

FILM PODIUM BIEL / BIENNE

01/12/22 - 10/01/23

FESTIVAL ALPERLEN
BERLIN/CANNES/LOCARNO
SAN SEBASTIAN/VENISE/ZURICH ETC.

Do/Je	01/12	12h15
Fr/Ve	02/12	18h00
So/Di	04/12	20h30
Mo/Lu	05/12	20h30
Do/Je	08/12	20h30
Sa	10/12	18h00
Do/Je	01/12	17h30
Sa	03/12	17h30
Di/Ma	06/12	20h30
Fr/Ve	09/12	20h30
So/Di	11/12	10h30
Do/Je	01/12	20h30
Sa	03/12	20h30
Di/Ma	06/12	18h00
Do/Je	08/12	12h15
Fr/Ve	09/12	18h00
So/Di	11/12	20h30
Fr/Ve	02/12	20h30
So/Di	04/12	10h30
So/Di	11/12	17h30
Di/Ma	13/12	20h30
Do/Je	15/12	20h30
Di/Ma	20/12	17h30
So/Di	04/12	18h00
Do/Je	08/12	18h00
Mo/Lu	12/12	20h30
Do/Je	15/12	12h15
Fr/Ve	16/12	20h30
Mo/Lu	05/12	18h00
Sa	10/12	20h30
Di/Ma	13/12	18h00
Fr/Ve	16/12	18h00
So/Di	18/12	20h30
Do/Je	22/12	12h15
Mo/Lu	12/12	17h30
Do/Je	15/12	17h30
Sa	17/12	17h30
So/Di	18/12	10h30
Di/Ma	20/12	20h30
Do/Je	22/12	20h30
Sa	17/12	20h30
So/Di	18/12	17h00*
Fr/Ve	23/12	20h30
Do/Je	29/12	20h30*
Mo/Lu	02/01	20h30
Di/Ma	03/01	17h00*
Mo/Lu	19/12	18h00
Do/Je	22/12	18h00
Do/Je	29/12	12h15
Fr/Ve	06/01	20h30
Mo/Lu	09/01	18h00
Di/Ma	10/01	18h00
Mo/Lu	19/12	20h30
Fr/Ve	23/12	18h00
Di/Ma	27/12	18h00
Fr/Ve	30/12	20h30
So/Di	01/01	20h30
Do/Je	05/01	18h00
Mo/Lu	26/12	15h00
Mo/Lu	26/12	18h00*
Sa	31/12	18h00
Di/Ma	03/01	20h30*
Do/Je	05/01	20h30
So/Di	08/01	10h30
Mo/Lu	26/12	20h30
Do/Je	29/12	17h00
Sa	31/12	20h30*
So/Di	08/01	17h00
Mo/Lu	09/01	20h30
Di/Ma	27/12	20h30
So/Di	01/01	17h00
Fr/Ve	06/01	17h00
Sa	07/01	17h00
So/Di	08/01	20h30
Fr/Ve	30/12	18h00
So/Di	01/01	10h30
Mo/Lu	02/01	18h00
Do/Je	05/01	12h15
Sa	07/01	20h30
Di/Ma	10/01	20h30
Fr/Ve	30/12	18h00
So/Di	01/01	10h30
Mo/Lu	02/01	18h00
Do/Je	05/01	12h15
Sa	07/01	20h30
Di/Ma	10/01	20h30

FREIBAD
Dorries Dörrie, D 2021, 103', D

ALCARRÀS
Carla Simón, E/I 2022, 120', Ov/d,f

VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE
Kilian Riedhof, D/F/B 2022, 102', 102', F/d

RETURN TO DUST (YIN RU CHEN YAN)
Li Ruijun, China 2022, 132', Ov/d,f

L'ÉVÉNEMENT
Audrey Diwan, F 2021, 100', F/d

DANCING PINA
Florian Heinzen-Ziob, D 2022, 111', Ov/d

LAND OF DREAMS
Shirin Neshat, Shoja Azari, USA 2021, 113', Ov/d,f

MOONAGE DAYDREAM (DAVID BOWIE)
Brett Morgen, D/USA 2022, 135', E/d oder E/f*

INDES GALANTES
Philippe Béziat, F 2021, 108', F/d,

JILL
Steven Michael Hayes, CH/D 2022, 101', E/d,f

KINDERVORSTELLUNG / PROGRAMME POUR LES ENFANTS

DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL (TRI ORÍSKY PRO POPELKU)
Václav Vorlíček, CSSR/DDR 1973, 85', D ab 6 Jahren / dès 6 ans

