, dessen künstliche Intelligenz darauf angelegt ist, der perfekte Lebenspartner für sie zu sein. Alma trifft auf Tom, eine hochentwickelte Maschine in Menschengestalt, einzig dafür geschaffen, sie glücklich zu machen.

Dans l'espoir de débloquer des fonds pour ses recherches, la scientifique Alma accepte de participer à une expérience: Trois semaines de concubinage avec Tom, un humanoïde bien sous tous rapports, programmé pour devenir son partenaire de vie idéal. Dans son grand appartement de l'Alexanderplatz à Berlin, la voilà hôte

de celui que l'on accueille comme un étudiant en échange... Doucement les masques tombent, et une question surgit: et si finalement l'amour était bel et bien programmable?

Sa 21/08 // So/Di 22/08 // Di/Ma 24/08 // Do/Je 26/08 // Mo/Lu 30/08 // Fr/Ve 03/09

PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME



Lili Horvát, H 2020, 95', Ov/d,f; Mit Natasa Stork, Viktor Bodó, Benett Vilmányi, Zsolt Nagy, Péter Tóth, Andor Lukács, Attila Mokos etc.

Die 40-jährige Márta ist verliebt. An einem Kongress in New Jersey begegnete sie dem geheimnisvollen János und vereinbarte mit ihm ein Wiedersehen in Budapest. Noch nie hat sie so starke Gefühle für jemanden empfunden. Nun kehrt sie zurück in ihre Heimat nach Ungarn und lässt ihre glänzende Karriere als Neurochirurgin und ihr bisheriges Leben in den USA hinter sich. Wie verabredet wartet Márta auf der Freiheitsbrücke – vergeblich...

Márta, la quarantaine, a trouvé l'amour de sa vie. Lors d'un congrès de médecins dans le New Jersey, elle fait la connaissance de János, un homme secret qu'elle compte revoir, c'est convenu, à Budapest. Jamais elle n'a eu de sentiments aussi forts pour quelqu'un. Après 20 ans, elle retourne donc en Hongrie, son pays natal, abandonnant tout bonnement sa brillante carrière de neurochirurgienne et sa vie aux États-Unis, avec l'espoir d'une nouvelle existence plus épanouissante. Selon leur accord, Márta attend János sur le Pont de la liberté – en vain...

Do/Je 26/08 // So/Di 29/08 // Sa 04/09 // Mo/Lu 06/09 // Do/Je 09/09 // Fr/Ve 10/09

DEUX



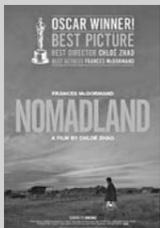
Filippo Meneghetti, F/L/B 2019, 95', F/d; Mit Barbara Sukova, Martine Chevallier, Léa Drucker, Muriel Benazeraf, Jérôme Varanfrain etc.

Nina und Madeleine, zwei Frauen im Ruhestand, leben in angrenzenden Wohnungen – und führen seit Jahrzehnten eine heimliche Liebesbeziehung. In den Augen aller, einschliesslich Madeleines Familie, sind sie lediglich Nachbarinnen. Tatsächlich teilen die verwitwete, fürsorgliche freigeistige, unabhängige Nina ein zärtliches Leben zwischen ihren Apartments und schmiedet Pläne für die gemeinsame Zukunft. Doch ein tragischer Zwischenfall droht ihr Geheimnis zu enthüllen.

Habitant sur le même palier, Nina et Madeleine, deux femmes retraitées, vivent une histoire d'amour secrète depuis des dizaines d'années. Aux yeux de tous, y compris pour la famille de Madeleine, elles sont de simples voisines qui utilisent la même entrée. En réalité, Madeleine, veuve et attentionnée, et Nina, libre-pensante, partagent leur vie avec tendresse entre leurs appartements et échafaudent des plans pour leur avenir commun. Mais un incident tragique ruine leurs projets, leur secret risquant d'être révélé au grand jour.

So/Di 05/09

NOMADLAND



Chloé Zhao, USA 2020, 108', E/d,f; Mit Frances McDormand, David Strathairn, Linda May, Swankie, Bob Wells etc.

«Nomadland» erzählt die Geschichte von Fern (Frances McDormand), die wie viele in den USA nach der grossen Rezession 2008 alles verloren hat. Nach dem wirtschaftlichen Zusammenbruch einer Industriestadt im ländlichen Nevada packt Fern ihre Sachen und bricht in ihrem Van auf, ein Leben ausserhalb der konventionellen Regeln als moderne Nomadin zu erkunden. Der Film zeigt auch die echten Nomaden Linda May, Swankie und Bob Wells als Ferns Mentoren auf ihrer Erkundung der weiten Landschaften des amerikanischen Westens.

