

MADS MIKKELSEN

02/12 - 11/01/22
*1965

Do/Je 02/12 17h30
Sa 04/12 20h30
Mo/Lu 20/12 20h30
Do/Je 23/12 20h30
So/Di 26/12 17h30

RIDERS OF JUSTICE
(RETFÆRDIGHEDENS RYTTERE)
Anders Thomas Jensen, DK 2020, 116', Ov/d, f

Fr/Ve 03/12 20h30
Mo/Lu 06/12 17h30
Di/Ma 14/12 20h30
Do/Je 16/12 20h30
Sa 18/12 17h30

JAGTEN
Thomas Vinterberg, DK 2012, 115', Ov/d, f

So/Di 05/12 20h30
Do/Je 16/12 12h15
So/Di 19/12 10h30
Do/Je 30/12 18h00
Sa 01/01 18h00

MEN & CHICKEN (MÆND & HØNS)
Anders Thomas Jensen, DK 2014, 104', Ov/d, f

So/Di 12/12 17h30
Do/Je 16/12 17h30
Sa 18/12 20h30
Di/Ma 28/12 20h30
Fr/Ve 31/12 17h00

DRUNK (ANOTHER ROUND) (DRUK)
Thomas Vinterberg, DK 2020, 117', Ov/d, f

So/Di 12/12 20h30
Fr/Ve 17/12 18h00
Di/Ma 21/12 20h30
Mo/Lu 27/12 20h30
So/Di 02/01 18h00

THE SALVATION
Kristian Levring, DK 2014, 89', E/f

So/Di 19/12 20h30
Mo/Lu 20/12 18h00
Do/Je 06/01 20h30
Di/Ma 11/01 18h00

ADAM'S APPLES (ADAMS ÆBLER)
Anders Thomas Jensen, DK 2005, 94', Ov/d

Di/Ma 21/12 18h00
Do/Je 23/12 18h00
So/Di 02/01 20h30*
Mo/Lu 03/01 20h30*
Sa 08/01 20h30

ARCTIC
Joe Penna, Island 2018, 97', E/d oder E/f*

Do/Je 30/12 12h15
Di/Ma 04/01 20h30
Do/Je 06/01 17h30
So/Di 09/01 20h30

AFTER THE WEDDING (EFTER BRYLLUPPET)
Susanne Bier, DK 2006, 124', Ov/d

So/Di 02/01 10h30
Mo/Lu 03/01 17h30
Fr/Ve 07/01 20h30
Mo/Lu 10/01 20h30

COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY
Jan Kounen, F 2009, 119', F/d

Do/Je 02/12 12h15
So/Di 05/12 10h30
Fr/Ve 10/12 17h30*
Sa 11/12 20h30
So/Di 26/12 20h30
Do/Je 30/12 20h30*

THE POWER OF THE DOG
Jane Campion, NZ/AUS 2021, 126', E/d oder E/f*

CINÉ-MIDI

Do/Je 02/12 20h30*
Fr/Ve 10/12 20h30
Mo/Lu 13/12 20h30*
So/Di 26/12 10h30
Mo/Lu 27/12 17h30*

E STATA LA MANO DI DIO
Paolo Sorrentino, I 2021, 130', I/d oder I/f*

Fr/Ve 03/12 18h00
Di/Ma 14/12 18h00
So/Di 19/12 18h00
Di/Ma 11/01 20h30
Do/Je 06/01 12h15

HARALD NAEGELI – DER SPRAYER VON ZÜRICH
Nathalie David, CH 2021, 99', D/f

cinéart

CINÉ-MIDI

Sa 04/12 18h00
Mo/Lu 06/12 20h30
Di/Ma 04/01 18h00
So/Di 09/01 17h00*
Mo/Lu 10/01 18h00

BURNING MEMORIES
Alice Schmid, CH 2021, 80', D/f
*In Anwesenheit der Regisseurin / En présence de la réalisatrice

