



JAHRESBERICHT RAPPORT ANNUEL 2025

Vorwort	2
Préface	3
Protokoll der Mitgliederversammlung vom 21.5.2025	4
Geschäftsbericht / Rapport d'activité 2025	
Filmpodium Biel/Bienne 2.0	9
European Award Season 2026 (report)	15
Rechnung / Comptes annuels 2025	20
Bericht der Revisorenstelle / Rapport de l'organe de révision 2025	24
Eintrittsstatistik / Statistique des entrées 2025	25

FILMPODIUM BIEL/BIENNE: ZWISCHEN ANSPRUCH UND REALITÄT

Mehr als zwei Jahre nach Beginn des Transformationsprozesses stand das Jahr 2025 für Filmpodium Biel/Bienne im Zeichen der Konsolidierung. Viele in den Vorjahren angestossenen strukturellen, organisatorischen und programmatischen Entwicklungen wurden weitergeführt und im Betrieb verankert. Die Co-Leitung durch Rosalia Blum und Andreas Struck prägte weiterhin die künstlerische und betriebliche Ausrichtung der Institution.

Die Vielzahl der angestossenen Projekte machte eine bewusste Priorisierung erforderlich. Filmpodium Biel/Bienne setzt daher auf eine ressourcenbewusste Weiterführung seiner Arbeit, mit dem Ziel, unterschiedliche Publikumsgruppen anzusprechen – generationenübergreifend, inklusiv und im Dialog mit der vielsprachigen und diversen Stadtgesellschaft Biel/Biennes.

Als lokal verankerte Institution versteht sich Filmpodium Biel/Bienne zugleich als Teil eines grösseren Netzwerks. Kooperationen auf regionaler und europäischer Ebene sowie Vermittlungsangebote für Kinder und Schulklassen stärken die Kinokultur und eröffnen neue Zugänge für unterschiedliche Publika.

Kino bleibt ein kollektiver Erfahrungsraum, der über die Projektion hinaus Begegnung, Austausch und gemeinsame Erlebnisse ermöglicht. Filmpodium Biel/Bienne schafft Räume, in denen unterschiedliche Perspektiven sichtbar werden und ein gemeinsamer Dialog entstehen kann. In einer Zeit, in der gesellschaftliche Debatten zunehmend polarisiert geführt werden, sehen wir darin einen wesentlichen Beitrag, Komplexität sichtbar zu machen und Zwischentöne zu stärken.

Herzlichen Dank dem engagierten Team, das 2025 im Einsatz war für Filmpodium Biel/Bienne: Co-Leitung (Rosalia Blum, Andreas Struck), Technik & Kasse (Noé Fleury, Thomas Haller, Stella Lang, Eva Leuenberger, Simon Schwendimann, Thea Spiri), Reinigung (Fatmire Querimi) und der gesamten Barcrew sowie dem Vorstand (Vinzenz Binggeli, Christine Burkhard, Jessica Morley, Eva Siegenthaler, Ruth Tennenbaum).

*Anna Rossing und Sandra Wuilloud
Co-Präsidentinnen*

PRÉFACE

FILMPODIUM BIEL/BIENNE : ENTRE AMBITION ET RÉALITÉ

Plus de deux ans se sont écoulés depuis le début du processus de transformation. Filmpodium Biel/Bienne a placé l'année 2025 sous le signe de la consolidation. De nombreuses évolutions structurelles, organisationnelles et programmatiques, initiées les années précédentes, ont été poursuivies puis ancrées dans le fonctionnement de l'institution. La co-direction, assurée par Rosalia Blum et Andreas Struck, a continué de marquer l'orientation artistique et opérationnelle de l'institution.

Les nombreux projets entrepris ont nécessité réflexion et priorisation, car Filmpodium Biel/Bienne mise sur un développement de qualité et attentif aux ressources disponibles. L'objectif visé est de s'adresser à des publics variés, de rester intergénérationnel, inclusif, en dialogue avec la société multilingue et plurielle de la ville de Bienne.

Bien qu'institution ancrée localement, Filmpodium Biel/Bienne fait également partie d'un réseau plus large. Des coopérations à l'échelle régionale et européenne, ainsi que des offres de médiation destinées aux enfants et aux classes scolaires, renforcent la culture cinématographique et ouvrent de nouveaux accès à des publics variés.

Le cinéma est un lieu collectif qui, au-delà de la simple projection, permet la rencontre, l'échange et le partage d'expériences. Filmpodium Biel/Bienne offre un espace dans lequel différentes perspectives sont discutées, ce qui attise un dialogue enrichissant. À une époque où les débats sociétaux sont de plus en plus polarisés, nous y voyons une contribution essentielle pour rendre la complexité perceptible et valoriser les nuances.

Nos sincères remerciements à l'équipe motivée qui s'est investie en 2025 pour Filmpodium Biel/Bienne :
co-direction (Rosalia Blum, Andreas Struck), technique & caisse (Noé Fleury, Thomas Haller, Stella Lang, Eva Leuenberger, Simon Schwendimann, Thea Spiri), nettoyage (Fatmire Querimi), ainsi qu'à toute l'équipe du bar et au comité (Vinzenz Binggeli, Christine Burkhard, Jessica Morley, Eva Siegenthaler, Ruth Tennenbaum).

*Anna Rossing et Sandra Wouilloud
co-Présidentes*

PROTOKOLL DER MITGLIEDERVERSAMMLUNG

vom 21.05.2025, 19.00 Uhr, im FILMPODIUM BIEL/BIENNE

Anwesend:

- Anna Rossing (Präsidentin)
- Christine Burkhard
- Sandra Wuilloud
- Jessica Morley
- Ruth Tennenbaum
- Eva Siegenthaler
- Rosalia Blum
- Andreas Struck
- Béatrice Dolivo
- Viviane Weber
- Marlise Flückiger
- Floria Nobs
- Benedikt Möckli
- Anna Ammann
- Eva Furrer
- Isabel Heiniger-Ponce

Und:

- Maxime Hauser (Apero, Praktikum)
- Stella Lang (Technik)

Entschuldigt:

- Vinzenz Binggeli vom Vorstand
- Christiane Vlaiculescu-Graf
- Carola Portner Matthey

Anna Rossing, seit vier Jahren Teil des Vorstandes und Präsidentin des Vereins, führt durch die Mitgliederversammlung, begrüsst die 16 Anwesenden und lässt die TeilnehmerInnenliste zum Unterschreiben kursieren. Allen Anwesenden ist der Jahresbericht 2024 ausgehändigt worden.

1. TRAKTANDUM: PROTOKOLL DER MV VOM 22.05.24

Die Anwesenden lesen das Protokoll der MV von letztem Jahr im Jahresbericht. Das Protokoll wird per Akklamation einstimmig verabschiedet. Anna Rossing dankt der Protokollantin Rosalia Blum.