3 x RUBEN ÖSTLUND

SNOW THERAPY (TURIST)
Ruben Östlund, S/DK/N 2014, 118', Ov/d oder Ov/f*

TRIANGLE OF SADNESS
Ruben Östlund, S 2022, 147', Ov/d,f

*Apéro & Prosecco Bar

THE SQUARE
Ruben Östlund, S 2017, 142', Ov/d,f

cinéart

EL INCONVENIENTE
Bernabé Rico, Spanien 2020, 94', Ov/d

KINDERVORSTELLUNG / PROGRAMME POUR LES ENFANTS

LE LOUP ET LE LION
Gilles de Maistre, F 2020, 99', F ab 6 Jahren / dès 6 ans



FILM PODIUM BIEL / BIENNE



So/Di 04/12 // Do/Je 08/12 // Mo/Lu 12/12 //
Do/Je 15/12 // Fr/Ve 16/12

L'ÉVÉNEMENT



Audrey Diwan, F 2021, 100', F/d;
Mit Pio Marmai, Sandrine Bonnaire,
Anna Mouglalis, Luâna Bajrami,
Kacey Mottet Klein, Anamaria Vartolome etc.

Anne, eine Studentin voller Hoffnung auf ein Leben, das über dem Horizont ihrer Eltern hinausreicht, wird ungewollt schwanger. Sie hat aber in ihrem Land und zu ihrer Zeit, nämlich in Frankreich Anfang der 1960er-Jahre, keine Möglichkeit, diese Schwangerschaft legal zu beenden. Anne steht vor dem Dilemma, entweder das soziale Stigma einer ledigen Mutter und das Ende ihrer beruflichen Ambitionen oder aber das Risiko einer illegalen Abtreibung in Kauf nehmen zu müssen...

Anne, une étudiante pleine d'espoir pour une vie dépassant l'horizon modeste de ses parents, tombe enceinte sans le vouloir. Cependant, dans son pays et à son époque, à savoir en France au début des années 60, elle n'a aucun moyen d'interrompre légalement cette grossesse. Anne est confrontée au dilemme suivant: soit la stigmatisation sociale d'une mère célibataire et la fin de ses ambitions professionnelles, soit le risque d'un avortement illégal. L'adaptation au cinéma du roman homonyme d'Annie Ernaux a obtenu à Venise le Lion d'Or.

Mo/Lu 05/12 // Sa 10/12 // Di/Ma 13/12 //
Fr/Ve 16/12 // So/Di 18/12 // Do/Je 22/12

DANCING PINA



Florian Heinzen-Ziob, D 2022, 111',
Ov/d; Mit Malou Airaudo, Clémentine Deluy, Josephine Ann Endicott, Jorge Puerta Armenta, Sangeun Lee etc.

Für Dancing Pina hat Regisseur Florian Heinzen-Ziob zwei Tanzprojekte – eins in Dresden, eins im Senegal – begleitet. Beide Theater, die Semperoper und die École des Sables, wollen jeweils eine Choreografie der renommierten Pina Bausch erneut auf die Bühne bringen. Schon allein aufgrund ihrer Spielorte, klimatischen Verhältnisse und der unterschiedlichen Herkunft der Tänzerinnen und Tänzer sind die zwei Projekte sehr verschieden. Doch genau daraus speist der Film seine Spannung...

Le Semperoper à Dresden en Allemagne, et l'École des Sables proche de Dakar au Sénégal: ces projets de la Pina Bausch Foundation montrent comment une jeune génération de danseurs et danseuses du monde entier redécouvre les chorégraphies de Pina Bausch... Danser du répertoire de Pina, que l'on vienne de la streetdance, du ballet classique ou de la danse traditionnelle et contemporaine de différents pays d'Afrique, transforme l'œuvre, tout comme l'œuvre elle-même transforme les danseurs et danseuses.

Mo/Lu 12/12 // Do/Je 15/12 // Sa 17/12 // So/Di 18/12 //
Di/Ma 20/12 // Do/Je 22/12

LAND OF DREAMS



Shirin Neshat, Shoja Azari, USA
2021, 113', Ov/d/f; Mit Sheila Vand, Matt Dillon, William Moseley, Isabella Rossellini, Anna Gunn, Christopher McDonald etc.

Simin, eine iranischstämmige Amerikanerin, arbeitet für ein neues Programm der Regierung. Im Rahmen der Volkszählung werden Träume aufgezeichnet, um die Bevölkerung besser zu verstehen – und zu kontrollieren. Simin reist mit ihrem Bodyguard quer durchs Land, im Clinch zwischen ihrer Mission und dem Mitgefühl für diejenigen, deren Träume sie einfängt.

