

FILM PODIUM BIEL / BIENNE



CINEMA ITALIANO 23/09 - 26/10/21



FILM PODIUM BIEL / BIENNE // Centre PasquArt // Seevorstadt/Faubourg du Lac 73
T 032 322 71 01 // info@filmpodiumbiel.ch // www.filmpodiumbiel.ch

Mit Unterstützung der Stadt Biel / Avec le soutien de la Ville de Bienne



Do/Je 23/09 12h15
Fr/Ve 24/09 20h30
So/Di 26/09 18h00*
So/Di 03/10 20h30*
Di/Ma 05/10 18h00
Sa 09/10 20h30

APPLES – MILA

Christos Nikou, Griechenland 2020, 90', Ov/d oder f*

CINÉ-MIDI

Do/Je 23/09 18h00*
So/Di 26/09 10h30
Do/Je 30/09 12h15
Fr/Ve 01/10 18h00

DIE PAZIFISTIN: GERTRUD WOKER: EINE VERGESSENE HELDIN

Fabian Chiquet, Matthias Affolter, CH 2021, 75', Dialekt, D/f

*in Anwesenheit der Regisseure / En présence des réalisateurs

CINÉ-MIDI

Fr/Ve 24/09 17h45*
/Sa 25/09 20h30*
Di/Ma 28/09 20h30
Fr/Ve 01/10 20h30
So/Di 03/10 10h30*

GLI ANNI PIÙ BELLI

Gabriele Muccino, I 2020, 129', I/d oder I/f*

Sa 25/09 17h45
So/Di 26/09 20h30
Mo/Lu 27/09 20h30
Do/Je 30/09 17h45
Di/Ma 05/10 20h30
Do/Je 07/10 17h45

PADRENOSTRO

Claudio Noce, I 2020, 120', I/d,f

Mo/Lu 27/09 18h00*
Do/Je 30/09 20h30*
Sa 02/10 20h30
Fr/Ve 08/10 20h30*
So/Di 10/10 18h00
Mo/Lu 11/10 18h00

LACCI

Daniele Luchetti, I 2020, 100', I/d oder f*

Di/Ma 28/09 17h45
Sa 02/10 17h45
Mo/Lu 04/10 17h45
Do/Je 07/10 20h30

VOLEVO NASCONDERMI

Giorgio Diritti, I 2020, 120', I/d,f

cinéart

So/Di 03/10 17h00*
Mo/Lu 04/10 20h30
Do/Je 07/10 12h15
So/Di 10/10 10h30

MITHOLZ

Theo Stich, CH 2021, 80', Dialekt,d,f

*anschliessende Diskussion mit / suivie d'une discussion avec Theo Stich

Fr/Ve 08/10 18h00
So/Di 10/10 20h30
Di/Ma 12/10 18h00
Do/Je 14/10 18h00
So/Di 17/10 10h30

A BLACK JESUS

Luca Lucchesi, D 2020, 92', Ov/d

Sa 09/10 18h00
Mo/Lu 11/10 20h30
Do/Je 14/10 12h15
Fr/Ve 15/10 20h30

ROSA PIETRA STELLA

Marcello Sannino, Italien 2020, 96', I/d

CINÉ-MIDI

Di/Ma 12/10 20h30
Do/Je 14/10 20h30
Mo/Lu 18/10 18h00
Fr/Ve 22/10 20h30

L'AMORE A DOMICILIO

Emiliano Corapi, Italien 2020, 89', I/d

Fr/Ve 15/10 18h00
So/Di 17/10 20h30
Do/Je 21/10 18h00
So/Di 24/10 10h30

COSA SARÀ

Francesco Bruni, Italien 2020, 101', I/d

CINÉ-MIDI

Sa 16/10 20h30
Di/Ma 19/10 18h00
Fr/Ve 22/10 18h00
So/Di 24/10 20h30
Mo/Lu 25/10 20h30