2. TRAKTANDUM: JAHRESBERICHT 2024

Der Jahresbericht von Filmpodium Biel/Bienne ist jeweils einem thematischen Schwerpunkt gewidmet. Dieses Jahr blickt die Co-Geschäftsleitung auf Neuerungen zurück: die Vorbereitung des Auftrittes der neuen Website, die Einführung einer Kindern gewidmeten Programmreihe oder die erstmalige Teilnahme am Month of European Film der Europäischen Filmakademie im November.

Die Co-Geschäftsleitung Rosalia Blum und Andreas Struck stellen die Neuerungen und Konsolidierungen des letzten Jahres im Einzelnen vor und geben einen kurzen Rückblick auf die erfolgreichsten Filmreihen und Programmangebote (siehe Präsentation im Anhang.)

3. TRAKTANDUM: JAHRESRECHNUNG, REVISIONS- BERICHT 2024 UND BUDGET 2025

Rosalia Blum präsentiert die Jahresrechnung 2024 und den Revisionsbericht der Stadt Biel. Im Jahresbericht 2024 sind die detaillierten Zahlen aufgeführt.

Anmerkungen von Rosalia Blum dazu:

- Einnahmen-Zugewinn durch mehr Saalvermietungen, die das Film-podium jetzt auch an regulären Programm-Tagen anbietet, da die Einnahmen durch Vermietungen höher sind als durch Filmvorführungen.
- Einnahmen-Zugewinn bei Rahmen-Veranstaltungen, da hier jetzt auch die Schulvorstellungen für das Gymnasium eingeordnet werden.

- Einnahmen-Verluste im Open Air 2024. Das wurde evaluiert. Wetterbedingungen spielten eine Rolle aber auch die Filmauswahl und geringere Werbepräsenz. Für 2025 wird die Werbe-Präsenz durch Equipe Volo massiv erhöht. Die Filmauswahl konzentriert sich auf Klassiker, Kultfilme und Highlights des letzten Jahres, jüngere Premierenfilme werden vernachlässigt.
- Höhere Druck-Kosten, da diese in 2023 in grösseren Teilen über das Transformations-Budget abgerechnet wurden.

Der Gesamtaufwand betrug CHF 311080.13 und steht einem Ertrag von CHF 316188.99 gegenüber. Mit der Auflösung von Rückstellungen und einer neuen Rückstellung für die Digitalisierung schliesst die Jahresrechnung mit einem Ertragsüberschuss von CHF 5108.86 ab.

Frage von den anwesenden Mitgliedern wurde von der Co-Leitung beantwortet:

Worin besteht das Sponsoring?

- Gemeinnützige Gesellschaft Biel.
- Schweizerischer Kino-Verband SKV für 16 Filme und Podium-Aktivitäten beim Month of European Film.

Ruth Tennenbaum stellt den Anwesenden zur Information das Budget 2025 vor. Dort ergibt sich ein Ausgabenüberschuss von CHF 32 450.00. Lösungen zur Deckung des Mehraufwandes werden gesucht.

Frage von den anwesenden Mitgliedern wurde vom Vorstand beantwortet:

Wie finden wir Sponsoren?

Anna Rossing stellt kurz das Fundraising-Konzept vor, das sie derzeit mit Eva Siegenthaler erarbeitet:

- Stiftungs-Fundraising: Fokus auf spezifische Projekte, die in Zusammenarbeit mit der Co-Leitung entwickelt und definiert werden.

4. TRAKTANDUM: ENTLASTUNG DES VORSTANDS

Die Betriebsrechnung 2024, der Revisorenbericht 2024 werden per Akklamation genehmigt und dem Vorstand wie der Geschäftsleitung wird Decharge erteilt.

5. TRAKTANDUM: WAHLEN VORSTAND UND REVISIONSSTELLE

Revisionsstelle:

Wahl der Revisionsstelle: Die Mitgliederversammlung bestätigt einstimmig die Revisionsstelle Siegenthaler AG, die die Revision günstiger anbietet als die Abteilung Finanzen/Finanzkontrolle der Stadt Biel.

Vorstand:

Neu stellt sich Eva Siegenthaler zur Wahl und stellt sich und ihre Arbeit im Vorstand vor.

Der Vorstand wird einstimmig per Akklamation wiedergewählt und Eva Siegenthaler offiziell im Vorstand aufgenommen:

- Anna Rossing (Co-Präsidentin)
- Sandra Wuilloud (Co-Präsidentin)
- Christine Burkhard
- Jessica Morley
- Ruth Tennenbaum
- Eva Siegenthaler
- Vinzenz Binggeli

Anna Rossing und Sandra Wuilloud konstituieren sich selbst als Co-Präsidium.

6. TRAKTANDUM: AUSBLICK 2025

Die Co-Geschäftsleitung Rosalia Blum und Andreas Struck informieren über die kommende Filmreihe, die sich im Rahmen der neusten Ausgabe der Kulturzeitschrift «Intervalles» aus dem Berner Jura und französischsprachigen Biel der Geschichte des Kinos – und der Kinokultur – in Biel widmet. Die Filmreihe greift diese Archäologie auf und verleiht auch dem jüngsten Bieler Filmschaffen eine Stimme. Ausserdem stellen sie das Open Air Programm 2025 vor und geben einen Überblick über die geplanten Filmreihen im Spätsommer und Herbst 2025:

- Filmreihe
21 August – 30 September 2025:
Schatzkammer Wald
- Filmreihe
2 Oktober – 11 November 2025:
Cinema Italiano
- Filmreihe
13 November – 23 Dezember 2025:
Queer Cinema

(Siehe Präsentation im Anhang.)

7. TRAKTANDUM: VERSCHIEDENES

Fragen von den anwesenden Mitgliedern werden von der Co-Geschäftsleitung Rosalia Blum und Andreas Struck und vom Vorstand beantwortet:

Wieso wird nur ein Teil des Programms in den Druckerzeugnissen (Programmflyer) mit Kurzbeschrieben beworben? Und wieso werden die Sprachen getrennt?

- Es gibt eine Agenda mit allen Filmen, die ausgedruckt an der Kasse bereit liegt. Der Programmflyer konzentriert sich dagegen bewusst nur auf thematische Filme, um Zielgruppen gezielt zu erreichen, eine mit der Kommunikations-Agentur moxi entwickelte Strategie. Die Website bietet dagegen umfassende Informationen zu sämtlichen Filmen mit Kurzbeschrieben und Standfotos.
- Die Entscheidung für eine Trennung der Sprachen bei den Kommunikationsauftritten ist eine strategische Entscheidung vom Vorstand und basiert auf den Erkenntnissen aus einer Publikums-Umfrage in 2023. Änderungen entsprechen oft nicht allen.