So/Di 05/12 15h00*
17h30*

EN CHEMINANT AVEC JACQUES DUTOIT
Perla Ciommi, Peter Fasnacht et Jaques Dutoit, CH 2020, 76', F/d
*En présence de l'équipe de tournage

Di/Ma 07/12 18h00
20h30

Im Rahmen von / Dans le cadre de: 16 TAGE GEGEN GEWALT AN FRAUEN
16 JOURS CONTRE LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES

WOMAN
Yann Arthus-Bertrand, Anastasia Mikova, F 2019, 104', Ov/d, f

16
TAGE
GEGEN
GEWALT
AN FRAUEN*

Do/Je 09/12 12h15
Sa 11/12 16h30
So/Di 12/12 10h30
Di/Ma 28/12 16h30
Sa 01/01 20h30
Fr/Ve 07/01 16h30

HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE
Maria Speth, D 2021, 217', D

CINÉ-MIDI

Do/Je 09/12 19h00

NMB NOUVEAU MUSÉE BIENNE NEUES MUSEUM BIEL PRESENTS

ExceptionnELLES
Helena von Beust, CH 2021, 56', Ov/d, f
Freier Eintritt / Entrée gratuite, suivi d'un apéro

NMB
Nouveau Musée Bienne
Neues Museum Biel

Mo/Lu 13/12 18h00
Fr/Ve 17/12 20h30
Do/Je 23/12 12h15
Sa 08/01 18h00
So/Di 09/01 10h30

LAMB
Valdimar Jóhannsson, Island 2021, 106', Ov/d, f

CINÉ-MIDI

So/Di 26/12 15h00
Di/Ma 04/01 15h00

KINDERVORSTELLUNG / PROGRAMME POUR LES ENFANTS

DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL (TRI ORÍSKY PRO POPELKU)
Václav Vorlíček, CSSR/DDR 1973, 85', D ab 6 Jahren / dès 6 ans

Mi/Me 29/12 15h00
So/Di 02/01 15h00

PROGRAMME POUR LES ENFANTS / KINDERVORSTELLUNG

LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS
Julien Rappeneau, F 2021 103', F ab 6 Jahren / dès 6 ans

Fr/Ve 31/12 20h30*

SILVESTER / NOUVEL AN

E STATA LA MANO DI DIO
Paolo Sorrentino, I 2021, 130', I/d
*Apéro & Prosecco Bar



FILMPODIUM BIEL/BIENNE

RIDERS OF JUSTICE (RET/FÆRDIGHEDENS RYTTERE)



Anders Thomas Jensen, DK 2020, 116', Ov/d,f; Mit **Mads Mikkelsen**, Nikolaj Lie Kaas, Andrea Heick Gadeberg etc.

Soldat Markus kehrt nach dem Tod seiner Frau, die bei einem tragischen Zugunglück das Leben verlor, nach Dänemark zurück. Er muss sich nun allein um die pubertierende Tochter Mathilde kümmern. Doch eines Abends kreuzt ein Überlebender aus dem verunglückten Zug auf. Dieser will berechnet haben, dass es sich bei dem Unfall eigentlich um einen Anschlag gehandelt haben soll. Egal wie gross die Wahrscheinlichkeit dafür ist, für Markus ist klar: Er will Rache!

Markus, militaire déployé en Afghanistan, rentre chez lui au Danemark après le décès de sa femme à la suite d'un accident dans le métro. Il doit s'occuper de sa fille adolescente, Mathilde, survivante du drame. Un soir, Markus reçoit la visite d'Otto, un scientifique excentrique, présent aussi dans la rame. Celui-ci le persuade que l'accident n'était peut-être pas fortuit. D'autant plus qu'un homme qui devait témoigner contre son ancien gang, les Riders of Justice, a également trouvé la mort dans le supposé accident. Convaincu, Markus décide de se venger.

JAGTEN



Thomas Vinterberg, DK 2012, 115', Ov/d,f; Mit **Mads Mikkelsen**, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp, Lasse Fogelstrøm etc.

