

Tom  
 corps.  
 Mon  
 film.

Du 27 avril au 30 mai 2023

**JE SUIS NOIRES** <sup>F/d</sup>

**EN CORPS – DAS LEBEN EIN TANZ** <sup>F/d</sup>

**DE HUMANI CORPORIS FABRICA** <sup>F/d</sup>

et d'autres films sur ce thème.

Intermezzo – Le Filmpodium Biel/Bienne se transforme. Nous reprenons avec fierté notre histoire, tout en nous donnant l'espace nécessaire pour explorer la nouveauté. Avec des formats de programmes variables, des coopérations variées et un podium pour un échange vivant avec les Biennois. C'est ainsi que naît l'inattendu et que se consolide ce qui a fait ses preuves. Après l'intermède, on continue – avec le charme habituel, la passion cinéphile et un regard neuf vers l'avenir.

Davantage d'informations sous  
[www.filmpodiumbienne.ch](http://www.filmpodiumbienne.ch)



Du 27 avril au 30 mai 2023

## TON CORPS – MON FILM:

Le corps au cinéma.  
Douleur et plaisir.

Le corps humain est un lieu qui devrait nous être familier plus que tout autre. Mais que savons-nous de lui, de cette puissante machine ? La peau l'entoure et constitue à cet égard l'endroit où le monde laisse ses impressions. Dans quelle mesure se sent-on proche lorsqu'on échange un regard ou que l'on touche une autre personne ? Quel degré d'intimité s'établit lors d'une prise de vue, quel est le degré d'exploitation ? Lesquelles de ces expériences s'estompent, et lesquelles se gravent en nous de manière indélébile, à la manière d'une aiguille de tatouage ? Ce sont les autres et nos propres attentes qui nous conduisent sans cesse à nos limites physiques. Aux limites de la force musculaire et de la vanité, de la douleur et du plaisir, de l'identité et de la visibilité. Quelle est la part de liberté dans la danse ? Quels espaces me sont interdits à cause de la couleur de ma peau ? Et qu'advient-il de moi lorsque je ne me sens plus chez moi dans mon corps ? Une sélection de huit œuvres, qui ne sauraient être plus différentes dans leurs approches et leurs ambiances, se posent ces questions et présentent un spectre fascinant d'expériences corporelles vécues. Par une observation attentive et une compréhension différente de nous-mêmes, nous pouvons laisser derrière nous les vieux schémas et rencontrer les autres de manière nouvelle – plus ouverte, plus curieuse, plus libre.



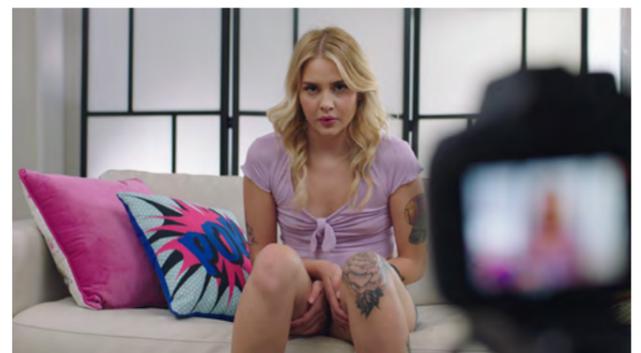
## ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED

Laura Poitras, USA 2022, 123', E/d,f; Avec Nan Goldin etc.

La réalisatrice et lauréate d'un Oscar Laura Poitras dresse le portrait de la photographe américaine Nan Goldin, une rebelle et l'une des plus grandes photographes de la fin du XXe siècle, qui a révolutionné l'art de la photographie et fait vaciller les piliers de la forme d'art classique.

Sa 29.04 20h30  
Ve 05.05 17h30  
Ma 09.05 20h30  
Di 14.05 17h30  
Je 18.05 18h00  
Di 21.05 10h30  
Sa 27.05 17h30

[Introduction \(Journées photographiques de Bienne\)](#)



## PLEASURE

Ninja Thyberg, SE, NL, F 2021, 109', Vo/d,f; Avec Sofia Kappel, Revika Anne Reustle, Evelyn Claire etc.