L'OSPITE

Duccio Chiarini, Italien/CH/F 2018, 94', I/d,f

Sa 16/10 18h00
Do/Je 21/10 20h30
So/Di 24/10 18h00
Di/Ma 26/10 18h00

I PREDATORI

Pietro Castellitto, Italien 2020, 109', I/d

So/Di 17/10 18h00
Mo/Lu 18/10 20h30
Sa 23/10 18h00
Di/Ma 26/10 20h30

TONY DRIVER

Ascanio Petrin, Italien 2019, 73', Ov/d,f

Di/Ma 19/10 20h30
Do/Je 21/10 12h15
Sa 23/10 20h30
Mo/Lu 25/10 18h00

GENITORI QUASI PERFETTI

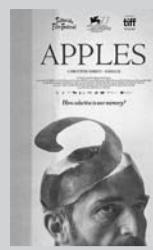
Laura Chiessone, Italien 2019, 87', I/d

CINÉ-MIDI

FILM PODIUM BIEL / BIENNE

Do/Je 23/09 // Fr/We 24/09 // So/Di 26/09* //
So/Di 03/10* // Di/Ma 05/10 // Sa 09/10

APPLES – MILA



Christos Nikou, Griechenland 2020, 90', Ov/d oder f*, Mit Aris Servetalis, Sofia Georgoulis, Anna Kalaizidou, Argiris Bakirtzis etc.

Eine eigenartige Epidemie sucht Griechenland heim. Männer wie Frauen verfallen einem akuten Gedächtnisverlust und landen in einer spezialisierten Klinik. Wenn sie dort niemand abholt, können sie sich einer Therapie unterziehen, bei der es gilt, eine eigene Identität neu zu erschaffen. Wir haben alle einen Lockdown hinter uns plus eine zweite Phase des teilweisen Lahmlegens von Öffentlichkeit. Der Griech Christos Nikou konnte nicht ahnen, dass die Realität seine Fiktion so rasch einholt.

Une étrange épidémie frappe la Grèce: hommes ou femmes, ils ou elles sont soudain frappés d'amnésie. Si aucun proche ne vient les réclamer et qu'aucun autre indice n'aide à retrouver leur identité, les «malades» se voient proposer un programme spécial qui leur permettrait de se construire une nouvelle personnalité.

Do/Je 23/09 // So/Di 26/09 // Do/Je 30/09 // Fr/We 01/10

DIE PAZIFISTIN: GERTRUD WOKER: EINE VERGESSENE HELDIN



Fabian Chiquet, Matthias Aeffler, CH 2021, 75', Dialekt, D/f

«Gleicher Lohn für gleiche Arbeit», bereits 1917 forderte Gertrud Woker die Gleichberechtigung der Frauen. Sie war Pionierin der Friedens- und Frauenbewegung und eine der ersten Professorinnen Europas. Durch ihre Forschung und Kritik am Einsatz von Giftgasen geriet die Naturwissenschaftlerin bald in Konflikt mit der militärisch motivierten Elite. Dennoch kämpfte sie unaufhaltsam bis ins hohe Alter für Frieden und Gerechtigkeit sowie gegen den Missbrauch der Wissenschaft. Als geisteskrank verleumdet, verbrachte die Pazifistin die letzten Jahre ihres Lebens schliesslich in einer psychiatrischen Klinik. So verschwand sie zu Unrecht, aber vielleicht nicht zufällig, aus dem historischen Gedächtnis.

Injustement oubliée de l'histoire, Gertrud Woker, une des premières femmes à devenir professeure en Europe, s'est engagée tout au long de sa vie pour les droits des femmes et la paix. Malgré les discriminations qu'elle subissait en tant que femme et le militarisme ambiant, Gertrud Woker a défié les usages de son époque et devint ainsi une source d'inspiration pour toutes les femmes qui, hier comme aujourd'hui, aspirent à l'indépendance.

So/Di 03/10 // Mo/Lu 04/10 // Do/Je 07/10 // So/Di 10/10

MITHOLZ



Theo Stich, CH 2021, 80', Dialekt, D/f
Mitholz, ein Dorf im Berner Oberland, wurde 1947 durch die Explosion eines Munitionsdepots der Schweizer Armee zerstört. Nach Jahrzehnten der Geheimhaltung erfährt die Bevölkerung 1980, dass die Gefahr nicht gebannt ist. Nun muss sie ihre Heimat verlassen. Eine Geschichte von Vertrauensmissbrauch und Versäumnissen des Staates, für welche die Bevölkerung einen hohen Preis bezahlt.