Lucas, ein vierzigjähriger Kindergärtner, ist frisch geschieden und gerade dabei, sein Leben neu zu ordnen. Es scheint alles auf gutem Wege zu sein: Sein Teenagersohn Marcus will wieder bei ihm leben, und in der hübschen Nadja findet er eine neue Freundin, sein neuer Job macht ihm Spass und mit den Kindern versteht er sich prächtig. Doch plötzlich laufen die Dinge falsch. Eine falsche Geschichte – eine zufällige Lüge. Und als der erste Schnee fällt und überall die Weihnachtslichter angehen, beginnt die Lüge sich wie ein Virus zu verbreiten.

Après un divorce difficile, Lucas, quarante ans, a trouvé une nouvelle petite amie, un nouveau travail et il s'applique à reconstruire sa relation avec Marcus, son fils adolescent. Mais quelque chose tourne mal. Presque rien. Une remarque en passant. Un mensonge fortuit. Et alors que la neige commence à tomber et que les lumières de Noël s'illuminent, le mensonge se répand comme un virus invisible. La stupeur et la méfiance se propagent et la petite communauté plonge dans l'hystérie collective, obligeant Lucas à se battre pour sauver sa vie et sa dignité.

MEN & CHICKEN (MÆND & HØNS)



Anders Thomas Jensen, DK 2014, 104', Ov/d,f; Mit **Mads Mikkelsen**, Nikolaj Lie Kaas, David Denick, Nicolas Bro, Søren Malling, Bodil Jørgensen etc.

Gabriel und Elias (Mads Mikkelsen) sind Brüder, könnten aber unterschiedlicher kaum sein. Gabriel ist ein deprimierter Philosophie-Professor, während sich Elias ausschliesslich für Frauen, Faulenzen und andere Alltagsfreuden interessiert. Dementsprechend verstehen sich die beiden auch nicht sonderlich gut. Als die Brüder vom Tod ihres Vaters erfahren, erhalten sie eine Videoaufzeichnung, auf der ihnen der Verstorbene mitteilt, dass sie adoptiert sind und unterschiedliche Mütter hatten. Um ihren biologischen Vater zu finden, reisen Gabriel und Elias auf die Insel Ork, wo ihr Erzeuger leben soll.

À la mort de leur père, Gabriel et Elias découvrent sur une vidéo laissé par le défunt, qu'ils ont été adoptés et que leur père biologique est Evelio Thanatos, un vieux généticien qui fut un pionnier de la recherche sur les cellules souches dans les années 1960. En faisant des recherches sur internet, Gabriel apprend que leur géniteur vit sur l'île d'Ork. Malgré leur relation houleuse, les deux frères décident de partir ensemble à sa recherche.

DRUNK (ANOTHER ROUND) (DRUK)



Thomas Vinterberg, DK 2020, 117', Ov/d,f; Mit **Mads Mikkelsen**, Maria Bonnevie, Thomas Bo Larsen, Susse Wold, Lars Ranthe, Magnus Millang, Dorte Højsted etc.

Vier Freunde beschliessen, die Theorie eines norwegischen Psychologen in die Praxis umzusetzen, nach der Mensch von Geburt an ein Blutalkoholdefizit hat. Mit wissenschaftlicher Strenge nimmt jeder die Herausforderung an, in der Hoffnung, dass sein Leben nur noch besser wird! Auch wenn die Ergebnisse zunächst ermutigend sind, gerät die Situation schnell ausser Kontrolle.

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

THE SALVATION



Kristian Levring, DK 2014, 89', E/f; Mit **Mads Mikkelsen**, Eva Green, Jeffrey Dean Morgan, Eric Cantona, Mikael Persbrandt, Jonathan Pryce etc.