Wieso werden ältere Generationen von den neuen Kommunikationsstrategien weniger angesprochen?

- Filmpodium Biel/Bienne wird zunehmend digital – eine strategische Entscheidung – und zieht dadurch sehr viel mehr Publikum jüngerer Generationen an. Dabei ist es dem Verein ebenso wichtig, auch das ältere Stammpublikum bestmöglich zu bedienen. Der Co-Leitung ist es in diesem Zuge gelungen, Geschäftskontakte mit Schweizer Verleihern deutlich auszubauen und zu konsolidieren: Es gibt inzwischen wesentlich mehr Premierenfilme im Filmpodium, die immer auch ausdrücklich das Stammpublikum ansprechen, und darauf ist der Verein sehr stolz. Die Co-Leitung ist bemüht, Sonderwünschen und gezielten Anfragen nach ergänzenden gedruckten Programminformationen zu entsprechen.

Anna Rossing bedankt sich schliesslich beim Vorstand, bei der Co-Geschäftsleitung und bei allen MitarbeiterInnen sowie bei den Ehrenamtlichen der Bar-Crew für ihren grossen Einsatz – und bei den Mitgliedern für das Vertrauen und die Treue. Sie bedankt sich bei der Stadt Biel und der Gemeinnützigen Gesellschaft Biel für die finanzielle Unterstützung, bei Maxime Hauser, der im letzten halben Jahr im Rahmen eines Praktikums Filmpodium Biel/Bienne erfolgreich unterstützte, und bei Stella Lang vom Team des Kinos, die den Abend technisch betreute. Sie beschliesst die Versammlung um 20h30.

Zum Abschluss wird ein animierter Kurzfilm von Nils Hedinger gezeigt: *Storytelling*, 7min 42sec, ohne Dialoge, Schweiz 2024
From cave drawings to echo chambers: the history of humankind is a history of storytelling.

Das Apéro wurde von Villa Lindenegg zubereitet.

*Für das Protokoll:
Andreas Struck und Rosalia Blum*

FILMPODIUM BIEL/BIENNE 2.0

Interview mit Rosalia Blum und Andreas Struck, geführt von Florian Eitel, NMB Neues Museum Biel, in: Intervalles. Revue culturelle du Jura bernois et de Bienne, Nr. 131, Frühjahr 2025.

Florian Eitel: Rosalia Blum und Andreas Struck, ihr habt Anfang 2023 gemeinsam die Geschäftsführung sowie die Programmation von Filmpodium Biel/Bienne übernommen. Das Filmpodium hat seine Geschichte, die stark mit der sozialen sowie politischen und nicht zuletzt personellen Konstellation der Bieler 1980er Jugendbewegung verankert ist. Wie ist es ein solches Erbe anzutreten? Chance oder Bürde?

Andreas Struck: Für uns ist es ein Geschenk, die nahezu vierzigjährige Geschichte von Filmpodium Biel/Bienne weiterschreiben zu dürfen. Dem Respekt vor dieser Aufgabe begegnen wir mit Enthusiasmus. Wenn wir einen Film entdecken, der uns begeistert, dann kämpfen wir darum, für diesen Film das Publikum zu gewinnen, das er in unseren Augen verdient. Gleichzeitig suchen wir für unser Publikum nach Filmen, die ihren Bedürfnissen entsprechen – oder auch mal widersprechen. Denn gegründet wurde das Filmpodium 1986 aus der Sehnsucht nach einer anderen Kinokultur, aus dem Widerstand gegen den Mainstream und die

Interview avec Rosalia Blum et Andreas Struck, par Florian Eitel, NMB Nouveau Musée Bienne, Intervalles. Revue culturelle du Jura bernois et de Bienne, no 131, printemps 2025.

Florian Eitel : Rosalia Blum et Andreas Struck, vous avez repris ensemble, début 2023, la direction ainsi que la programmation de Filmpodium Biel/Bienne. Le Filmpodium a son histoire propre, fortement ancrée dans la constellation sociale, politique, et par là également interpersonnelle, des mouvements de la jeunesse biennoise des années 1980. Comment peut-on assumer un tel héritage ? Est-ce une chance ou un fardeau ?

Andreas Struck : Pour nous, c'est un cadeau de pouvoir continuer à écrire les presque quarante ans d'histoire de Filmpodium Biel/Bienne. Nous abordons enthousiastes cette tâche qui impose néanmoins le respect. Lorsque nous découvrons un film qui nous passionne, nous nous battons afin que celui-ci trouve, à nos yeux, le public qu'il mérite. Dans le même temps, nous recherchons pour notre public des films qui répondent à ses besoins – ou qui le contredisent parfois. Car la fondation du Filmpodium en 1986 est issue du désir d'une autre culture de cinéma, de la résistance au mainstream et au

Ignoranz der Rücksichtslosen. Es wurde als Ort der Selbstermächtigung initiiert, an dem Anderssein gelebt werden kann.

Rosalia Blum: Wir wollen die Rebellion weitertragen, die wir als unermüdlichen Prozess begreifen – ein Programmieren gegen Gewohnheiten. Wir haben einen politischen Auftrag geerbt. So sehr wir bei der Gestaltung des gegenwärtigen und zukünftigen Programmangebotes auf die aktuellen Lebenssituationen unserer Bieler Kinobesucher:innen eingehen wollen – unter ihnen beispielsweise viele mit Migrationshintergrund und entsprechend gravierenden Erfahrungen –, so sehr kümmert uns der Blick auf die Lebensrealitäten anderer Menschen in der Welt, die ausgegrenzt oder übersehen werden. Menschenrechtsverletzungen, Klimawandel, fehlender Zugang zu Bildung und Nahrung – die Themen sind die gleichen geblieben, nur der Sprachausdruck hat sich geändert.

AS: Eine Filmreihe, die vor vierzig Jahren «*Femmes, lesbiennes, gays*» genannt wurde, heisst heute «*Nouveau cinéma queer*». Claude und ihre Wegbegleiter:innen haben für die nachfolgenden Generationen viel erkämpft. Aber der gegenwärtige Backlash zeigt, wieviel es weiterhin zu tun gibt.

manque d'égards de personnes ignorantes. Cet endroit est donc depuis le début un lieu d'autonomisation, où l'altérité peut être vécue.

Rosalia Blum : Nous voulons continuer à porter cette rébellion, que nous concevons comme un processus incessant de programmation contre les habitudes établies. Nous avons en cela hérité d'un objectif politique. Dans la conception de notre offre programmatique, nous voulons autant tenir compte des situations de vie effectives de nos spectateur·rice·s à Bienne – parmi lesquel·le·s beaucoup viennent de l'immigration et ont donc vécu des expériences difficiles – que nous préoccuper des réalités de vie d'autres gens à travers le monde, qu'ils soient victimes d'exclusion ou simplement invisibilisés. Violations des droits de l'homme, dérèglement climatique, accès insuffisant à l'éducation et à l'alimentation : tous ces thèmes sont restés inchangés, seule la façon d'en parler s'est modifiée.