Une jeune suédoise de 20 ans arrive à Los Angeles dans le but de faire carrière dans l'industrie du porno. Sa détermination et son ambition la propulsent au sommet d'un monde où le plaisir cède vite la place au risque, à la toxicité et la misogynie.

Sa 29.04 18h00  
Di 02.05 20h30  
Do 04.05 20h30  
Mo 08.05 20h30  
Di 16.05 18h00  
Fr 26.05 20h30



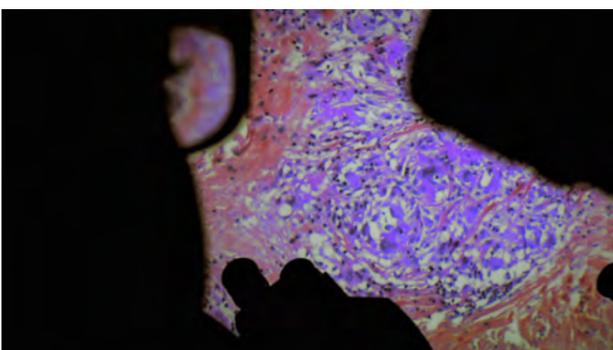
## EN CORPS – DAS LEBEN EIN TANZ

Cédric Klapisch, F 2022, 117', F/d; Avec François Civil, Marion Barbeau, Denis Podalydès, Mathilde Warnier, Pio Marmai, Hofesh Shechter etc.

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au fil des rencontres, des expériences et des déceptions, Elise va trouver l'espoir, en se rapprochant d'une compagnie de danse contemporaine.

Ve 28.04 19h00  
Di 30.04 20h30  
Je 04.05 17h30  
Di 07.05 10h30  
Sa 20.05 20h30  
Ma 30.05 17h30

[suivi d'une discussion \(Journées philosophiques de Bienne\)](#)



## DE HUMANI CORPORIS FABRICA

Véréna Paravel, Lucien Castaing-Taylor, F, CH, USA 2022, 118', F/d

Il y a cinq siècles l'anatomiste André Vésale ouvrait pour la première fois le corps au regard de la science. DE HUMANI CORPORIS FABRICA ouvre aujourd'hui le corps au cinéma. On y découvre que la chair humaine est un paysage inouï qui n'existe que grâce aux regards et aux attentions des autres. Les hôpitaux, lieux de soin et de souffrance, sont des laboratoires qui relient tous les corps du monde...

Ve 12.05 18h30  
So 16.05 20h30  
Sa 20.05 17h30  
Je 25.05 20h30  
Lu 29.05 17h30

[suivi d'une discussion \(Journées philosophiques de Bienne\)](#)



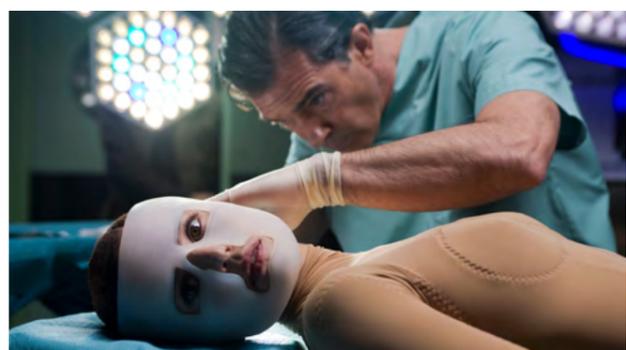
## JE SUIS NOIRES

Rachel M'Bon & Juliana Fanjul, CH 2022, 65', F/d

En Suisse, terre de neutralité, des voix inédites s'élèvent, celles de femmes qui se battent pour la reconnaissance du racisme structurel, déconstruisent les stéréotypes et revendiquent leur double identité suisse et noire. Dans ce contexte, Rachel M'Bon entame sa propre quête identitaire. En cheminant vers l'affranchissement, elle interroge son passé, son présent et tend un miroir à son pays et à ses pair.e.s.