Sieben Jahre hat der dänische Auswanderer Jon (Mads Mikkelsen) im Schweizersees Angesehts geschuftet, um sich im Grenzland des Wilden Westens eine bescheidene, aber ehrliche Existenz aufzubauen. Endlich ist die Zeit gekommen, seine Frau Marie und seinen elfjährigen Sohn Kresten zu sich nach Amerika zu holen. Doch die Wiedersehensfreude währt nicht lange...

En 1871, Jon, danois, vit dans l'ouest inhospitalier des Etats-Unis, et retrouve enfin sa femme et son fils après sept ans de séparation. Mais au cours d'un trajet en diligence, la femme et l'enfant sont tués par deux hors-la-loi, que Jon retrouve et tue rapidement. Mais un des criminels était le frère d'Henry Delarue, un soldat à la tête d'un gang de bandits, qui règne par la terreur sur une petite ville de l'ouest. Quand celui-ci apprend la nouvelle, il n'a de cesse de se venger de Jon.

ADAM'S APPLES (ADAMS ÆBLER)

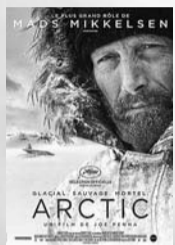


Andres Thomas Jensen, DK 2005, 94', Ov/d; Mit Ulrich Thomsen, **Mads Mikkelsen**, Nicolas Bro, Nikolaj Lie Kaas, Paprika Steen, Tomas Villum Jensen etc.

Auf den ersten Blick ein überzeugter Gutmensch, begegnet Pfarrer Ivan (Mads Mikkelsen) allem und jedem mit unerschütterlichem Verständnis, auch dem rüden Verhalten der Schützlinge seines Resozialisierungsprojekts. Doch bald entpuppt sich seine Barmherzigkeit als Besessenheit, die keine Widerrede duldet. Der Neo-Nazi Adam beschliesst, den Kampf aufzunehmen und Ivans positiver Sicht der Dinge einen Schuss böse Realität zu verpassen.

Avec ses rangers, son crâne rasé et sa croix celtique tatouée sur le biceps, Adam affiche clairement ses sympathies. De son côté, Ivan, visage ouvert, chaussettes dans les sandales et col blanc de rigueur, accueille Adam dans sa paroisse. Convaincu de la bonté fondamentale de l'homme, ce pasteur se voue tout entier et tout sourire à sa mission: accueillir d'anciens taulards et œuvrer à leur réhabilitation.

ARCTIC



Joe Penna, Island 2018, 97', E/d oder **E/f;** Mit **Mads Mikkelsen**, Maria Thelma Smáradóttir etc.

Forscher Overgard (Mads Mikkelsen) ist nach einem Flugzeugabsturz in der Arktis gestrandet und findet zum Glück einen Unterschlupf im Wrack der abgestürzten Maschine, wo er ausharrt und auf Hilfe hofft. Denn sich selbst auf den Weg zu machen, wäre aussichtslos. Ohne jede Orientierung

würde er sich nur in der Eiswüste verirren und wäre dem Tod geweiht. Als die langersehnte Rettung in Form eines Hubschraubers ihn endlich zu erreichen scheint, kommt es zu einem folgenschweren Unfall...

En Arctique, la température peut descendre jusqu'à moins 70°C. Dans ce désert hostile, glacial et loin de tout, un homme lutte pour sa survie. Autour de lui, l'immensité blanche, et une carcasse d'avion dans laquelle il s'est réfugié, signe d'un accident déjà lointain. Avec le temps, l'homme a appris à combattre le froid et les tempêtes, à se méfier des ours polaires, à chasser pour se nourrir... Un événement inattendu va l'obliger à partir pour une longue et périlleuse expédition pour sa survie...

AFTER THE WEDDING (EFTER BRYLLUPPET)



Susanne Bier, DK 2005, 124', Ov/d; Mit **Mads Mikkelsen**, Sidse Babett Knudsen, Rolf Lassgard, Mona Malm etc.