Simin travaille pour un nouveau programme du gouvernement. Dans le cadre du recensement, les rêves sont enregistrés afin de mieux comprendre – et contrôler – la population. Simin voyage à travers le pays avec son garde du corps, tiraillée entre sa mission et la compassion pour ceux dont elle capture les rêves.

Sa 17/12 // So/Di 18/12* // Fr/Ve 23/12 //
Do/Je 29/12* // Mo/Lu 02/01 // Di/Ma 03/01*

MOONAGE DAYDREAM (DAVID BOWIE)



Brett Morgen, D/USA 2022, 135',
E/d, oder E/f*

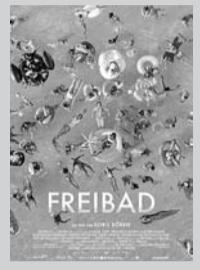
David Bowie war nicht nur eine der schillerndsten Persönlichkeiten der Musikszene, er war ausserdem ein brillanter Sänger und Songwriter, der die Welt mit seinem ständig wechselnden musikalischen Stil sowie dem dazu passenden Look überraschen konnte. Das David Bowie Estate gab dem Dokumentarfilmer Morgen einzigartigen Zugang zu ihren Archiven, eine Ehre, die bislang noch keinem Filmmacher vergönnt war. Das Ergebnis ist eine expressive Collage aus Bildern und Musik, Gedanken und Inspirationen, in der David Bowie sogar grösstenteils selbst zu Wort kommt.

«Moonage Daydream» est une odyssée cinématographique à travers l'œuvre créative et musicale de David Bowie. Dévoilant des images inédites, le documentaire a été réalisé par Brett Morgen et a nécessité cinq ans de travail, avec le soutien et la complicité de la famille et des collaborateurs de Bowie.

Ma, un paysan chinois âgé, cultive la terre avec son âne et sa charrue. Comme il est le dernier de sa famille à ne pas être marié, on lui fait épouser Guiying, une femme à la santé fragile. Tous deux vont se lier d'amour... Le sixième film de Li Ruijun est une romance d'une grande tendresse et d'une beauté stupéfiante, qui reflète par la bande les contrastes de la Chine d'hier et d'aujourd'hui.

Do/Je 01/12 // Fr/Ve 02/12 // So/Di 04/12 //
Mo/Lu 05/12 // Do/Je 08/12 // Sa 10/12

FREIBAD



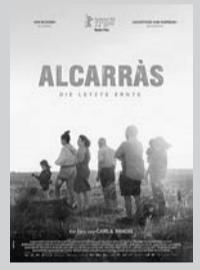
Dorries Dörrie, D 2021, 103', D;
Mit Sabrina Amali, Ilknur Boyraz, Nilan Farooq, Maria Happel, Julia Jendrossek, Sema Poyraz etc.

Es ist Sommer und sehr heiß im einzigen Frauenfreibad Deutschlands. Dort badet Frau oben ohne, im Bikini, Badeanzug oder Burkini. Jede folgt dabei anderen Regeln. Das führt immer wieder zu Reibereien, die die überforderte Bademeisterin nicht so ganz im Griff hat. Als dann auch noch eine Gruppe komplett verhüllter Frauen das Frauenbad begeistert für sich entdeckt, fliegen buchstäblich die Fetzen...

C'est l'été et il fait très chaud dans la seule piscine en plein air pour femmes d'Allemagne. Les femmes s'y baignent seins nus, en bikini, en maillot de bain ou en burkini. Chacune suit des règles différentes. Cela provoque régulièrement des frictions. La maître-nageuse démissionne, excédée. Lorsqu'un homme est engagé comme maître-nageur pour lui succéder, la situation dégénère de manière imprévisible.

Do/Je 01/12 // Sa 03/12 // Di/Ma 06/12 //
Fr/Ve 09/12 // So/Di 11/12 // Do/Je 08/12

ALCARRÀS



Carla Simón, E/I 2022, 120', Ov/d,f;
Mit Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xènia Roset, Albert Bosch, Ainé Jounou, Josep Abad etc.

Seit jeher verbringt die Familie Solé den Sommer auf ihrer Pfirsichplantage in Alcarràs, einem Dorf in Katalonien. Aber die diesjährige Ernte könnte die letzte sein; der Familie droht die Zwangsräumung. Die Bäume sollen durch Solarpaneelle ersetzt werden, was zum Zerwürfnis innerhalb der Familie führt. Zum ersten Mal sehen die Solés einer ungewissen Zukunft entgegen. Mehr als ihre Plantage steht auf dem Spiel.

