

NUEVO CINE ESPAÑOL PEDRO ALMODÓVAR 02/06 - 05/07/22

PEDRO ALMODÓVAR – KOMÖDIANT, MELODRAMATIKER, REGISSEUR DER FRAUEN

1949 als Sohn armer Landarbeiter in Calzada de Calatrava geboren, einem staubigen 4000-Seelen-Ort in Castilla La Mancha, machte Pedro Almodóvar bald an katholischen Schulen einschlägig Erfahrung mit religiöser Erziehung und haute mit 16 ab, nach Madrid. Hier war der Mief von Francos Diktatur nicht ganz so totalitär wie in der Provinz. Er, der sich damals als Homosexueller verstecken musste, schlug sich mit Gelegenheitsjobs durch, bis er 1969 eine feste Stelle als Verkäufer bei der Telefongesellschaft bekam. Diese Erfahrungen von Endphase der Diktatur und aufkommender Konsumgesellschaft mit ihren Absurditäten wurden für sein späteres Schaffen prägend. Nach Francos Tod 1975 öffnete sich das Land, in Madrid entstand die Movida, eine rasch wachsende subkulturelle Jugendbewegung. Plötzlich waren da Glam-Rocker, Punks, Anarchisten, Transsexuelle und andere schräge Vögel. Als Teil der Bewegung drehte Almodóvar 1980 seinen ersten Langspielfilm. «Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del Montón». Mit von der Partie war Carmen Maura, eine Schauspielerinnen, schon etabliert in Theater und TV-Soaps. Sie schoss ihm Geld vor und spielte in dem schrillen Werk auch die Hauptrolle: eine Kifferin, die, von einem Polizisten vergewaltigt, sich mit Hilfe einiger Punk-Girls an ihrem Peiniger rächt. Neben Maura wirkten mit der Argentinierin Cecilia Roth und der 1933 geborenen Julieta Serrano zwei Schauspielerinnen mit, die fortan fest zu seinem Clan gehören und seinen Ruf als «Regisseur der Frauen» festigen sollten. Mit Maura zerstritt er sich später, doch Roth und Serrano wirken bis heute mit, Roth 2019 in «Dolor y Gloria», Serrano, mit nun fast 90, in seinem jüngsten, «Madres paralelas». Weitere Frauen, die im Laufe der Jahre Teil seines – nun nicht mehr schrillen, sondern melodramatischen – Universums wurden, sind Rosy de Palma und – vor allem – Penélope Cruz. Seit 1997, seit der Ruth-Rendell-Verfilmung «Carne tremula», wurde sie etwas wie seine Muse. Kürzlich bekannte er gar, im Alter wolle er dann einmal von ihr gepflegt werden. Hoffen wir, dass Cruz das noch lange nicht tun muss, sondern viel mehr noch oft so herzerreissend agieren kann wie in den bisher letzten beiden Werken des Meisters.