Jacob Petersen arbeitet in einem Waisenhaus in Indien seit er vor Jahren Dänemark den Rücken kehrte. Doch nun soll er zurück: Jorgen, ein millionenschwerer Geschäftsmann, will dem Heim die Zukunft sichern, unter der Bedingung, dass Jacob nach Dänemark kommt. Widerwillig tritt er die Reise an. In Kopenhagen wird Jacob mit seiner Vergangenheit konfrontiert, die eigenartigerweise eng mit Jorgen, seiner Frau und deren Tochter verknüpft ist.

Depuis plusieurs années, Jacob Pederson consacre toute son énergie à la construction d'un orphelinat en Inde. Un étrange donateur, Jorgen Lennart Hansson, lui demande de rentrer au Danemark car il envisage fortement de financer l'institution. Jacob quitte à regret les enfants et leur promet de revenir dans huit jours. Arrivé sur place, l'homme d'affaires l'invite au mariage de sa fille qui a lieu le lendemain. Lors de la cérémonie, Jacob comprend que sa présence n'est aucunement fortuite...

COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY



Jan Kouven, F 2009, 119', F/d; Mit **Mads Mikkelsen**, Anna Mouglalis, Anatole Taubman, Natacha Lindinger etc.

Coco Chanel lernt in Paris den Komponisten Igor Stravinsky kennen und ist von der Begegnung wie elektrisiert. Sie lädt ihn zusammen mit seiner Familie auf ihren Landsitz ein, wo er an seinem skandalösen Stück «Le Sacre du Printemps» feilt. Coco revolutioniert indes mit ihren Entwürfen die Modewelt und kreiert ihr legendäres Parfum Chanel N° 5. Die beiden Genies verbindet das Feuer für ihre Arbeit und bald entwickelt sich zwischen ihnen eine leidenschaftliche Affäre.

Paris, 1913, Coco Chanel est toute dévouée à son travail et vit une grande histoire d'amour avec le fortuné Boy Capel. Au Théâtre des Champs-Élysées, Igor Stravinsky présente le Sacre du Printemps. Coco est subjuguée. Mais l'œuvre, jugée anticonformiste, est conspuée par une salle au bord de l'émeute. Sept ans plus tard, Coco, couronnée de succès, est dévastée par la mort de Boy. Igor, réfugié à Paris suite à la révolution russe, fait alors sa connaissance. La rencontre est électrique...

THE POWER OF THE DOG



Jane Campion, NZ/AUS 2021, 126', E/d oder **E/f;** Mit Benedict Cumberbatch, Kirsten Dunst, Jesse Plemons, Kodi Smit-McPhee etc.

Im Montana der 1920er-Jahre besitzen die Brüder Phil und George Burbank eine grosse gemeinsame Ranch. Sie sind zwar unzertrennlich, könnten aber unterschiedlicher nicht sein. Im Gegensatz zum weltläufigen George wehrt sich der Eigenbrötler Phil gegen Neues und erstickt seine Gefühle in Alkohol und Einsamkeit. Als George sich in die verwitwete Rose verliebt und diese samt Sohn auf die Ranch aufnimmt, fühlt sich sein Bruder hintergangen und stellt sich auf Kriegsfuss mit den unerwünschten Eindringlingen.

Les frères Phil et George Burbank, propriétaires d'un ranch dans le Montana pendant les années 1920, sont inséparables, mais si différents. George est ouvert d'esprit. Phil, solitaire, est réfractaire à la nouveauté et noie ses émotions dans l'alcool. Quand le bon George épouse la veuve Rose et l'accueille au ranch avec son fils, Phil se sent délaissé et déclare la guerre aux nouveaux arrivants.

E STATA LA MANO DI DIO

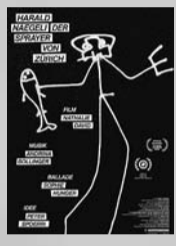


Paolo Sorrentino, I 2021, 130', I/d oder **I/f;** Mit Filippo Scotti, Toni Servillo, Teresa Saponangelo etc.