Mitholz, un village de l'Oberland bernois, fut détruit en 1947 lors de l'explosion d'un dépôt de munitions de l'armée suisse. Le village fut reconstruit. En 2018, les habitants apprennent que le danger n'a pas été écarté. Les munitions, qui autrefois n'avaient pas explosé, se trouvent toujours sous le rocher effondré.

Fr/We 24/09 // Sa 25/09 // Di/Ma 28/09 //
Fr/We 01/10 // So/Di 03/10

GLI ANNI PIÙ BELLI



Gabriele Muccino, I 2020, 129', I/d; Mit Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart, Claudio Santamaria, Nicoletta Romanoff etc.

Rom, anfangs der 1980er-Jahre. Giulio, Paolo und Riccardo sind jung und haben grosse Träume. Bald stösst Gemma, in die Paolo hoffnunglos verliebt ist, zu den Jungs. Fortan gehen die vier gemeinsam durch dick und dünn. Die Jahre vergehen, die Welt und Italien verändern sich. Die Wege der vier trennen sich, kreuzen und verflechten sich doch immer wieder.

Und alle stehen sie eines Tages vor der Frage, was im Leben wirklich wichtig ist...

Giulio, Paolo et Riccardo ont 16 ans et de grands rêves. Bientôt ils seront rejoints par Gemma, dont Paolo est éperdument amoureux. Ce quatuor soudé et solidaire traversera des hauts et des bas. Quarante ans passent, le monde et l'Italie changent. Les chemins de ces quatre se séparent, se recroisent, s'enchevêtrent sans cesse. Et chacun se retrouve un jour face à cette question: qu'est-ce qui est vraiment important dans la vie?

«Gli Anni Più Belli» raconte la storia di quattro amici Giulio, Gemma, Paolo e Riccardo nell'arco di quarant'anni, dal 1980 ad oggi, dall'adolescenza all'età adulta. Le loro speranze, le loro delusioni, i loro successi e fallimenti sono l'intreccio di una grande storia di amicizia e amore attraverso cui si raccontano anche l'Italia e gli italiani. «Un grande affresco che racconta chi siamo, da dove veniamo e anche dove andranno e chi saranno i nostri figli...»

Sa 25/09 // So/Di 26/09 // Mo/Lu 27/09 // Do/Je 30/09 //
Di/Ma 05/10 // Do/Je 07/10

PADRENOSTRO



Claudio Noce, I 2020, 120', I/d, f; Mit Pierfrancesco Favino, Barbara Ronchi, Mattia Garaci, Francesco Geghegi, Anna Maria De Luca etc.

Rom, 1976. Valerio ist zehn, geht gerne seiner eigenen Wege und zieht sich öfters in seine Fantasiewelt zurück. Als sich vor dem Haus, in dem er mit seiner Familie wohnt, eine Schiesserei abspielt, wird sein Vater, der Vize-Polizeipräsident der Stadt, schwer verletzt. Nach

längerer Zeit der Genesung kehrt dieser zurück in den Familienkreis. Für Valerio ist fatal, dass über das traumatische Ereignis vor den Kindern geschwiegen wird. Entgegen der Annahme seiner Eltern hat er einen Teil des Geschehens beobachtet...

Rome, 1976: la vie d'enfance de Valerio est bouleversée lorsque lui et sa mère assistent à l'attaque de son père Alfonso par une escouade terroriste. À partir de ce moment, la peur et le sentiment de vulnérabilité marquent de façon dramatique les sentiments de toute la famille.