Geri Krebs

PEDRO ALMODÓVAR – COMÉDIEN, AUTEUR DE MÉLODRAMES, METTEUR EN SCÈNE DE FEMMES

Né en 1949 à Calzada de Calatrava, un village poussiéreux de 4000 habitants en Castille-La Manche, fils de pauvres ouvriers agricoles, Pedro Almodóvar a rapidement fait l'expérience de l'éducation religieuse dans des écoles catholiques et s'est enfui à 16 ans pour Madrid. Ici le relent de la dictature franquiste n'était pas aussi totalitaire que dans la province. Lui qui devait alors se cacher en tant qu'homosexuel se débrouilla avec de petits boulots jusqu'à ce qu'il décroche, en 1969, un poste fixe de vendeur auprès de la compagnie de téléphone. Ces expériences, acquises à la fin de la dictature et au début la société de consommation avec ses absurdités ont été déterminantes pour ses créations futures. Après la mort de Franco en 1975, le pays s'est ouvert, et la Movida est née à Madrid, un mouvement de jeunesse sous-culturel qui s'est rapidement développé. Soudain, il y eut des glam-rockers, des punks, des anarchistes, des transsexuels et d'autres drôles d'oiseaux. Partie prenante de ce mouvement, Almodóvar a réalisé son premier long métrage en 1980: «Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del Montón». Carmen Maura, une actrice déjà bien établie dans le théâtre et les séries télévisées, était de la partie. Elle lui a avancé de l'argent et a joué le rôle principal dans cette œuvre tapageuse: une fumeuse de joints qui, violée par un policier, se venge de son bourreau avec l'aide de quelques filles punk. Outre Maura, les deux actrices argentes Cecilia Roth et Julieta Serrano, née en 1933, apparaissent également dans le film; elles feront désormais partie intégrante de son clan et consolideront sa réputation de «metteur en scène de femmes». Plus tard, Almodóvar se brouillera avec Maura, mais Roth et Serrano collaborent encore aujourd'hui avec lui; Roth en 2019 dans «Dolor y Gloria», et Serrano, à presque 90 ans, dans son dernier film, «Madres paralelas». Parmi les autres femmes qui, au fil des ans, ont fait partie de son univers – non plus tapageur, mais mélodramatique – figurent Rosy de Palma, et surtout Penélope Cruz. Depuis 1997, date de sortie film «Carne tremula», l'adaptation d'un roman de Ruth Rendell, elle est devenue un peu sa muse. Récemment il a même avoué qu'il souhaitait être soigné par elle dans sa vieillesse. Espérons que Cruz n'aura pas à le faire avant longtemps, mais qu'il pourra encore souvent agir de manière aussi déchirante que dans les deux dernières œuvres du maître.

Geri Krebs

Do/Je 02/06 12h15
Sa 04/06 18h00*
Mo/Lu 06/06 20h30
Fr/Ve 10/06 20h30*
So/Di 12/06 18h00

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Pedro Almodóvar, Spanien 1988, 88',
Ov/d oder Ov/f*

CINÉ-MIDI

Do/Je 02/06 17h30*
So/Di 05/06 10h30
Di/Ma 07/06 20h30*
Sa 11/06 20h30
Mo/Lu 13/06 17h30

VOLVER

Pedro Almodóvar, Spanien 2006, 121', Ov/d oder Ov/f*

Do/Je 02/06 20h30
So/Di 05/06 20h30*
Mo/Lu 06/06 18h00
Fr/Ve 10/06 18h00*
Di/Ma 14/06 20h30

HABLE CON ELLA

Pedro Almodóvar, Spanien 2002, 112', Ov/d oder Ov/f*

Fr/Ve 03/06 18h00
Sa 04/06 20h30
Di/Ma 07/06 18h00
Do/Je 09/06 12h15
Di/Ma 14/06 18h00
Do/Je 16/06 20h30

OFFICIAL COMPETITION (COMPETENCIA OFICIAL)

Mariano Cohn, Gastón Duprat,
Argentinien/Spanien 2021, 114', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Fr/Ve 03/06 20h30
So/Di 05/06 17h30*
Do/Je 09/06 17h30
So/Di 12/06 20h30
Mo/Lu 13/06 20h30*

PRODUCCIÓN PEDRO & AUGUSTIN ALMODÓVAR

RELATOS SALVAJES (WILD TALES)

Damian Szifron, Argentinien 2014, 122', Ov/d oder Ov/f*

Do/Je 09/06 20h30
Sa 11/06 17h30
So/Di 12/06 10h30
Fr/Ve 17/06 20h30
So/Di 19/06 20h30
Di/Ma 21/06 17h30

MADRES PARALELAS

Pedro Almodóvar, Spanien 2021, 120', Ov/d,f

Do/Je 16/06 12h15
Sa 18/06 18h00
Di/Ma 21/06 20h30
So/Di 26/06 10h30
Mo/Lu 27/06 18h00

JULIETA

Pedro Almodóvar, Spanien 2016, 99', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Do/Je 16/06 18h00
Sa 18/06 20h30
Mo/Lu 20/06 20h30
Do/Je 23/06 12h15
Fr/Ve 24/06 18h00
Di/Ma 28/06 18h00

6 DÍAS EN BARCELONA

Neus Ballús, Spanien 2021, 85', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

