

# Attention filme par des femmes

« J'aimerais plutôt considérer la vaste gamme de variations et de nuances de la cinématographie comme la richesse de la sensibilité, de la subjectivité de l'être humain – pas nécessairement divisée en deux mondes. »

Agnès Godard  
caméra L'ENFANT D'EN HAUT

Du 23 mars au 25 avril 2023

TOUTE UNE NUIT F/e

ARDENTE·X·S F/d

THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD Vo/d,f

et d'autres films sur ce thème.

Intermède – Le Filmpodium Biel/Bienne se transforme. Nous reprenons avec fierté notre histoire, tout en nous donnant l'espace nécessaire pour explorer la nouveauté. Avec des formats de programmes variables, des coopérations variées et un podium pour un échange vivant avec les Biennois. C'est ainsi que naît l'inattendu et que se consolide ce qui a fait ses preuves. Après l'intermède, on continue – avec le charme habituel, la passion cinéophile et un regard neuf vers l'avenir.

Toutes les séries de films sous :  
[www.filmpodiumbienne.ch](http://www.filmpodiumbienne.ch)





Du 23 mars au 25 avril 2023

## ATTENTION FILMÉ PAR DES FEMMES : Points de vue. Perspectives. Opinions.

Pourquoi les noms des directrices de la photographie sont-ils encore souvent associés d'emblée à une attribution de genre, et pourquoi – contrairement à leurs collègues masculins – l'individualité du métier artistique que ces noms représentent est-elle ignorée ? Le Filmposium Biel/Bienne se penche sur cette disparité et présente le travail incomparable des spécialistes célèbres de la caméra. Qu'est-ce que leurs constructions d'images ont en commun ? Qu'est-ce qui les différencie ? Alors en quoi les langages des directrices de la photographie sont-ils différents de ceux de leurs homologues masculins ? C'est certainement une résistance à une situation de voyeurisme, un regard féminin, ce premier geste féministe de regard en arrière qu'Agnès Varda décrit comme un acte de décision consciente – « décider que le monde n'est pas défini par la façon dont les gens me voient, mais par la façon dont je les vois ». Mais la traduction d'une expérience vécue en un regard, un point de vue ou une perspective n'est-elle pas une question encore plus complexe, qui rend impossible de tracer des lignes de démarcation ?



### TOUTE UNE NUIT

Chantal Akerman, B/F 1982, 90', F – caméra Caroline Champetier

Dans une ville, par une nuit d'été très chaude et orageuse, des hommes, des femmes, des enfants, pris par le désir, prêts à tout, se laissent emporter, parfois jusqu'au vertige, dans l'excès de leurs sentiments. Jusqu'à l'aube. *Toute une nuit*, des fragments comme des morceaux d'intensité, qui ont presque tous un rapport avec le tremblement, la tension amoureuse ou sexuelle, toujours avec les sentiments.

Di 09.04 20h30  
Sa 15.04 18h00  
Ve 21.04 20h30



### THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD

Teona Strugar Mitevska, Macédoine du Nord 2022, 95', Vo/d,f – caméra Virginie Saint Martin

Asja, la quarantaine et célibataire, se rend à une journée de speed dating. Elle y rencontre Zoran, un homme de son âge, mais celui-ci est plus en quête de pardon que d'amour. Après la mordante comédie féministe *God Exists, Her Name Is Petrunya*, Teona Strugar Mitevska signe un film cathartique à l'humour piquant, porté par des actrices et acteurs bouleversants.

Je 23.03 18h00  
Sa 25.03 18h00  
Ma 28.03 20h30  
Di 02.04 10h30  
Lu 03.04 20h30  
Sa 08.04 20h30  
Ve 14.04 18h00



### L'ENFANT D'EN HAUT

Ursula Meier, CH/F 2012, 98', CH/F/d – caméra Agnès Godard

Simon, 12 ans, emprunte l'hiver venu la petite télécabine qui relie la plaine industrielle où il vit seul avec sa sœur Louise, à l'opulente station de ski qui la surplombe. Là-haut, il vole les skis et l'équipement des riches touristes qu'il revend ensuite aux enfants de son immeuble pour en tirer de petits mais réguliers bénéfices. Louise, qui vient de perdre son travail, profite des trafics de Simon qui prennent de l'ampleur et devient de plus en plus dépendante de lui...