Sa 13.05 18h30  
Di 14.05 20h30  
Ve 19.05 20h30  
Lu 22.05 18h00  
Je 25.05 18h00  
Di 28.05 20h30

[suivi d'une discussion \(Journées philosophiques de Bienne\)](#)



## LA PIEL QUE HABITO

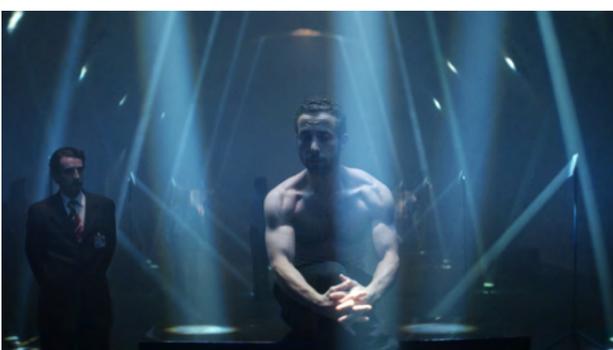
(DIE HAUT IN DER ICH WOHNE)

Pedro Almodóvar, ES 2011, 120', Vo/d ou f\*;  
Avec Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes, Jan Cornet etc.

Depuis que sa femme a été victime de brûlures dans un accident de voiture, le docteur Robert Ledgard, éminent chirurgien esthétique, se consacre à la création d'une nouvelle peau, grâce à laquelle il aurait pu sauver son épouse. Douze ans après le drame, il réussit dans son laboratoire privé à cultiver cette peau : sensible aux caresses, elle constitue néanmoins une véritable cuirasse contre toute agression, tant externe qu'interne, dont est victime l'organe le plus étendu de notre corps.

Lu 01.05 18h30\*  
Sa 06.05 20h30  
Je 11.05 17h30\*  
Di 21.05 17h30  
Ma 23.05 20h30\*  
Lu 29.05 20h30

[suivi d'une discussion \(Journées philosophiques de Bienne\)](#)



## THE MAN WHO SOLD HIS SKIN

Kaouther Ben Hania, Tunisie 2020, 104', Vo/d,f;  
Avec Koen de Bouw, Dea Liane, Yahya Mahayni, Monica Bellucci, Darina Al Joundi, Saad Lostan, Jan Dahdoh etc.

Sam est un réfugié syrien au Liban. La femme qu'il aime est partie en Belgique. Comment la rejoindre? L'artiste en vogue, Jeffrey Godefroy, lui offre de l'aider: devenir un tableau vivant lui permettrait de voyager librement. Les marchandises circulent plus aisément que les hommes. Pour son troisième film, Kaouther Ben Hania offre une satire décapante du monde de l'art et de la politique.

Di 07.05 18h00  
Je 11.05 20h30  
Lu 15.05 18h00  
Ve 19.05 18h00  
Di 21.05 20h30  
Di 28.05 10h30

[suivi d'une discussion \(Journées philosophiques de Bienne\)](#)



## TOUCH ME NOT

Adina Pintilie, RO, BG, D 2018, 124', Vo/d,f;  
Avec Laura Benson, Tómas Lemarquis, Christian Bayerlein etc.

À la frontière entre réalité et fiction, TOUCH ME NOT suit le parcours émotionnel de Laura, Tómas et Christian qui cherchent à apprivoiser leur intimité et leur sexualité. Si cette soif d'intimité (toucher et être touché, au sens propre comme au sens figuré) les attire autant qu'elle les effraie, leur désir de se libérer de vieux schémas est plus fort. TOUCH ME NOT s'attache à comprendre comment on peut atteindre l'intimité de manière totalement inattendue et comment aimer l'autre sans se perdre soi-même.

Je 27.04 20h30  
Ve 05.05 20h30  
Ma 09.05 17h30  
Ve 26.05 17h30

En outre:

La première du film *EO* et le classique restauré *HIROSHIMA, MON AMOUR*.

Nous sommes en train de revoir notre communication en vue d'élaborer des moyens de communication séparés par langue. Nous vous soumettrons prochainement un sondage destiné à mieux répondre à vos besoins concernant ces mesures.