Fr/Ve 17/06 18h00
So/Di 19/06 10h30
Do/Je 23/06 20h30
Sa 02/07 18h00
Mo/Lu 04/07 20h30
Di/Ma 05/07 18h00

PREMIERE

107 MOTHERS

Peter Kerekes, Ukraine 2021, 93', Ov/d,f

So/Di 19/06 18h00
Do/Je 23/06 18h00
Sa 25/06 21h00
Fr/Ve 01/07 20h30
So/Di 03/07 10h30

DOLOR Y GLORIA

Pedro Almodóvar, Spanien 2019, 113', Ov/d,f

Mo/Lu 20/06 18h00
So/Di 26/06 20h30*
Di/Ma 28/06 20h30
Do/Je 30/06 20h30*
So/Di 03/07 18h00

CARNE TRÉMULA

Pedro Almodóvar, Spanien/F 1997, 103', Ov/d oder Ov/f*

Fr/Ve 24/06 20h30
So/Di 26/06 18h00*
Mo/Lu 27/06 20h30
Do/Je 30/06 18h00
So/Di 03/07 20h30*

LA MALA EDUCACIÓN

Pedro Almodóvar, Spanien 2004, 106', Ov/d oder Ov/f*

Do/Je 30/06 12h15
Fr/Ve 01/07 17h30
Sa 02/07 20h30
Mo/Lu 04/07 17h30
Di/Ma 05/07 20h30

EL BUEN PATRÓN

Fernando León de Aranoa,
Spanien 2021, 120', Ov/d,f

CINÉ-MIDI

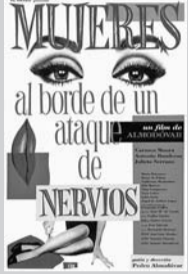


FILMPODIUM BIEL/Bienne



Do/Je 02/06 // Sa 04/06 // Mo/Lu 06/06 // Fr/Ve 10/06 * // So/Di 12/06

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS



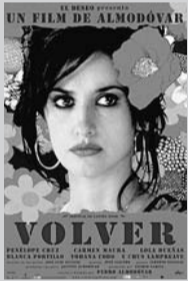
Pedro Almodóvar, Spanien 1988, 88', Ov/d oder Ov/f *; Mit Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma, Kiti Mánver, Guillermo Montesinos, Fernando Guillén etc.

Pepa ist Schauspielerin und arbeitet als Synchronsprecherin. Ihr langjähriger Liebhaber Iván, auch er Synchronsprecher, beendet ihre Beziehung mit einer lapidaren Nachricht auf dem Anrufbeantworter. Pepa erleidet einen Nervenzusammenbruch, doch in ihrer Wohnung findet sie keine Ruhe: Ihre Freundin ist auf der Flucht vor der Polizei, Iván's irre Ex-Frau fuchtelte mit einer Pistole herum, das Schlafzimmer brennt und der erschreckende Gazpacho ist mit Schlaftabletten versetzt...

Ivan et Pepa, deux comédiens de doublage, prêtent leur voix aux grandes stars du cinéma et se jurent chaque matin dans la pénombre du studio un amour éternel. Mais Ivan abandonne subitement Pepa. Celle-ci va mener son enquête et découvrir la double vie de l'homme qu'elle aime.

Do/Je 02/06 * // So/Di 05/06 // Di/Ma 07/06 * // Sa 11/06 // Mo/Lu 13/06

VOLVER



Pedro Almodóvar, Spanien 2006, 121', Ov/d oder Ov/f *; Mit Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo etc.

Raimunda arbeitet hart, um sich, ihre pubertierende Tochter und den arbeitslosen Ehemann durchzubringen. Eines Tages ersticht die Tochter den sexuell zudringlichen Vater – Mutter und Tochter verheimlichen die Tat und verstecken den Leichnam im Kühlschrank. Dazu erscheint auch noch der Geist der Grossmutter und fördert schmerzliche Geheimnisse zutage.