Ve 24.03 18h00  
Lu 27.03 20h30  
Je 30.03 18h00  
Di 02.04 18h00  
Je 06.04 18h00  
Ma 11.04 18h00  
Je 20.04 20h30



### LA FRACTURE

Catherine Corsini, F 2021, 98', F/d – caméra Jeanne Lapoirie

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

Ve 07.04 20h30  
Lu 10.04 18h00  
Je 13.04 20h30  
Di 16.04 10h30  
Ma 18.04 18h00  
Sa 22.04 20h30  
Lu 24.04 18h00



### SHE SAID

Maria Schrader, ÉTATS-UNIS 2022, 129', E/d,f – caméra Natasha Braier

Carey Mulligan, et Zoe Kazan interprètent les deux journalistes du New York Times, Megan Twohey et Jodi Kantor, qui ont de concert mis en lumière un des scandales les plus importants de leur génération. À l'origine du mouvement #MeToo leur investigation a brisé des décennies de silence autour du problème des agressions sexuelles dans le milieu du cinéma hollywoodien, changeant à jamais la société américaine et le monde de la culture.

Ve 24.03 20h30  
Di 26.03 10h30  
Sa 01.04 17h30  
Je 06.04 20h30  
Ma 11.04 20h30  
Lu 17.04 20h30



### TO THE ENDS OF THE EARTH

Kiyoshi Kurosawa, Japon, Ouzbékistan, Qatar 2019, 120', Vo/d,f – caméra Akiko Ashizawa

Des Japonais sont en Ouzbékistan pour une émission de voyage à la découverte des côtés originaux et exotiques du pays. Mais rien ne se déroule vraiment comme espéré et il manque du temps de prises de vue pour boucler l'émission. Kiyoshi Kurosawa abandonne sa vision pessimiste du monde moderne pour nous proposer un voyage plus apaisé et peut-être plus optimiste.

Di 26.03 20h30  
Lu 27.03 17h30  
Ve 31.03 17h30  
Di 02.04 20h30  
Ve 07.04 17h30  
Ma 18.04 20h30



### THE SECOND MOTHER

Anna Muylaert, Brésil 2015, 111', Vo/d,f – caméra Bárbara Alvarez

Sauter dans la piscine ? Manger au salon plutôt qu'à la cuisine ? Pour Val, une telle chose est impensable. Depuis des années, elle gère le ménage d'une famille de Sao Paulo. Pour le fils de celle-ci, elle est comme une mère. Sa propre fille, Val a dû la laisser dans sa patrie, et cela fait une éternité qu'elles ne se sont plus vues. Mais aujourd'hui, Jessica vient en ville pour étudier – et elle ne voit aucune raison de se conformer aux usages en vigueur. Ainsi, elle dort dans la chambre d'amis au lieu de celle réservée aux domestiques et elle prend tout simplement dans le frigo ce dont elle a envie. Val est horrifiée – jusqu'à la révélation d'un secret, que Jessica a longtemps gardé...

Sa 01.04 20h30  
Ma 04.04 18h00  
Di 09.04 10h30  
Je 13.04 18h00  
Di 16.04 20h30  
Ve 21.04 18h00



### ARDENTE·X·S

Patrick Muron, CH 2022, 96', F/d

À Lausanne, en Suisse, un groupe de jeunes femmes et de personnes queers d'une vingtaine d'années se lance, caméra au poing, dans la réalisation de films pornographiques. Entre leurs jobs pour certaine-x-s et leurs études pour d'autres, iels mettent tout en œuvre pour produire des films éthiques et dissidents. Très vite, les médias du pays, puis le public, s'intéressent au collectif. Aux yeux de tous, les voilà plongée-x-s dans un combat pour une autre vision du désir et de la sexualité.

Je 30.03 20h30  
Ma 04.04 20h30  
Sa 08.04 18h00  
Lu 10.04 20h30  
Ve 14.04 20h30  
Di 23.04 18h00  
Lu 24.04 20h30