Roma, 1976. Valerio Le Rose è un bambino quando suo padre Alfonso, noto magistrato, subisce un attacco terroristico sotto casa. I genitori pensano che Valerio dorma, invece lui si sveglia e dal balcone assiste a parte della scena, anche se non ne parla con nessuno. Da quel momento la sua infanzia si consuma nella paura e in un costante stato di allerta, mentre i genitori cercano di celare a lui e alla sua sorellina Alice la pericolosità della loro esistenza sotto scorta.

Mo/Lu 27/09* // Do/Je 30/09* // Sa 02/10 // Fr/We 08/10* //
So/Di 10/10 // Mo/Lu 11/10

LACCI



Daniele Luchetti, I 2020, 100', I/d oder f*, Nach dem Roman von Domenico Starnone; Mit Luigi Lo Cascio, Alba Rohrwacher, Giovanna Mezzogiorno, Francesca De Sapiò etc.

Neapel Anfang der 1980er Jahre. Aldo hat gerade seine Kinder Anna und Sandro ins Bett gebracht und ihnen eine Gutenachtgeschichte erzählt. Nun steht er in der Küche neben seiner Frau Vanda und gesteht ihr, dass er sie betrogen hat. Völlig überrascht von dieser Neugkeit verliert Vanda den Boden unter den Füßen und weiß nicht, wie sie reagieren soll. Was bedeutet das für sie und die Kinder? Dreissig Jahre später sind Vanda und Aldo noch immer verehelicht...

Naples, début des années 1980. Aldo vient de coucher ses enfants et leur lit une histoire pour les endormir. Et voilà qu'il se retrouve dans la cuisine à côté de sa femme Vanda et lui avoue l'avoir trompée. Abasourdi par cette nouvelle, Vanda s'effondre et ne sait pas comment réagir. Qu'est-ce que cela implique pour elle et leurs enfants? Cette famille paraissant si parfaite semble alors être sur le point de s'effondrer. Trente ans plus tard, Vanda et Aldo sont néanmoins toujours mariés... Napoli, primi anni Ottanta. Al rientro da una festa di carnevale, Aldo (Luigi Lo Cascio) legge la favola della buonanotte ai figli Anna e Sandro. Più tardi, in cucina, confessa alla moglie Vanda (Alba Rohrwacher) di essere stato con un'altra. Che conseguenze avrà tutto ciò per la giovane famiglia? Trent'anni dopo Aldo e Vanda sono ancora sposati...

Deutsche Kinopremiere am 28.09.2020 // 18:00 Uhr
Do/Je 01/10 // Mo/Lu 04/10 // Do/Je 07/10 // Sa 10/10

cinéart

Di/Ma 28/09 // Sa 02/10 // Mo/Lu 04/10 // Do/Je 07/10

VOLEVO NASCONDERSMI



Giorgio Diritti, I 2020, 120', I/d, f; Mit Elvio Germano, Oliver Ewy, Leonardo Carrozzo, Pietro Traldi, Orietta Notari, Andrea Gherpelli etc.

Im Zentrum des ergreifenden Biopics steht das kraftvolle Werk des gefeierten Aussenseiter-Künstlers Antonio Ligabue – angesiedelt zwischen Art-Brut und Expressionismus. 1899 als unehelicher Sohn einer italienischen Fremdarbeiterin in Zürich geboren, verbringt Ligabue eine lieblose Kindheit bei Pflegeeltern in der Ostschweiz. Mit 19 Jahren wird er nach Italien zwangsexiliert. Zurückgezogen und der Sprache nicht mächtig lebt er am Po-Ufer in bitterer Armut bis ihn der Bildhauer Renato Marino Mazzacurati bei sich aufnimmt...

Antonio Ligabue est né différent. A vingt ans, il est expulsé de sa Suisse natale et débarqué en Italie près du fleuve du Pô. Il ne connaît pas la langue et sa difformité physique l'isole. Il a pour lui de savoir dessiner à merveille les animaux avec lesquels il cohabite dans la forêt loin des hommes civilisés... Antonio è figlio di emigranti. Dopo la morte della madre viene affidato ad una coppia svizzero-tedesca ma i suoi problemi psicosofici lo porteranno all'espulsione. Viene mandato a Gualtieri in Emilia, luogo di cui è originario l'uomo che è ufficialmente suo padre. Qui vive per anni in estrema povertà sulle rive del Po fino a quando lo scultore Renato Marino Mazzacurati lo indirizza allo sviluppo delle sue naturali doti di pittore...