Madrid et les quartiers effervescents de la classe ouvrière, où les immigrés des différentes provinces espagnoles partagent leurs rêves, leur vie et leur fortune avec une multitude d'éthnies étrangères. Au sein de cette trame sociale, trois générations de femmes survivent au vent, au feu, et même à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limites.

Do/Je 02/06 // So/Di 05/06 * // Mo/Lu 06/06 // Fr/Ve 10/06 * // Di/Ma 14/06

HABLE CON ELLA



Pedro Almodóvar, Spanien 2002, 112', Ov/d oder Ov/f *; Mit Javier Cámara, Darío Grandinetti, Leonor Watling, Rosario Flores, Mariola Fuentes, Geraldine Chaplin etc.

Ein Journalist verliebt sich in eine Stierkämpferin, die kurze Zeit später bei einem Kampf so schwer verletzt wird, dass sie ins Koma fällt. In der Klinik freundet er sich mit einem Pfleger an, der seit sich Jahren aufopferungsvoll um eine junge komatöse Tänzerin kümmert. Eines Tages aber stellt sich heraus, dass die Tänzerin schwanger ist.

Benigno et Marco se rendent à un spectacle de Pina Bausch. La pièce est si émouvante que Marco éclate en sanglots. Benigno aimerait lui faire part de son émotion, mais il n'ose pas. Quelques mois plus tard, les deux hommes se retrouvent dans d'autres circonstances. C'est le début d'une grande amitié quelque peu mouvementée.

Fr/Ve 03/06 // So/Di 05/06 * // Do/Je 09/06 // So/Di 12/06 // Mo/Lu 13/06 *

PRODUCCIÓN PEDRO & AUGUSTIN ALMODÓVAR

RELATOS SALVAJES (WILD TALES)



Damián Szifron, Argentinien 2014, 122', Ov/d oder Ov/f *; Mit Rita Cortese, Ricardo Darín, Nancy Dupláa, Darío Grandinetti, Oscar Martínez, Osmar Núñez etc.

Der argentinische Ensemble- und Episodenfilm folgt Figuren, die auf dem schmalen Grat zwischen Zivilisation und Barbarei wandeln. Die sechs Geschichten, die in Buenos Aires und Umgebung spielen, handeln von Liebesbetrug, der Last der Vergangenheit, Tragödien, menschlichen Abgründen sowie von einer nicht zu leugnenden Lust, die Kontrolle zu verlieren. Damián Szifron und die Almodóvar-Brüder finden immer wieder neue Wege, den Zuschauer zu überraschen: Ein riesiges Vergnügen, das die Probleme Argentinens aufzeigt, dies jedoch nicht mit erhobenem Zeigefinger tut, sondern mit jeder Menge schwarzem Humor.



Les passagers d'un avion s'aperçoivent qu'ils connaissent tous une même personne. Une serveuse mets du poison dans l'assiette d'un client. Deux conducteurs de voitures se livrent une guerre sans merci sur une route déserte. Un spécialiste des explosifs se rebiffe contre les tracas de l'administration. Un bourgeois soudoie un jardinier pour endosser un crime. Un mariage huppé tourne au jeu de massacre. Toute société de modèle «occidental» retrouvera aisément son autoportrait dans ce film.

Do/Je 09/06 // Sa 11/06 // So/Di 12/06 // Fr/Ve 17/06 // So/Di 19/06 // Di/Ma 21/06

MADRES PARALELAS



Pedro Almodóvar, Spanien 2021, 120', Ov/d,f; Mit Penélope Cruz, Milena Smit, Rossy de Palma, Aitana Sánchez-Gijón, Daniela Santiago, Julieta Serrano, Israel Elejalde etc.

Janis und Ana treffen in einem Krankenhauszimmer aufeinander, wo sie bald entbinden werden. Beide sind alleinstehend und wurden zufällig schwanger. Janis, im mittleren Alter, bereut es nicht und ist überglücklich. Ana hingegen ist verängstigt, reumütig und traumatisiert. Die wenigen Worte, die sie in diesen Stunden austauschen, schaffen eine sehr enge Verbindung zwischen den beiden, die sich zufällig entwickelt und verkompliziert und ihr Leben auf entscheidende Weise verändert.

Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Les quelques mots qu'elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles, que le hasard se chargera de compliquer d'une manière qui changera leur vie à toutes les deux.

Do/Je 16/06 // Sa 18/06 // Di/Ma 21/06 // So/Di 26/06 // Mo/Lu 27/06

JULIETA



Pedro Almodóvar, Spanien 2016, 99', Ov/d,f; Mit Adriana Ugarte, Rossy de Palma, Emma Suárez, Michelle Jenner etc.

Julietta lebt mit ihrer Tochter Antía in Madrid. Sie leiden beide in Stille am Verlust von Xoan, Antías Vater und Julietas Ehemann. Doch manchmal bringt Trauer Menschen nicht näher zusammen, sondern treibt sie auseinander. Nach ihrem 18. Geburtstag verlässt Antía ihre Mutter ohne ein erklärendes Wort. Julieta sucht sie auf jedem erdenklichen Weg, aber alles, was sie herausfindet, ist, wie wenig sie über ihre Tochter weiss. «Julietta» erzählt vom Schicksal, von den Schuldgefühlen und von diesem unergründlichen Rätsel, dass wir dazu fähig sind, geliebte Menschen zu verlassen und sie aus unserem Leben zu streichen, so als hätten sie uns nichts bedeutet, als hätten sie nie existiert.

Julietta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta se met alors à nourrir l'espoir de retrouvailles avec sa fille qu'elle n'a pas vu depuis des années. Elle décide de lui écrire tout ce qu'elle a gardé secret depuis toujours...

So/Di 19/06 // Do/Je 23/06 // Sa 25/06 // Fr/Ve 01/07 // So/Di 03/07

DOLOR Y GLORIA



Pedro Almodóvar, Spanien 2019, 113', Ov/d,f; Mit Penélope Cruz, Antonio Banderas, Raúl Arévalo, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia, Kiti Mánver, Cecilia Roth etc.

Die Einladung, seinen grössten Film an einer Retrospektive in Madrid vorzustellen, bewegt den alternden Filmemacher Salvador dazu, sich mit seiner Vergangenheit auseinanderzusetzen. Freundschaft, Liebe und Leidenschaft ziehen sich als prägende Elemente durch sein Leben, begleitet von Schmerz, der es ihm früher ermöglichte, zu wachsen und im Leben voranzukommen, ihn heute aber zurückhält und einsperrt...

Suite à l'invitation de la part de la cinémathèque à montrer son plus grand film dans le cadre d'une rétrospective à Madrid, le réalisateur Salvador Mallo se trouve confronté à son passé. À travers une série de retrouvailles, il est submergé par les fragments de son existence qui lui reviennent en mémoire: l'amitié, l'amour, le deuil, la réconciliation. Et la douleur. Cette compagnie qui lui permettait de grandir et d'avancer dans le passé et qui le retient et l'enferme aujourd'hui...

Mo/Lu 20/06 // So/Di 26/06 * // Di/Ma 28/06 // Do/Je 30/06 * // So/Di 03/07

CARNE TRÉMULA



Pedro Almodóvar, Spanien/F 1997, 103', Ov/d oder Ov/f *; Mit Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal, Ángela Molina, Penélope Cruz etc.

In einer Neujahrsnacht im kalten Madrid von 1970 bringt eine Prostituierte ihren Sohn Victor in einem Bus zur Welt. Zwanzig Jahre später ist aus Victor ein lebenshungriger junger Mann geworden, der gerade mit der Diplomatenochter Elena sein erstes sexuelles Erlebnis genossen hat, unvermittelt in eine Schiesserei mit zwei Polizisten verwickelt wird und einen der beiden schwer verletzt. Victor landet für ein paar Jahre im Gefängnis und entschliesst sich, nach seiner Entlassung der beste Liebhaber aller Zeiten zu werden.

Victor Plaza vit une nuit d'amour avec Elena, qu'il vient de rencontrer. Mais, lorsqu'il se présente chez elle quelques jours après leur brève rencontre, ce n'est pas lui qu'Elena attend mais son dealer. L'intrusion de deux policiers au sang chaud dans leur histoire complique la situation, au point de bouleverser la vie de chacun...