La famille Solé cultive des pêches depuis 80 ans dans le village catalan d'Alcarràs. Cet été, elle se réunit pour la dernière récolte, car le grand propriétaire terrien Pinyol ne veut plus entendre parler de la poignée de main de son arrière-grand-père. Une installation photovoltaïque lucrative doit être construite sur ses terres.

Do/Je 01/12 // Sa 03/12 // Di/Ma 06/12 //
Do/Je 08/12 // Fr/Ve 09/12 // So/Di 11/12

VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE



Kilian Riedhof, D/F/B 2022, 102',
F/d; Mit Pierre Deladonchamps, Zoë Iorio, Camélia Jordana, Thomas Mustin, Christelle Cornil, Anne Azoulay, Farida Rahouadj, Yannick Choirat etc.

Am 13. November 2015 ändert sich für Antoine alles. Hélène, seine Frau und Mutter seines Sohnes, stirbt bei den Anschlägen im Pariser Club Bataclan. In einem Facebook-Post kontert er den Hass der Attentäter mit der Liebe zu seinem Sohn. Die Botschaft bewegt die Menschen weltweit. Zwischen Medienrummel und unendlicher Trauer muss sich Antoine unter Schock mit seiner neuen Realität auseinandersetzen.

Le 13 novembre 2015 tout change pour Antoine. Hélène, son épouse bien-aimée, mère de son jeune fils, meurt dans l'attentat du Bataclan à Paris. Dans une poignante publication sur Facebook, il oppose l'amour pour son fils à la haine des assassins – un message qui émeut dans le monde entier. Encore sous le choc, entre frénésie médiatique et douleur infinie, Antoine doit faire face à sa nouvelle réalité.

Fr/Ve 02/12 // So/Di 04/12 // So/Di 11/12 //
Di/Ma 13/12 // Do/Je 15/12 // Di/Ma 20/12

RETURN TO DUST (YIN RU CHEN YAN)



Li Ruijun, China 2022, 132', Ov/d,f;
Mit Wu Renlin, Hai Qing etc.

Der chinesische Bauer Ma bewirtschaftet das Land mit Esel und Pflug. Da er der Letzte in seiner Familie ist, der nicht verheiratet ist, soll er Guiying ehelichen, eine Frau mit schwacher Gesundheit. Die beiden entdecken gemeinsam die Liebe in dieser romantischen Erzählung von grosser Zärtlichkeit und atemberaubender Schönheit, die die Kontraste im heutigen China widerspiegelt.

Ma, un paysan chinois âgé, cultive la terre avec son âne et sa charrue. Comme il est le dernier de sa famille à ne pas être marié, on lui fait épouser Guiying, une femme à la santé fragile. Tous deux vont se lier d'amour... Le sixième film de Li Ruijun est une romance d'une grande tendresse et d'une beauté stupéfiante, qui reflète par la bande les contrastes de la Chine d'hier et d'aujourd'hui.

So/Di 04/12 // Do/Je 08/12 // Mo/Lu 12/12 //
Do/Je 15/12 // Fr/Ve 16/12

L'ÉVÉNEMENT



Audrey Diwan, F 2021, 100', F/d;
Mit Pio Marmai, Sandrine Bonnaire, Anna Mouglalis, Luâna Bajrami, Kacey Mottet Klein, Anamaria Vartolome etc.

Anne, eine Studentin voller Hoffnung auf ein Leben, das über dem Horizont ihrer Eltern hinausreicht, wird ungewollt schwanger. Sie hat aber in ihrem Land und zu ihrer Zeit, nämlich in Frankreich Anfang der 1960er-Jahre, keine Möglichkeit,

Mo/Lu 19/12 // Do/Je 22/12 // Do/Je 29/12 //
Fr/Ve 06/01 // Mo/Lu 09/01 // Di/Ma 10/01

INDES GALANTES



Philippe Béziat, F 2021, 108', F/d

Für die Neuinszenierung von Jean-Philippe Rameaus Ballett-Oper «Les indes galantes» engagiert der Filmemacher, Installations- und Videokünstler Clément Cogitore Nachwuchssänger*innen und Tänzer*innen aus den Bereichen Krump, Break, Popping und Voguing. In Zusammenarbeit mit der Chorégraphe Bintou Dembélé, einer der ersten Frauen im französischen Hip-Hop, kombiniert er kraftvollen Streetdance mit Barockmusik.