AS : Un cycle de films qui s'appelait il y a quarante ans « *Femmes, lesbiennes, gays* » s'appelle aujourd'hui « *Nouveau cinéma queer* ». Claude et ses compagnon·ne·s de route se sont beaucoup battu·es pour les générations futures. Mais le backlash actuel montre combien il reste à faire.

RB: Wir verstehen Kinoarbeit jedoch nicht nur als Politik, sondern auch als Fest, bei dem sich unsere Gäste in fiktiven fantastischen Welten verlieren können, wie in den Werken von Alice Rohrwacher oder David Lynch. Ein Fest der Zuversicht und Verbundenheit.

FE: *In euren bisherigen Filmreihen erkennt man Kontinuitäten zum früheren Filmpodium, aber auch die Handschrift der neuen Programmation. Welche Akzente habt ihr bereits gesetzt bzw. möchtet ihr noch stärker setzen?*

RB: Wir wollen die Türen, die unsere Vorgänger:innen geöffnet haben, noch weiter aufstossen, bei der Angebotsentwicklung intergenerational und inklusiv denken und Menschen aller Altersgruppen ansprechen. Mit grossem Erfolg starteten wir im letzten Sommer unsere neue Programmreihe «Kinderfilme» für die Altersgruppen ab 3 oder 4 Jahre. Spiel- und Malhefte begleiten das Filmangebot. Mit einer dem Wirken des Studio Ghibli gewidmeten Filmreihe begannen wir, Familienfilme im Programm zu platzieren. Und mit der gelegentlichen Präsentation von Serien möchten wir zukünftig die Digital Natives ansprechen, aber nicht nur diese. Als die zweite Staffel von Twin Peaks herauskam, habe ich die Episoden privat bei mir zu Hause

RB : Nous ne considérons pourtant pas le travail au cinéma uniquement sous un angle politique, mais le voyons aussi comme une fête, durant laquelle nos invités peuvent à leur gré se perdre dans des mondes fantastiques, comme dans les œuvres d’Alice Rohrwacher ou de David Lynch. C’est une fête de l’espoir et du lien.

FE : *Dans les cycles de films que vous avez présentés jusqu’à présent, on reconnaît des continuités avec l’ancien Filmpodium, mais aussi la patte de la nouvelle programmation. Quels sont les accents que vous avez déjà mis ou que vous souhaitez mettre encore plus en avant ?*

RB : Nous voulons avancer plus avant sur les voies indiquées par nos prédécesseur:es, penser un développement qui, dans une optique intergénérationnelle et inclusive, s’adresse à des personnes de tout âge. L’été dernier, nous avons lancé avec succès notre nouveau programme « *Films pour enfants* ». Spécialement dédié aux petits à partir de 3 ou 4 ans, il s’accompagne de cahiers de jeux et de coloriage. Consacrer un cycle de films à l’œuvre d’animation du Studio Ghibli a d’autre part marqué l’entrée de films à vocation plutôt familiale dans notre programme. Par ailleurs, avec la pré-

vorgeführt. Claude erfuhr davon, hat meine Nummer aufgetrieben, und so begann meine Geschichte mit dem Filmpodium.

AS: Wir lieben es, mit neuen Formaten zu experimentieren. Mit dem Gärbi Breihaus haben wir bereits einen ersten kulinarischen Kinoabend ausgerichtet, der schnell ausverkauft war. Für den sorgfältigen Ausbau von Vielfalt in unseren Filmreihen suchen wir auch neue Kontakte zu Menschen mit unterschiedlichen kulturellen Hintergründen in Biel. Uns fehlt immer noch Diversität in den eigenen Reihen. Das wollen wir ändern. «Wer fremde Sprachen nicht kennt, weiss nichts von seiner eigenen,» sagt Goethe. Wir können so viel voneinander lernen, und leben ja in einer Stadt der Zweisprachigkeit. Das bedeutet Konflikt und Bereicherung. Der kulturelle Austausch soll nicht nur auf dem Podium stattfinden, sondern auch im Team und mit anderen Kulturinstitutionen, mit denen wir neue Vernetzungen lancieren, von Queersicht in Bern bis zur Europäischen Film Akademie, mit der wir im November den «Month of European Film» gefeiert haben.

sentation occasionnelle de séries, nous souhaitons à l'avenir nous adresser aux natifs du numérique, mais pas seulement à eux. À la suite de la sortie de la deuxième saison de Twin Peaks, j'avais projeté les épisodes en privé chez moi. Claude, qui en avait eu vent, a obtenu mon numéro et pris contact, et c'est ainsi que mon histoire avec le Filmpodium a commencé.

AS : Ça nous plaît d'expérimenter de nouveaux formats. Avec le Gärbi Breihaus, nous avons déjà organisé une première soirée de cinéma culinaire, laquelle a rapidement affiché complet. Pour amplifier l'attention portée à la diversité dans nos cycles thématiques, nous sommes à la recherche de nouveaux contacts à Bienne avec des personnes ayant des bagages culturels différents. Nous-même manquons toujours de diversité au sein de nos propres rangs. Nous voulons changer cela. « Qui ne connaît pas de langues étrangères ne sait rien de la sienne », dit Goethe. Il y a tant à apprendre les uns des autres. Or nous vivons dans la ville du bilinguisme, ce qui signifie conflit et enrichissement. L'échange culturel ne doit pas seulement se produire sur le podium, mais aussi bien dans notre équipe et avec d'autres institutions avec lesquelles nous lançons de nouveaux réseaux,

FE: *Mit welchen Herausforderungen ist eine Institution wie das Filmpodium konfrontiert?*

AS: Filmpodium Biel/Bienne ist ein Verein. Wir als Co-Leitende, der Vorstand und unser Team teilen miteinander unterschiedliche Kenntnisse und tragen auf diese Weise Impulse zusammen, die immer wieder auch zu Kontroversen führen. Wir verstehen jedoch die Vereinigung unserer Verschiedenheiten als starke Tragfläche, um Risiken einzugehen, aus Fehlern zu lernen und gemeinsam aneinander zu wachsen.

RB: Hinzu kommt der anhaltende Erfolg der Video-Streaming-Anbieter – eine Herausforderung, die wir mit unzähligen Arthouse-Kinos teilen. Wie lässt sich gegen die Macht des Netflix-Sofas programmieren? Wie können wir Menschen für das Abenteuer zurückgewinnen, Kinokultur in einem dunklen Saal mit unbekanntem Sitznachbar:innen zu erleben, mit Menschen, denen man sonst nie begegnen würde?