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle. De vrais nomades incarnent les camarades et mentors de Fern et l'accompagnent dans sa découverte des vastes étendues de l'Ouest américain.

So/Di 05/09

CAMINO SKIES



Fergus Grady, Noel Smyth, NZ/AU 2019, 81', Ov/d; Mit ulie Zarifeh, Sue Morris, Mark Thomson, Terry, Claude Tranchant, Cheryl Stone etc.

Seit Jahrhunderten begeben sich Menschen aus aller Welt auf den Weg durch Spanien nach Santiago de Compostela, geeint in ihrer Suche nach Sinnhaftigkeit. Eine Gruppe von sechs Frauen und Männern haben sich mit Wanderstock, Rucksack und ihren persönlichen Schicksalen aufgemacht, über den Jakobsweg aus ihren Lebenskrisen herauszufinden. Gegen Krankheit und Schmerz antretend und mit der Trauer über verlorene Mitmenschen erleben sie die physische Belastungsprobe als heilenden Pfad durch Höhen und Tiefen. Depuis des siècles, des pèlerins du monde entier se lancent sur le chemin de Compostelle, qui traverse l'Espagne. Tous y cherchent une raison d'être. Un groupe composé de six hommes et femmes venus de Nouvelle-Zélande et d'Australie, munis de bâtons de marche, d'un sac à dos et de leurs destins personnels, ont décidé de parcourir les 800 kilomètres qui relient les Pyrénées à la Galice occidentale pour sortir de la crise qu'ils vivent.

So/Di 05/09 // Do/Je 09/09 // So/Di 12/09 // Mo/Lu 13/09 // Do/Je 16/09 // Di/Ma 21/09

FIRST COW

Kelly Reichardt, USA 2019, 121', E/d oder f*; Mit Alia Shawkat, John Magaro, Dylan Smith, Ryan Findley, Clayton Nemrow, Manuel Rodriguez, Orion Lee etc.

Oregon Territory, etwa 1820: Auf der Suche nach der besseren Zukunft gestrandet in einer behelfsmässigen Ansiedlung lernen Cookie und King-Lu einander kennen; und als die erste Milchkuh im Landstrich eintrifft, starten sie ein kleines, heimliches Unternehmen. Eine



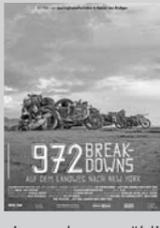
Frontier-Geschichte über Schmalzgebäck. Ein Western, der ohne die hohlen Gesten des Heldischen auskommt, seinen Helden dafür aber die Sehnsucht gönnt, die Fähigkeit zur Freundschaft und das Talent der Rede...

Autour de 1820, Cookie Figowitz, un cuisinier expérimenté solitaire et taciturne, voyage vers l'ouest et finit par rejoindre un groupe de trappeurs au fin fond de l'Oregon.

Là, il se lie d'amitié avec King-Lu, un immigré d'origine chinoise qui cherche aussi à faire fortune. Ils vont rapidement s'associer pour créer une petite entreprise prospère, utilisant une vache laitière très prisée par un riche propriétaire des environs pour fabriquer des gâteaux...

So/Di 05/09 // Mo/Lu 13/09 // Do/Je 16/09 // So/Di 19/09 // Di/Ma 21/09

972 BREAKDOWNS – AUF DEM LANDWEG NACH NEW YORK



Daniel von Rüdiger, D 2020, 110', Ov/d

Elisabeth, Anne und Johannes aus Thüringen, Efy aus Zypern und Kaupo aus Estland stürzen sich gemeinsam in ein grosses Abenteuer. Auf vier alten russischen 650er Ural Beiwagen-Motorrädern, fährt die Gruppe über drei Kontinente immer in Richtung Osten. Unterwegs müssen sie mit zahlreichen Pannen fertig werden. Und sie machen unzählige interessante Bekanntschaften, bis sie nach drei Jahren endlich New York City erreichen.

Etudes terminées et maintenant quoi? C'est ce que se demandent cinq artistes fraîchement diplômés qui vendent tous leurs biens, laissant derrière eux leur ancienne vie. Leur objectif commun: faire le voyage de 43 000 kilomètres jusqu'à New York sur de vieilles motos russes Ural avec side-cars.