Der 17-jährige Fabetto sucht nach seinem Platz im Leben. Immerhin sorgt seine wohlhabende Familie mit ihrem verschwenderischen Lebensstil, vor allem aber mit ihrer Lebensfreude immer wieder für Aufregung. Doch in diesem speziellen Jahr werden zwei Ereignisse Fabetto Leben auf den Kopf stellen: zum einen die triumphale Ankunft von Maradona in Neapel, die ihn und die ganze Stadt mit bisher nicht gekanntem Stolz erfüllt. Zum anderen ein tragischer Schicksalsschlag, der ihn an den Rand des Abgrunds – und auf einen neuen Weg – bringt.

Fabetto grandit dans une famille napolitaine aisée qui aime dépenser. Lui ne jure que par le club de foot SSC Napoli et explose d'enthousiasme lorsque le club enrôle Diego Armando Maradona, la star de l'époque. Alors qu'il assiste à un match, sa famille est victime d'un tragique coup du sort, décidant le jeune homme à devenir réalisateur.

HARALD NAEGELI – DER SPRAYER VON ZÜRICH



Nathalie David, CH 2021, 99', D/f

Seine Graffiti sind minimalistisch, doch von ästhetischer Wucht. Die wenigen, gezielt gesetzten Linien verdichten sich zur mehrdimensionalen Bedeutung und erfassen das Dargestellte im Kern. Der Schweizer Künstler Harald Naegeli wurde Ende der 1970er-Jahre als «Sprayer von Zürich» weltweit bekannt. Er kritisierte mit seinen Graffiti das monotone, unwirtliche Stadtbild Zürichs, aber auch die Politik und den Umgang mit der Umwelt. Verurteilt wegen mehrfacher Sachbeschädigung, setzte Naegeli sich nach Deutschland ab, worauf ein internationaler Haftbefehl gegen ihn erlassen wurde...

Dans son portrait sensible, la réalisatrice Nathalie David montre les multiples facettes de la personnalité de Harald Naegeli: artiste visionnaire, contestataire, rebelle, philosophe, perspicace et plein d'humour, qui a toujours scandalisé les uns et ravi les autres par son art.

BURNING MEMORIES



Alice Schmid, CH 2021, 80', D/f

Ihr ganzes Leben hat sich Alice Schmid mit den Themen Kinder, Gewalt und Missbrauch beschäftigt. Sie hat dazu Bücher geschrieben und Filme gemacht, ohne sich bewusst zu sein, dass sie selber in ihrer Jugend Opfer eines Missbrauchs war. Sie hat das Ereignis, als sie sechzehn war, nicht nur aus dem Bewusstsein verdrängt, sondern komplett vergessen. 50 Jahre später sieht Alice zufällig in Oslo das Gemälde «Pubertät» von Edvard Munch mit einem nackten Mädchen, das sie schlagartig daran erinnert, was ihr damals passiert war.

Toute sa vie, Alice Schmid a abordé les thèmes de l'enfance, de la violence et des abus. Elle a écrit des livres et réalisé des films sur ces sujets sans savoir qu'elle avait elle-même été victime d'abus dans sa jeunesse. Cet événement a non seulement été refoulé par sa conscience lorsqu'elle avait seize ans, mais il a complètement été effacé de sa mémoire. Cinquante ans plus tard, Alice se retrouve par hasard face au tableau «Puberté» d'Edvard Munch à Oslo. Cette fille nue lui rappelle brusquement ce qui lui était arrivé dans le passé.

EN CHEMINANT AVEC JAKUES DUTOIT



Perla Ciommi, Peter Fasnacht et Jaques Dutoit, CH 2020, 76', F/d

Der Film ist ein sehr persönliches Portrait des ehemaligen Bieler Latein- und Griechischlehrers Jaques Dutoit. Seit seiner Zeit am Gymnasium Biel verfolgt der Experimentalfilmer konsequent einen von jeder Marktforderung unabhängigen, eigenständigen Weg in seinem Filmschaffen und in den wöchentlichen Filmkritiken im «Journal du Jura». Das Filmportrait von Perla Ciommi zeigt uns den heute 85-jährigen Jaques Dutoit – an seinen beiden Wohnorten Paris und Biel – in Filmausschnitten und im Gespräch mit langjährigen Freund*innen und Wegbegleiter*innen: mit seinen Gedanken über Kunst, Freiheit und Suche nach der Schönheit des Lebens.