Antonio Ligabue est né différent. A vingt ans, il est expulsé de sa Suisse natale et débarqué en Italie près du fleuve du Pô. Il ne connaît pas la langue et sa difformité physique l'isole. Il a pour lui de savoir dessiner à merveille les animaux avec lesquels il cohabite dans la forêt loin des hommes civilisés... Antonio è figlio di emigranti. Dopo la morte della madre viene affidato ad una coppia svizzero-tedesca ma i suoi problemi psicosofici lo porteranno all'espulsione. Viene mandato a Gualtieri in Emilia, luogo di cui è originario l'uomo che è ufficialmente suo padre. Qui vive per anni in estrema povertà sulle rive del Po fino a quando lo scultore Renato Marino Mazzacurati lo indirizza allo sviluppo delle sue naturali doti di pittore...

Mitglieder des Kunstvereins Biel erhalten 4 Franken Ermässigung auf den Eintrittspris

Une réduction de 4 francs est accordée sur le prix d'entrée aux membres de la Société des beaux-arts

Fr/We 08/10 // Sa 10/10 // Di/Ma 12/10 //
Do/Je 14/10 // So/Di 17/10

A BLACK JESUS



Luca Lucchesi, D 2020, 92', Ov/d

In einer kleinen Stadt, Siculiana, an der südlichen Grenze Europa verehren die Menschen seit vielen Jahrhunderten die Statue eines schwarzen Jesus. Als der 19-jährige Edward aus Ghana, Bewohner des viel diskutierten Flüchtlingszentrums, darum bittet, gemeinsam mit den Einheimischen die Jesus-Statue in der grossen jährlichen Prozession durch den Ort tragen zu dürfen, spaltet dieser Wunsch die Gemeinde.

Dans le village sicilien de Siculiana, un crucifix représentant un Jésus noir est vénéré depuis des siècles. La statue attire l'attention de plusieurs personnes originaires d'Afrique de l'Ouest. Dans ce village traversé par le racisme et les préjugés, le film esquisse une tentative de dialogue lors de la procession annuelle.

In un piccolo borgo del Sud Italia la statua di un Gesù nero viene venerata da secoli. La comunità si trova di fronte a un bivio alla richiesta del diciannovenne ghanese Edward, ospite del contestato centro di accoglienza del paese, di affiancare i portatori locali della statua, prendendo parte attivamente alla processione annuale.

Fr/We 24/09 // Sa 26/09 // Mo/Lu 27/09 // Do/Je 30/09 //
Di/Ma 05/10 // Do/Je 07/10

PADRENOSTRO

Claudio Noce, I 2020, 120', I/d, f;

Mit Pierfrancesco Favino, Barbara Ronchi, Mattia Garaci, Francesco Geghegi, Anna Maria De Luca etc.

Rom, 1976. Valerio ist zehn, geht gerne seiner eigenen Wege und zieht sich öfters in seine Fantasiewelt zurück. Als sich vor dem Haus, in dem er mit seiner Familie wohnt, eine Schiesserei abspielt, wird sein Vater, der Vize-Polizeipräsident der Stadt, schwer verletzt. Nach

Sa 09/10 // Mo/Lu 11/10 // Do/Je 14/10 // Fr/We 15/10

ROSA PIETRA STELLA

Marcello Sannino, Italien 2020, 96', I/d; Mit Ivana Lotito, Ludovica Nasti, Fabrizio Rongione, Imma Piro, Valentina Curatoli, Francesca Romana Bergamo, Niamh McCann etc.