FE: *Welchen Filmschaffenden möchtet ihr unbedingt einmal persönlich im Filmpodium begrüßen?*

AS: Die Kinder und Jugendlichen, die heute zum ersten Mal ins Filmpodium gehen und sich dort so stark für die

comme Queersicht à Berne ou encore l'Académie européenne du cinéma, avec laquelle nous avons fêté en novembre le « Mois du Film Européen ».

FE : *À quels défis une institution telle que le Filmpodium est-elle confrontée ?*

AS : Filmpodium Biel/Bienne est constitué en association. À l'interne, tou·tes – qu'il s'agisse de nous deux à la codirection, du comité ou de l'équipe – mettent de multiples connaissances en partage, ce qui permet de coordonner les impulsions mais suscite régulièrement des controverses. Nous considérons toutefois l'union de nos différences comme une voilure efficace pour prendre des risques, apprendre de nos erreurs et grandir ensemble.

RB : À cela s'ajoute le succès continu des fournisseurs de vidéos en streaming – un défi que nous partageons avec d'innombrables cinémas d'art et d'essai. Comment faire un programme qui tienne tête à la force du Netflix sur canapé ? Comment pouvons-nous reconquérir les gens pour cette aventure, qui est de vivre la culture cinématographique en salle obscure avec des voisin·es inconnu·es que l'on ne rencontrerait jamais autrement ?

Kinokultur begeistern, dass sie später einmal selbst Filme realisieren und diese dann bei uns vorstellen möchten.

FE: *Wird es jemals Popcorn im Film-podium geben?*

RB: Alles ist bei uns möglich. Bei uns flogen schon Toilettenpapierrollen durch den Saal, als wir *The Rocky Horror Picture Show* zeigten. Allerdings bieten wir in unserer Bar vorwiegend regionale Produkte aus dem Seeland an und wollen den Filmschaffenden und ihren Werken einen Raum von Wertschätzung geben, der immun bleibt gegen Konsumismus und Fast-Food-Kulturen. Dennoch gehen wir auch an dieser Stelle auf die Wünsche unsers Publikums ein und sieh an: hin und wieder gibt es auch Popcorn im Angebot.

FE: *Quels cinéastes aimeriez-vous absolument une fois recevoir en personne au Film-podium ?*

AS: Les enfants et les jeunes qui se rendent pour la première fois aujourd'hui au Film-podium et qui s'y passionnent pour la culture cinématographique, à tel point qu'ils-elles réaliseront plus tard eux-elles-mêmes des films, et voudraient bien les présenter chez nous.

FE: *Est-ce qu'il y aura un jour du popcorn au Film-podium ?*

RB: Tout est possible chez nous. On a déjà vu des rouleaux de papier toilette voler à travers la salle lorsque que nous montrions *The Rocky Horror Picture Show*. Toutefois, nous proposons dans notre bar avant tout des produits régionaux du Seeland et souhaitons donner aux cinéastes et leurs œuvres un espace valorisant, qui reste immunisé au consumérisme et au fast-food. Malgré tout, nous accédons sur ce point aux vœux de notre public, alors de fait : oui, il y a parfois du popcorn dans l'assortiment.

(traduit de l'allemand par Maxime Hauser)

EUROPEAN AWARD SEASON 2026 (REPORT)



Filmpodium Biel/Bienne is the only bilingual, non-commercial programme cinema in the Biel-Seeland region and a platform for encounters. We show rarely screened films – from classics and new Swiss cinema to works with socio-political themes or current references to world affairs – always in the original version and, where possible, with German and French subtitles. Audience discussions with guests and panel events in collaboration with other cultural institutions enrich our programme.

We see ourselves as a meeting place where the love of cinema brings people together who would otherwise never

meet. Since its foundation in 1986, Filmpodium Biel/Bienne has become an integral part of Biel/Bienne's cultural landscape and actively supports and promotes gender equality, diversity and inclusion in all its activities.

Rooted locally yet connected across Europe, Filmpodium Biel/Bienne continuously builds networks and evolves through dialogue with European partners. From 18 November 2025 to 17 January 2026, Filmpodium Biel/Bienne joined more than 100 cinemas throughout Europe in celebrating the European Award Season 2026, an initiative of the European Film Academy. Over two months, we showcased

the diversity of cinema from across geographical Europe through thematic film programmes, a mini-festival, and special events, inviting audiences to discover, discuss, and celebrate the best of European filmmaking. Participating for the second time, Filmpodium Biel/Bienne was part of an initiative that culminated in the European Film Awards in Berlin on 17 January.

PROGRAMME ACTIVITIES

As part of the EUROPEAN AWARDS SEASON 2026, Filmpodium Biel/Bienne showcased five short films and twenty-five feature films from fourteen European countries, presented in thematic film programmes, a mini-festival, and audience-focused events from 18 November 2025 to 17 January 2026.

MINI-FESTIVAL BE MOVIE – THE BERNESE FILM WEEKEND 21–23 NOVEMBER 2026

From Friday, 21 November to Sunday, 23 November, film enthusiasts were invited to discover the diversity of Bernese filmmaking during the 8th edition of *BE MOVIE* – this time dedicated to the theme «Children and Youth in Film.» Filmpodium Biel/Bienne

selected five short films, one documentary, and one feature film. Following the screenings, invited guests joined the audience for engaging discussions:

- *BE MOVIE*
Short Film Program CH, 70'
- *Buon Appetito*
Tanguy Guinchard, CH 2024, 7'
- *Dinosaures*
Christian Wehrin, CH 2025, 20'
- *Double or Nothing*
Tokay, CH 2025, 10'
- *Panic in Nowhere*
Adrian Flury, CH 2024, 27'
- *The Ocean is Closed on Mondays*
Laura Gauch, CH 2024, 6'
- 21 November 20h30 Film & talk:
in the presence of producer Marcel Stucki (*Buon Appetito*), filmmaker Adrian Flury (*Panic in Nowhere*) and filmmaker Laura Gauch (*The Ocean is Closed on Mondays*);
Moderation: Jonas Scheu.
- *Nebelkinder*
Corinne Kuenzli, CH 2024, 100', Ov/d
- 22 November 17h30 Film & talk:
in the presence of director Corinne Kuenzli; Moderation: Anna Rossing.
- *Les Courageux*
Jasmin Gordon, CH 2024, 80', F/d
- 23 November 17h30 Film & talk:
in the presence of director Jasmin Gordon; Moderation: Eva Siegenthaler.

after each screening using paper or digital ballots. Their votes contributed to determining the overall winner, announced at the European Film Awards ceremony on 17 January 2026.