C'est une première pour 30 danseurs/euses de hip-hop,

krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris.

En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique,

ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de

Jean-Philippe Rameau, Les Indes Galantes.

Mo/Lu 19/12 // Fr/Ve 23/12 // Di/Ma 27/12 //
Fr/Ve 30/12 // So/Di 01/01 // Do/Je 05/01

JILL



Steven Michael Hayes, CH/D 2022, 101', E/d,f;
Mit Tom Pelphrey, Juliet Rylance, Dree Hemingway, Garrett Forster, Greg Orvis, Garrett Wareing, Zackary Arthur, Alison Skye etc.

Als Jill's Eltern Ende der 70 Jahre in die Wälder Nordamerikas zogen, um ihre Kinder in völliger Abgeschiedenheit aufzuziehen, ahnte niemand, dass die vermeintliche Freiheit ins Gegenteil kippen könnte. Wie sie

und ihre Geschwister zum Spielball einer verhängnisvollen Ideologie wurden, erfährt Jill erst auf einer Reise in die Vergangenheit.

Le père de Jill a tenté un jour de protéger sa famille de quelque chose qui n'existant pas. Sa méfiance à l'égard de la société collective a divisé la famille au point qu'il ne restait plus que la peur et Jill, dans son voyage de retour vers son enfance, doit apprendre à qui elle peut encore faire confiance.

Mo/Lu 26/12 //

DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL (TRI ORISKY PRO POPELKU)



Václav Vorlíček, CSSR/DDR 1973, 85', D, Mit Libuse Safránková, Pavel Trávníček, Carola Braunbeck, Rolf Hoppe, Karin Lesch etc.

Von ihrer bösen Stiefmutter und der Stiefschwester um Stand und Besitz gebracht, muss Aschenbrödel die schmutzigste Arbeit auf dem Gutshof verrichten. Doch sie ist immer freundlich und alle Angestellten sind ihr zugetan. Auch die Tiere sind

ihre Freunde. Eines Tages begegnet sie im Wald einem übermüdigen Prinzen und verliebt sich in ihn. Damit sie ihn wieder sehen kann, schenkt ihr der Kutscher ihres Hofes drei Zaubernüsse. In der tschechoslowakischen Variante des berühmten grimmischen Märchens nimmt Aschenbrödel mit viel List den Kampf gegen die Ungerechtigkeit auf und erobert mit unverfender Eigeninitiative und Pfiffigkeit seit nunmehr neunundvierzig Jahren unsere Herzen.

Nur deutsch gesprochen!

Cendrillon, fille de seigneur, a vécu une enfance très heureuse. Après la mort de son père, sa belle-mère en fait une fille de ferme mais ses amies, les colombes, lui viennent en aide, secouées par trois noisettes. Dans la première noisette, il y a un costume de chasse, dans la seconde une robe de bal et dans la troisième une robe de mariée...

Film en allemand, sans sous-titres!

Mo/Lu 26/12 // Sa 31/12 // Di/Ma 03/01* //
Do/Je 05/01 // So/Di 08/01

SNOW THERAPY (TURIST)



Ruben Östlund, S/DK/N 2014, 118', Ov/d oder Ov/f*, Mit Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongslid, Clara Wettergren, Vincent Wettergren etc.

Eine schwedische Familie reist in die französischen Alpen um ein paar Tage Ski zu fahren. Die Sonne scheint, die Pisten sind fantastisch, der Blick spektakulär. Aber als während einer Mittagspause auf der Berghütte eine Lawine abgeht, verwandelt sich das faszinierende Naturschauspiel innert Sekunden in eine scheinbar lebensgefährliche Situation. Während die Mutter instinktiv versucht, die Kinder zu beschützen, reagiert auch der Vater instinktiv und ergreift panikerfüllt die Flucht... Und auch wenn die Lawine kurz vor dem Restaurant stoppt, so wird nichts mehr sein wie vorher: Die Familie wird in ihrem Kern erschüttert.

Une famille suédoise passe ensemble quelques précieux jours de vacances dans une station de ski. Le soleil brille et les pistes sont magnifiques mais lors d'un repas dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser. Les clients sont pris de panique, Ebba, la mère, appelle son mari Tomas à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, alors que Tomas, lui, a pris la fuite ne pensant qu'à sauver sa peau. Mais le désastre annoncé ne se produit pas, l'avalanche s'est arrêtée juste avant le restaurant, et la réalité reprend son cours au milieu des rires nerveux. Il n'y a aucun dommage visible, et pourtant, l'univers familial est ébranlé...

Der Film ist nur französisch gesprochen!