Portici, die Nachbarstadt von Neapel direkt am Fusse des Vesuv: Hier lebt die 30jährige Carmela mit ihrer Mutter und ihrer elfjährigen Tochter Maria. Mühsam schlägt sich Carmela mit Gelegenheitsjobs durch, in der ständigen Angst, das Sorgercht für Maria zu verlieren. Da bietet ihr ein Anwalt ein ebenso lukratives wie zwielichtiges Geschäft an, bei dem es um Visabeschaffung für illegale Migranten in Neapel geht. Carmela greift zu, doch der Deal läuft aus dem Ruder, und ihre Lage wird noch verzwickter.

A Portici, en périphérie de Naples, Carmela, une jeune mère célibataire, fière et rebelle, vit chez sa mère avec sa fille de 11 ans, Maria. Carmela doit cependant assumer son rôle de mère au risque d'être séparée de sa fille par les services sociaux. Ainsi, elle enchaîne les emplois précaires jusqu'à sa rencontre avec un avocat peu scrupuleux qui lui promet de s'enrichir en aidant des immigrés clandestins à obtenir un permis de séjour... È la storia di Carmela, che vive a Portici con la madre e la figlia. Napoli, la vicina metropoli è il luogo dove Carmela cerca la vita. Mossa da uno spirito ribelle e dall'istinto di sopravvivenza segue le sue confuse ambizioni usando le poche armi che il destino le ha messo a disposizione. Tra i tanti piccoli lavori che cerca di svolgere ce n'è uno che a lei sembra un'occasione per svolgere: fare affari con gli immigrati per conto di un avvocato...

Di/Ma 12/10 // Do/Je 14/10 // Mo/Lu 18/10 // Fr/We 22/10

L'AMORE A DOMICILIO

Emiliano Corapi, Italien 2020, 89', I/d; Mit Miriam Leone, Simone Liberati, Fabrizio Rongione, Anna Ferruzzo, Antonio Milo, Valeria Perri etc.

Renato ist von Beruf Versicherungsvertreter, gut im Job, doch im Privatleben scheu und gehemmt. Er ist immer vor ernsthaften Beziehungen zurückgewichen, um Enttäuschungen zu vermeiden. Dann verliebt er sich in die temperamentvolle Sizilianerin Anna, die allerdings wegen Raubüberfalls zu einem längeren Hausarrest verurteilt wurde. Genau darin sieht Renato seine Chance: So kann sie ihm nicht weglaufen, und er hat die Kontrolle über die Beziehung. Glaubt er...

Renato est un jeune assureur qui vend même des polices aux morts, mais quand il a une chose belle dans son existence, il vit dans la peur constante de la perdre. De fait, quand il rencontre Anna, une fascinante étudiante assignée à résidence, c'est presque trop beau pour être vrai: pour lui, c'est la relation idéale, car il sait toujours où la trouver et peut vraiment être le seul homme de sa vie. C'est de cette prémissé gentiment mesquine que part le deuxième long-métrage d'Emiliano Corapi.

Sentimentalmente pavido, Renato si è sempre tenuto alla lontana da relazioni che lo coinvolgessero davvero. Ma quando scopre che Anna, conosciuta per caso, è reclusa agli arresti domiciliari, decide di lasciarla andare ai sentimenti sempre temuti. In quella casa, dove lui è l'unico attore maschile, è convinto di poter controllare la situazione. In amore però non esistono vie sicure e ben presto la situazione si complica.

Fr/We 15/10 // So/Di 17/10 // Do/Je 21/10 // So/Di 24/10

COSA SARÀ

Francesco Bruni, Italien 2020, 101', I/d; Mit Kim Rossi Stuart, Lorenza Indovina, Barbara Ronchi, Giuseppe Tamburi etc.

Bruno Salvati ist Filmregisseur. Allerdings liegt sein letzter Erfolgsfilm schon lange zurück. Privat hat er sich von seiner Frau Anna getrennt, die beiden fast erwachsenen Kinder gehen eigene Wege. Nach einem kleinen Unfall wird bei ihm eine Form von Leukämie diagnostiziert. Damit wird Brunos Leben völlig auf den Kopf gestellt... Sein Vater Umberto enthüllt ihm ein Geheimnis aus der Vergangenheit, das in allen neuen Hoffnung weckt.

Réalisateur malchanceux, Bruno Salvati mène une vie peu satisf