Attendance at the four screenings in Biel was low, while feedback on both the films and the voting process was positive. One challenge was the limited availability of language and subtitle versions in our bilingual city:

The Hungarian film was only available with French subtitles, and subtitles generally pose an additional barrier for this age group. Nevertheless, Film-podium Biel/Bienne is confident that this participatory format can be developed more effectively in the long term – particularly through closer collaboration with schools – and will explore further possibilities with the European Film Academy for the future:

FILMPODIUM BIEL/BIENNE

Einladung zur Abstimmung für den European Young Audience Award 2026 der Europäischen Filmakademie im Film-podium Biel/Bienne

Freitag 19. Dezember 18h00 und Montag 22. Dezember 18h00:

Arco



Arco
Ugo Biennvenu, FR, 2025, 88', F/d >>> im Film-podium 19.12 Freitag 18h00 und 22.12 Montag 18h00

Im Jahr 2075 wird die zehnjährige Iris Zeugin, wie ein geheimnisvoller Junge in einer Regenbogenansicht vom Himmel fällt. Es ist Arco. Er stammt aus einer idyllischen fernen Zukunft, in der Zeiträusen möglich sind. Iris nimmt ihn bei sich auf und wird alles tun, um ihm zu helfen, in seine Zeit zurückzukehren.

Werde Teil der Jury im Film-podium Biel/Bienne!

Der **European Young Audience Award**, der 2012 ins Leben gerufen wurde, zeichnet herausragende europäische Filme aus, die für Zuschauerinnen und Zuschauer ab 12 Jahren bestimmt sind. Vom **18. November 2025 bis 17. Januar 2026** werden die drei nominierten Filme in Kinos, online und in einer abschließenden Juryitzung in ganz Europa jungen Menschen im Alter von 12 bis 19 Jahren gezeigt. Film-podium **Biel/Bienne** präsentiert im Dezember zweimal **ARCO** und lädt Jugendliche in Biel ein, diesen nach jeder Vorstellung individuell zu bewerten. Die Stimmen bestimmen den Gewinner, der an der **European Film Awards Ceremony am Samstag, 17. Januar 2026**, bekanntgegeben wird.

Alle Tickets für 10 CHF für Jugendliche wie Erwachsene!

<https://www.europeanfilmawards.eu/award-category/european-young-audience-award/>
www.film-podiumbielbienne.ch

#youngaudienceaward
#europeanfilmawards
#europeanawardseason

 **EUROPEAN FILM AWARDS**
ESTD IN 2002

European Young Audience Award 2026

Deine Stimme zählt! Ta voix compte !

für Teenager / pour les ados 12 - 19



ARCO
by Ugo Biennvenu

Wie fandest du den Film? (wähle eine Option):
T'as aimé le film? (choisis une option):



Excellent



Very good



Good



Just OK



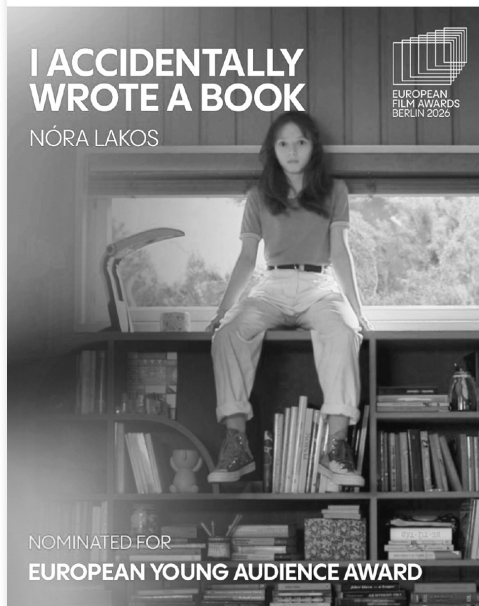
Not for me

Ich bestätige, dass ich zwischen 12 und 19 Jahre alt bin:
Je confirme que j'ai entre 12 et 19 ans:

Name: Age:

E-mail:

Join us for the **European Film Awards** – live from Berlin on Saturday 17 January 2026
www.europeanfilmawards.eu



The screenings were complemented by colouring booklets.

- *Tony, Shelly und das magische Licht*
Filip Pošivač, CZ, 83', D
- *Mary Anning, Fossilienjägerin*
Marcel Barelli, CH, BE, 70', D
- *Die kleine Weihnachtsfanfare*
Diverse Regisseur*innen, DE, FR, 42', D
- *Kleiner Strubbel auf Weltreise*
Pierre Bailly, Céline Fraipont, BE, FR 2025, 48', D, ab 3

- *Arco*
Ugo Bienvenu, FR, US 2025, 88', F/d
- *I Accidentally Wrote a Book* Nóra Lakos, HU, NL 2025, 98', Ov/f

PROGRAMME GREAT CINEMA FOR THE LITTLE ONES

In collaboration with the initiative *Great Cinema for the Little Ones* by distributor Outside the Box, Filmpodium Biel/Bienne presented four films during this year's season designed to introduce children and future cinemagoers to the movie theatre experience for the very first time. Departing from our usual practice, these films were screened in dubbed versions in both German and French, for accompanied audiences aged three or four and up.

ÉCOLE & CINEMA

For the biannual *École et Cinéma* programme, Filmpodium Biel/Bienne selected a documentary that portrays a young, committed generation advocating for human rights, climate action, freedom of expression, and social justice. From 24 November to 4 December, eleven screenings were held for German- and French-speaking school classes, accompanied and contextualised by a dedicated digital educational dossier:

- *Bigger than us*
Flore Vasseur, FR 2020, 96', E/d,f

BILANZ PER 31.12.2025

BILAN AU 31.12.2025

Nr.	Bezeichnung	Saldo CHF	Vorjahr CHF	Abweichung CHF
1	AKTIVEN			
10	Umlaufvermögen			
1001	Kasse Kino/Bar	940.00	940.00	0.00
1010	PostFinance 25-780-0	35999.75	51888.15	-15888.40
1020	Bank Cler 423183.30.00.60-4	76249.06	76251.06	-2.00
1021	Bank Cler 423183.00.00.60-3 (betr. Legat)	6930.32	6925.12	5.20
100	Total Flüssige Mittel und Wertschriften	120119.13	136004.33	-15885.20
1100	Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	2566.90	5453.00	-2886.10
110	Total Forderungen	2566.90	5453.00	-2886.10
1300	Aktive Rechnungsabgrenzung	6943.80	9181.48	-2237.68
130	Total Aktive Rechnungsabgrenzung	6943.80	9181.48	-2237.68
10	Total Umlaufvermögen	129629.83	150638.81	-21008.98
1	Total Aktiven	129629.83	150638.81	-21008.98
2	PASSIVEN			
20	Fremdkapital kurzfristig			
2000	Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	-19926.71	-25926.07	-5999.36
200	Total Kurzfristige Verbindlichkeiten	-19926.71	-25926.07	-5999.36
2300	Passive Rechnungsabgrenzung	-19100.00	-22530.00	-3430.00
230	Total Passive Rechnungsabgrenzung	-19100.00	-22530.00	-3430.00
20	Total Fremdkapital kurzfristig	-39026.71	-48456.07	-9429.36
28	Eigenkapital			
2800	Vereinskapital	-95857.58	-90748.72	5108.86
2850	Legat Paul Jakob	-6325.16	-6325.16	0.00
280	Total Vereinskapital	-102182.74	-97073.88	5108.86
2979	Jahresgewinn oder Jahresverlust	11579.62	-5108.86	-16688.48
290	Total Reserven/Bilanzgewinn	11579.62	-5108.86	-16688.48
28	Total Eigenkapital	-90603.12	-102182.74	-11579.62
2	Total Passiven	-129629.83	-150638.81	-21008.98