Fr/Ve 03/06 // Sa 04/06 // Di/Ma 07/06 // Do/Je 09/06 // Di/Ma 14/06 // Do/Je 16/06

OFFICIAL COMPETITION (COMPETENCIA OFICIAL)



Mariano Cohn, Gastón Duprat, Argentinien/Spanien 2021, 114', Ov/d,f; Mit Antonio Banderas, Penélope Cruz, Irene Escolar, Melina Matthews, Oscar Martínez, Carlos Hipólito etc.

Um ein bleibendes Vermächtnis zu schaffen, beschliesst ein milliardenschwerer Geschäftsmann, einen Film zu produzieren. Dafür heuert er nur die Besten der Besten an: Eine schillernde Crew rund um die exzentrische Autorenfilmerin Lola Cuevas und die renommierten Schauspielstars Félix Rivero und Iván Torres, beide ausgestattet mit enormem Talent – und noch grösseren Egos. Während der selbstverliebte Félix in Hollywood Karriere macht, gilt der präntöse Iván als radikaler Bühnenkünstler. Die gegensätzlichen Arbeitsauffassungen der beiden Selbstdarsteller sowie Lolas immer ausgefalleneren Schauspielübungen bringen sämtliche Beteiligten schon bald an den Rand des Nervenzusammenbruchs.

Pour laisser son empreinte dans l'histoire, un homme d'affaires milliardaire décide de tourner un film. Pour ce faire, il s'adresse à la crème de la crème, une troupe bigarrée composée d'une cinéaste excentrique, Lola Cuevas, et des célèbres acteurs Félix Rivero et Iván Torres, dotés tous deux d'un grand talent, mais d'un ego plus grand encore. Tandis que le narcissique Félix fait carrière à Hollywood, Iván, prétentieux, est un comédien de théâtre radical. La façon de travailler opposée des deux personnages ainsi que les exercices d'interprétation toujours plus farfelus de Lola conduiront bientôt les personnes impliquées au bord de la crise de nerfs...

Do/Je 16/06 // Sa 18/06 // Mo/Lu 20/06 // Do/Je 23/06 // Fr/Ve 24/06 // Di/Ma 28/06

6 DÍAS EN BARCELONA



Neus Ballús, Spanien 2021, 85', Ov/d,f; Mit Mohamed Mellali, Valero Escolar, Pep Sarrá, Paqui Becerra, Lucía Escolar, Pere Codorniu, Aina Rue Puigoriol etc.

Moha, Valero und Pep arbeiten als Installateure in Barcelona. Moha absolviert eine einwöchige Probezeit, um Pep abzulösen, welcher kurz vor der Rente steht. Trotz seiner Schüchternheit kommt Moha erstaunlich gut mit allem zurecht. Einzig Valero hat ein Problem mit ihm, was auch mit Mohas marokkanischer Abstammung zusammenhängt. Die Woche reicht vielleicht nicht aus, dass die beiden Freunde werden. Es ist aber Zeit genug, um zu merken, dass es nur gemeinsam geht.

Moha, Valero et Pep vivent à Barcelone et travaillent dans une entreprise de plomberie. Moha effectue une période d'essai et doit remplacer Pep, qui va bientôt prendre sa retraite. Malgré sa timidité, il s'entend bien avec les clients – seul Valero a un problème avec lui. La semaine pendant laquelle les trois travaillent ensemble ne suffira probablement pas pour qu'ils se lient d'amitié. Mais c'est assez de temps pour se rendre compte que c'est ensemble qu'on peut y arriver. Un petit pas pour un plombier, mais un grand pas pour l'humanité...

Fr/Ve 24/06 // So/Di 26/06 * // Mo/Lu 27/06 // Do/Je 30/06 // So/Di 03/07 *

LA MALA EDUCACIÓN



Pedro Almodóvar, Spanien 2004, 106', Ov/d oder Ov/f *; Mit Gael García Bernal, Fele Martínez, Daniel Giménez Cacho, Javier Cámara, Luis Homar, Francisco Boira etc.