Fr/Ve 10/09 // Di/Ma 14/09 // Sa 18/09 // So/Di 19/09

A BOUT DE SOUFFLE



Jean-Luc Godard, F 1960, 87', F/d; Mit Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Henri-Jacques Huet, Daniel Boulanger, Jean-Pierre Melville etc.

Der Bonvivant Michel Poiccard – ein Gauner, Rebell, Draufgänger auf der Jagd nach seinem Vergnügen. In einer gestohlenen Luxuslimousine ist er auf dem Weg nach Paris. Doch er gerät in eine Geschwindigkeitskontrolle. Ein Polizist stellt ihn und wird von Michel kaltblütig erschossen. Auf der Flucht vor dem Gesetz taucht er bei Patricia, einer Zeitungsverkäuferin, die Journalistin werden will, unter. Er versucht Geld für die gemeinsame Flucht nach Italien zu beschaffen...

Marseille, un mardi matin. Michel Poiccard vole une voiture de l'U.S. army et prend la route nationale en direction de Paris. Énérvé par une 2CV qui n'ose pas dépasser un camion, Michel double en plein virage et se fait prendre en chasse par un motard. Paniqué, il abat le policier d'un coup de revolver et s'enfuit. Le lendemain, en arrivant à Paris, Michel retrouve une jeune étudiante américaine, Patricia, avec laquelle il a une liaison amoureuse libre. Elle veut devenir journaliste et, pour pouvoir financer ses études à la Sorbonne, vend le New York Herald Tribune sur les Champs-Élysées...

Sa 11/09 // Do/Je 16/09 // Fr/Ve 17/09 // So/Di 19/09 // Mo/Lu 20/09

LA BODA DE ROSA



Icía Bollain, E/F 2020, 103', Ov/d,f; Mit Sergi López, Candela Peña, Nathalie Poza, Paula Usero, Ramón Barea etc.

Rosa hat genug! Als Schneiderin hat sie bis zum Umfallen gearbeitet, sich zudem ständig um ihren Vater, um die Kinder ihres Bruders und um die Katze ihrer Freundin gekümmert. Und jetzt hat ihr Vater auch noch beschlossen, bei ihr einzuziehen. Knall auf Fall verlässt Rosa Valencia, um in einem kleinen spanischen Küstenort ihren Traum zu erfüllen: im leerstehenden Schneiderladen ihrer Mutter ein eigenes Geschäft zu eröffnen. Wenn da nur nicht ihre Geschwister, ihr Freund und ihre erwachsene Tochter wären, alle mit Problemen, die Rosa lösen soll. Also beschliesst Rosa, ein Zeichen zu setzen: Sie will heiraten.

Rosa en a marre! Elle se tue à la tâche comme couturière et elle se coltine son père, les enfants de son frère et le chat de son amie. Et maintenant, son père a décidé d'emménager chez elle. Alors sans prévenir personne, Rosa quitte Valence pour un petit village côtier afin d'y réaliser son rêve: ouvrir sa propre boutique dans le magasin de couture inoccupé de sa mère. C'est sans compter avec son frère, sa sœur, son ami et sa fille qui est adulte – tous ont des problèmes que Rosa est censée résoudre. Son téléphone n'arrête pas de sonner. Du coup, elle décide de bien se faire comprendre: elle va se marier.

Sa 18/09

FILM SCREENING & RELEASE CONCERT

AMNIS ALSACE – FILM



Dimitri Howald, Yannick Mosimann, Nicola Schmid, CH 2020, 25', o.W.; Musik Howald.

Howald auf Ausfahrt. Beifahrend Mosimann und Schmid, im Kofferraum des knallroten Volvo 240 ist Platz für Filmrollen, Objektive und Bubengeschwätz. Roadmovie-romantik stirbt nie.

Unterwegs auf den Nebenstrassen des Elsass hat Howald neue Melodien im Kopf, die Bilderjäger schiessen wie wild erlahmte Post-Naturen.

Howald est en route. Mosimann et Schmid sont passagers, et dans le coffre de la Volvo 240 rouge vif prennent place des bobines de films, des objectifs et des bavardages de garçons. La romance du road movie ne meurt jamais. En chemin sur les petites routes d'Alsace, Howald a de nouvelles mélodies en tête...

AMNIS ALSACE – KONZERT

Dimitri Howald: guitar, fx, basspedal, drum-machine