ERFOLGSRECHNUNG 2025

COMPTES DE PROFITS ET PERTES 2025

Nr.	Bezeichnung	Saldo CHF	Vorjahr CHF	Abweichung CHF
3	EINNAHMEN			
3000	Eintritte	67 581.20	61 285.50	6 295.70
3005	Eintritte Open-Air Kino	20 700.50	17 945.00	2 755.50
300	Total Kinoeintritte	88 281.70	79 230.50	9 051.20
3050	Saalvermietungen	5 268.15	16 446.85	-11 178.70
305	Total Vermietungen	5 268.15	16 446.85	-11 178.70
3090	Gutscheine	767.00	289.00	478.00
309	Total Gutscheine	767.00	289.00	478.00
30	Total Einnahmen Kino	94 316.85	95 966.35	-1 649.50
3100	Einnahmen Barbetrieb	17 376.25	13 850.05	3 526.20
310	Total Barbetrieb	17 376.25	13 850.05	3 526.20
31	Total Einnahmen Bar	17 376.25	13 850.05	3 526.20
3200	Mitgliederbeiträge	26 020.00	26 190.00	-170.00
320	Total Aktivmitglieder	26 020.00	26 190.00	-170.00
3210	Spenden	7 945.00	3 092.00	4 853.00
321	Total Spenden	7 945.00	3 092.00	4 853.00
32	Total Mitgliederbeiträge und Spenden	33 965.00	29 282.00	4 683.00
3300	Stadt Biel	140 000.00	140 000.00	0.00
3340	BAK	8 026.00	7 536.00	490.00
330	Total Beiträge öffentliche Hand	148 026.00	147 536.00	490.00
33	Total Beiträge Dritter	148 026.00	147 536.00	490.00
3500	Kinowerbung	6 325.45	5 724.44	601.01
3510	Rahmenv./Sponsoring/Projekt	20 115.00	24 030.00	-3 915.00
350	Total Werbung / Sponsoring	26 440.45	29 754.44	-3 313.99
35	Total Werbung / Sponsoring	26 440.45	29 754.44	-3 313.99
3600	Übrige Einnahmen	77.65	403.89	-326.24
360	Total Sonstige Einnahmen	77.65	403.89	-326.24
36	Total Sonstige Einnahmen	77.65	403.89	-326.24
3920	Kommission Kreditkarten, Postcards	-622.87	-603.74	-19.13
390	Total Ertragsminderungen	-622.87	-603.74	-19.13
39	Total Ertragsminderungen	-622.87	-603.74	-19.13
3	Total Einnahmen	319 579.33	316 188.99	3 390.34
4	FILM- UND WARENAUFWAND			
4000	Verleihkosten/Rechte	-28 883.65	-24 792.57	-4 091.08
4005	Aufwand Open-Air Kino	-20 386.49	-20 954.91	568.42
4010	SUISA	-1 972.10	-1 956.75	-15.35
4050	Grafik/Druck	-19 331.15	-20 107.65	776.50
4080	Ticketing/Kasse	-3 208.50	-3 225.00	16.50
400	Total Filme/Programmation	-73 781.89	-71 036.88	-2 745.01
40	Total Aufwand Filme / Programmation	-73 781.89	-71 036.88	-2 745.01

Nr.	Bezeichnung	Saldo CHF	Vorjahr CHF	Abweichung CHF
4100	Einkäufe Barbetrieb	-11 583.89	-8 026.00	-3 557.89
410	Total Wareneinkauf Bar	-11 583.89	-8 026.00	-3 557.89
41	Total Aufwand Bar/Kasse	-11 583.89	-8 026.00	-3 557.89
4500	Rahmenveranst./Projekte/			
	Honorare Moderation und Reisespesen	-6 477.10	-6 165.58	-311.52
450	Total Rahmenveranst./Projekte	-6 477.10	-6 165.58	-311.52
45	Total Rahmenveranstalt./Projekte	-6 477.10	-6 165.58	-311.52
4	Total Film- und Warenaufwand	-91 842.88	-85 228.46	-6 614.42
4.9	Bruttogewinn 1	227 736.45	230 960.53	-3 224.08
5	PERSONALAUFWAND			
5400	Bruttolöhne Geschäftsführung	-76 740.10	-72 660.00	-4 080.10
5401	Bruttolöhne Praktikum	-2 500.00	-2 000.00	-500.00
5410	Bruttolöhne Technik	-10 133.10	-11 446.35	1 313.25
5420	Bruttolöhne Personal	-49 953.50	-42 041.85	-7 911.65
5425	Bruttolöhne Reinigung	4 497.95	-4 373.60	-124.35
540	Total Löhne	-143 824.65	-132 521.80	-11 302.85
54	Total Löhne	-143 824.65	-132 521.80	-11 302.85
5700	AHV/IV/EO/ALV/FAK	-11 606.15	-11 645.25	39.10
5720	Berufliche Vorsorge	-5 817.00	-6 360.00	543.00
5730	Unfallversicherung	-1 282.35	-1 054.25	-228.10
570	Total Sozialversicherungsaufwand	-18 705.50	-19 059.50	354.00
57	Total Sozialversicherungsaufwand	-18 705.50	-19 059.50	354.00
5810	Aus- und Weiterbildung	-53.80	0.00	-53.80
5820	Festivalspesen/VoD	-3 329.68	-3 092.79	-236.89
5880	Sonstiger Aufwand Personal + Vorstand	-2 541.64	-1 477.05	-1 064.59
580	Total Übriger Personalaufwand	-5 925.12	-4 569.84	-1 355.28
58	Total Übriger Personalaufwand	-5 925.12	-4 569.84	-1 355.28
5	Total Personalaufwand	-168 455.27	-156 151.14	-12 304.13
5.9	Bruttogewinn 2	59 281.18	74 809.39	-15 528.21
6	SONSTIGER BETRIEBSAUFWAND			
6000	Mieten/Nebenkosten	-23 200.00	-23 178.30	-21.70
6020	Strom/Wasser	-3 751.60	-3 090.10	-661.50
6030	Reinigung	-53.15	-801.30	748.15
600	Total Raumaufwand	-27 004.75	-27 069.70	64.95
60	Total Raumaufwand	-27 004.75	-27 069.70	64.95
6100	Unterhalt Technik	-1 619.20	-2 387.90	768.70
6110	Unterhalt Betrieb	-1 351.70	-807.40	-544.30
6150	Miete Technische Geräte	-451.50	-651.50	200.00