Jaques Dutoit a marqué la vie culturelle de la ville de Bienne en Suisse en tant que metteur en scène de théâtre et réalisateur de films expérimentaux et documentaires, enseignant gymnasial de latin et de grec, proviseur adjoint pendant plusieurs années et critique de cinéma. Cinéophile et idéaliste très engagé dans les projets qui lui tiennent à cœur, Jaques approche les 85 ans, mais ne s'arrête pas. Son œuvre, qui compte plus de vingt films, a été produite de façon complètement indépendante, ce qui lui a permis d'aboutir à une vraie expression artistique... Jaques, aujourd'hui de plus en plus malvoyant, repense à son passé et partage avec nous ses réflexions sur une existence dédiée à la création sous toutes ses formes, la liberté et la beauté.

HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE



Maria Speth, D 2021, 217', D

Der Film porträtiert die Beziehung zwischen einem Lehrer und den Schüler*innen der 6. Jahrgangsstufe. In einnehmender Offenheit begegnet Herr Bachmann den Kindern mit ihren unterschiedlichen sozialen und kulturellen Erfahrungen und schafft damit einen Raum des Vertrauens. Musik ist hier eine allgegenwärtige Sprache, die sich wie selbstverständlich um den Unterrichtsstoff legt. Anhand der sozialen Beziehungen in der Klasse erzählt der Film ganz beiläufig von den Strukturen einer kleinen, westdeutschen Industriestadt, deren Geschichte bis zurück in die NS-Zeit von Migration geprägt ist.

Ce film montre la relation entre un enseignant et des élèves de 6ème année. Dans une ouverture engageante, M. Bachmann rencontre les enfants avec leurs différentes expériences sociales et culturelles et crée ainsi un espace de confiance.

LAMB



Valdimar Jóhannsson, Island 2021, 106', Ov/d,f; Mit Noomi Rapace, Björn Hlynur Haraldsson, Hilmir Snær Gudnason etc.

Weites Land, Bergketten, endloser Himmel, ein einsames Haus: Maria und Ingvar wohnen mitten in der isländischen Natur. Das Paar mit unerfülltem Kinderwunsch züchtet Schafe, sein Leben verläuft harmlos und beschaulich. Bis eines Nachts im Stall etwas Seltsames passiert: Ein Schaf gebärt ein mysteriöses Wesen. Maria und Ingvar nehmen es mit ins Haus. Sie geben ihm den Namen Ada, beschliessen, es aufzuziehen als wär's ihr Kind...

Maria et Ingvar, un couple sans enfant, découvrent un mystérieux nouveau-né dans leur ferme en Islande. La perspective inattendue d'une vie de famille leur apporte beaucoup de joie avant de les briser définitivement.

DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL (TRI ORISKY PRO POPELKU)



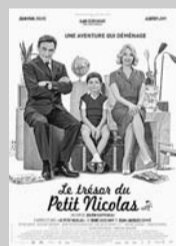
Václav Vorlíček, CSSR/DDR 1973, 85', D; Mit Libuse Safránková, Pavel Trávnický, Carola Braunbock, Rolf Hoppe, Karin Lesch etc.; Ab 6 Jahren / dès 6 ans

Von ihrer bösen Stiefmutter und der Stiefschwester um Stand und Besitz gebracht, muss Aschenbrödel die schmutzigste Arbeit auf dem Gutshof verrichten. Doch sie ist immer freundlich und alle Angestellten sind ihr zugetan. Auch die Tiere sind ihre Freunde.