Mitten in einer Schaffenskrise erhält der Filmemacher Enrique nach vielen Jahren überraschend Besuch von seinem Jugendfreund Ignacio. Das weckt allerdings mehr als nur freundschaftliche Erinnerungen, denn Ignacio hat die gemeinsamen Klosterschultage in einem Manuskript niedergeschrieben. Doch Enrique ist begeistert und will daraus seinen nächsten Film machen – allerdings dringt bei seinen Recherchen eine schockierende Wahrheit ans Licht.

Deux garçons, Ignacio et Enrique, découvrent l'amour, le cinéma et la peur dans une école religieuse au début des années soixante. Le père Manolo, directeur de l'institution et professeur de littérature, est témoin et acteur de ces premières découvertes. La fin des années 80 marquera la vie et la mort de l'un d'entre eux.



Fr/Ve 17/06 // So/Di 19/06 // Do/Je 23/06 // Sa 02/07 // Mo/Lu 04/07 // Di/Ma 05/07

PREMIERE 107 MOTHERS



Peter Kerekes, Ukraine 2021, 93', Ov/d,f; Mit Iryna Kiryazeva, Maryna Klimova, Lyubov Vasylina etc.

Im Gefängnis 74 in Odessa sind junge und werdende Mütter untergebracht. Es ist der Ort, an dem auch Leysa nach der Verurteilung ihren Sohn zur Welt bringt, an dem sie sich in den ersten drei Jahren um ihn kümmern kann. Das Leben in Gefangenschaft besteht aus Routine: Wäsche waschen, Gymnastik, Unterricht und die Besuche im Gefängnis-hort, auf die sich die Frauen besonders freuen. Jeder Moment der Nähe tut gut, denn nach drei Jahren fällt die harte Entscheidung. Wenn die Familie der Gefangenen draussen nicht in der Lage ist, für das Kind zu sorgen, kommt es in ein Waisenhaus.

La colonie pénitentiaire 74 d'Odessa est l'une des deux seules d'Ukraine où les jeunes ou futures mères sont incarcérées. C'est là que Leysa met au monde son enfant dont elle pourra s'occuper durant ses trois premières années avant d'en être séparée. La vie en prison est faite de routine, lessive, gymnastique, cours et, surtout, visites à la pouponnière. Ce sont des instants que les prisonnières attendent chaque jour avec impatience.

Do/Je 30/06 // Fr/Ve 01/07 // Sa 02/07 // Mo/Lu 04/07 // Di/Ma 05/07

EL BUEN PATRÓN



Fernando León de Aranoa, Spanien 2021, 120', Ov/d,f; Mit Javier Bardem, Manolo Solo, María de Nati, Fernando Albizu, Sonia Almarcha, Almodena Amor, Celso Bugallo etc.

Blanco ist der «Patron» einer Fabrik für Industriewaagen und steht unter enormem Druck: Schliesslich möchte er unbedingt den lokalen Unternehmenspreis gewinnen. Bis zur Visite der Untersuchungskommission muss alles perfekt sein, doch nichts läuft nach Plan. Ein rachsüchtiger Ex-Mitarbeiter, ein depressiver Aufsichtsbeamter und eine überambitionierte, jedoch in ihm verkannte Praktikantin machen Blanco das Leben schwer. Trotz aller Hindernisse tut er alles, um den Wettbewerb zu gewinnen, und scheut auch nicht davor zurück, moralische Grenzen zu überschreiten...

Blanco est le patron d'une usine qui fabrique des balances industrielles. Il a la pression: il veut absolument gagner le prix local d'excellence. Tout doit être parfait pour la visite de la commission, mais rien ne fonctionne comme prévu. Un ancien collaborateur assoiffé de vengeance, un superviseur dépressif et une stagiaire ultra-ambitieuse, mais amoureuse de lui, rendent la vie dure à Blanco. Malgré les embûches, il fait tout son possible pour gagner le concours, n'ayant pas peur de franchir les limites de la morale jusqu'à déclencher une réaction en chaîne incontrôlable.