Eines Tages begegnet sie im Wald einem übermütigen Prinzen und verliebt sich in ihn. Damit sie ihn wieder sehen kann, schenkt ihr der Kutscher ihres Hofes drei Zaubernüsse. In der tschechoslowakischen Variante des berühmten grimmischen Märchens nimmt Aschenbrödel mit viel List den Kampf gegen die Ungerechtigkeit auf und erobert mit umwerfender Eigeninitiative und Pffigkeit seit nunmehr achtundvierzig Jahren unsere Herzen. **Nur deutsch gesprochen!**

Cendrillon, fille de seigneur, a vécu une enfance très heureuse. Après la mort de son père, sa belle-mère en fait une fille de ferme mais ses amies, les colombes, lui viennent en aide, secondées par trois noisettes. Dans la première noisette, il y a un costume de chasse, dans la seconde une robe de bal et dans la troisième une robe de mariée... **Film en allemand, sans sous-titres!**

LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS



Julien Rappeneau, F 2021, 103', F; Mit Jean-Paul Rouve, Audrey Lamy, Ilan Debrabant etc.; Ab 6 Jahren / dès 6 ans

Als Nicolas' Papa befördert wird und ankündigt, dass die Familie nach Südfrankreich zieht, bricht für ihn eine Welt zusammen. Mit Hilfe seiner Freunde macht sich Nicolas auf die Suche nach einem geheimnisvollen Schatz, der ihm helfen könnte, diese schreckliche Tat zu verhindern... **Nur französisch gesprochen!**

Dans le monde paisible du Petit Nicolas, il y a a Papa, Maman, l'école, mais surtout, sa bande de copains. Ils s'appellent Les Invincibles, mais ils sont avant tout inséparables. Du moins le pensent-ils. Car quand Papa reçoit une promotion et annonce que la famille doit déménager dans le sud de la France, le petit monde de Nicolas s'effondre... **Film en français, sans sous-titres!**

WOMAN



Yann Arthus-Bertrand, Anastasia Mikova, F 2019, 104', Ov/d,f

Die in der Ukraine geborene Journalistin und Filmemacherin Anastasia Mikova und der renommierte französische Fotograf und Regisseur Yann Arthus-Bertrand haben 2000 Frauen aus 50 Ländern befragt und porträtiert. In ihrem ebenso bildgewaltigen wie bewegenden Dokumentarfilm steht die Frage im Vordergrund, was es bedeutet, in der heutigen Welt eine Frau zu sein.

«Woman» est un projet mondial qui donne la parole à 2000 femmes à travers 50 pays différents. Cette très large échelle, n'empêche pas le film d'offrir un portrait véritablement intimiste de celles qui représentent la moitié de l'humanité. Ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde, en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées.

ExceptionNELLES



Helena von Beust, CH 2021, 56', Ov/d,f

Als die Bielerin Maria Margaretha Wildermeth im Jahr 1800 als Gouvernante in Berlin angestellt wurde, wusste sie noch nicht, dass sie die Erzieherin von Prinzessin Charlotte von Preussen, der späteren Kaiserin von Russland, werden würde. Dieses erstaunliche Leben hinter den Kulissen der Macht wird in einem von fünf Kurzfilmen erzählt, die das Leben von fünf Bielerinnen aus verschiedenen Epochen und Berufen nachzeichnen. Was sie miteinander verbindet ist, dass sie aus ihrem jeweiligen gesellschaftlichen Status als Frau ausgebrochen sind.

Lorsque la Bienneuse Maria Margaretha Wildermeth est engagée comme gouvernante à Berlin en 1800, elle ne sait pas encore qu'elle deviendra l'éducatrice de la princesse Charlotte de Prusse, future impératrice de Russie. Cette vie étonnante, dans les coulisses du pouvoir, est racontée dans l'un des cinq courts métrages retraçant le parcours de cinq Bienneuses d'époques et de professions variées. Toutes ont en commun d'avoir transcendé leur condition sociale de femmes.