Nr.	Bezeichnung	Saldo CHF	Vorjahr CHF	Abweichung CHF
610	Total Unterhalt/Reparaturen	-3422.40	-3846.80	424.40
61	Total Unterhalt und Reparaturen	-3422.40	-3846.80	424.40
6300	Sachversicherungen	-1196.80	-1174.00	-22.80
6360	Abgaben/Gebühren	-100.00	-100.00	0.00
630	Total Versicherungen/Abgaben/Gebühren	-1296.80	-1274.00	-22.80
63	Total Sachversicherungen/Abgaben/Gebühren	-1296.80	-1274.00	-22.80
6500	Büromaterial/Drucksachen/Kopien	-2641.20	-2473.09	-168.11
6505	Fachliteratur/Zeitschriften	-318.15	-318.15	0.00
6510	Telefon/Internet	-1298.07	-1124.05	-174.02
6515	Porti/Kurier/Transporte	-7116.05	-5758.57	-1357.48
6520	Verbandsbeiträge/-spenden	-600.00	-1585.00	985.00
6530	Buchführung/Beratung	-7942.80	-10573.45	2630.65
6570	IT-Aufwand	-1705.44	-721.11	-984.33
6580	Digitalisierung/Website	-7862.70	-11343.23	3480.53
650	Total Verwaltungs-/Informatikaufwand	-29484.41	-33896.65	4412.24
65	Total Verwaltungs- und Informatikaufwand	-29484.41	-33896.65	4412.24
6600	Inserate/Werbung	-9380.40	8934.34	-446.06
660	Total Werbung	-9380.40	-8934.34	-446.06
66	Total Werbung	-9380.40	-8934.34	-446.06
67.9	Betriebsergebnisaufwand	-11307.58	-212.10	-11095.48
68.9	Betriebsergebnis 2	-11307.58	-212.10	-11095.48
6900	Finanzaufwand	-277.24	-215.44	-61.80
690	Total Finanzaufwand	-277.24	-215.44	-61.80
6950	Finanzertrag	5.20	16.40	-11.20
695	Total Finanzertrag	5.20	16.40	-11.20
69	Total Finanzaufwand und Finanzertrag	-272.04	-199.04	-73.00
69.9	Betriebsergebnis 3	-11579.62	-411.14	-11168.48
8	AUSSERORD. U. BETRIEBSFR. ERFOLG, STEUERN			
8510	Ausserordentlicher und periodenfremder Ertrag	0.00	5520.00	-5520.00
850	Total Ausserordentlicher Aufwand und Ertrag	0.00	5520.00	-5520.00
85	Total Ausserordentlicher Erfolg	0.00	5520.00	-5520.00
89.9	Unternehmensgewinn	-11579.62	5108.86	-16688.48
9	ABSCHLUSS			
9000	Unternehmenserfolg	11579.62	-5108.86	16688.48
90	Total Erfolgsrechnung	11579.62	-5108.86	16688.48
9	Total Abschluss	11579.62	-5108.86	16688.48
3	Total Erfolgsrechnung	0.00	0.00	0.00



Worblaufen, 11. März 2026

Bericht des Wirtschaftsprüfers
an den Vorstand des
Vereins Filmpodium Biel/Bienne, Biel/Bienne

Auftragsgemäss haben wir eine Review der Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) des Vereins Filmpodium Biel/Bienne für das am 31. Dezember 2025 abgeschlossene Geschäftsjahr vorgenommen.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, aufgrund unserer Review einen Bericht über die Jahresrechnung abzugeben.

Unsere Review erfolgte nach dem Schweizer Prüfungsstandard 910. Danach ist eine Review so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden, wenn auch nicht mit derselben Sicherheit wie bei einer Prüfung. Eine Review besteht hauptsächlich aus der Befragung von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern sowie analytischen Prüfungshandlungen in Bezug auf die der Jahresrechnung zugrundeliegenden Daten. Wir haben eine Review, nicht aber eine Prüfung, durchgeführt und geben aus diesem Grund kein Prüfungsurteil ab.

Bei unserer Review sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entspricht.

Siegenthaler Revision AG

Patrick Nascarella
zugelassener Revisionsexperte

Florian Nascarella

EINTRITTSSTATISTIK 2025

STATISTIQUE DES ENTRÉES 2025

Filmtitel Titre du film	Version	Start	Vorstellungen	Gratis	Zahlend	Besucher	Umsatz
DOWN BY LAW	E/d,f	01.01.25	7	1	121	122	1823
ONLY LOVERS LEFT ALIVE	E/d,f	01.01.25	5	1	55	56	845
TRI ORISKY RRO POPELKU	D	01.01.25	1	0	2	2	24
RIEFENSTAHL	D,E/f	02.01.25	4	2	49	51	732
STRANGER THAN PARADISE	E/d,f	02.01.25	4	2	42	44	632
LES CONTES DE LA NUIT	F	02.01.25	1	0	5	5	70
DEAD MAN	E/d,f	03.01.25	5	1	42	43	630
PERMANENT VACATION	E/d,f	03.01.25	3	2	20	22	278
FLOW		04.01.25	8	3	154	157	2156
NIGHT ON EARTH	E/d,f	04.01.25	4	0	113	113	1712
VOS EN HAAS REDDEN HET BOS	D	04.01.25	4	1	55	56	550
COFFEE AND CIGARETTES	E/d,f	05.01.25	5	1	87	88	1277
VOS EN HAAS REDDEN HET BOS	F	05.01.25	4	1	49	50	490
NO OTHER LAND	Ov/d,f	05.01.25	2	0	18	18	278
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	Ov/d,f	30.01.25	6	2	52	54	761
AVANT IL N'Y AVAIT RIEN	Ov/d,f	31.01.25	6	2	44	46	653
JELMOLI - BIOGRAFIE							
EINES WARENHAUSES	Ov/d,f	01.02.25	6	2	57	59	799
LES BARBAPAPA,							
LA VIE EN VERT (KFP)	D	01.02.25	4	0	49	49	490
IL BACIO DI TOSCA	Ov/d	01.02.25	3	1	20	21	270
LES BARBAPAPA,							
LA VIE EN VERT (KFP)	F	02.02.25	4	1	110	111	1100
IDDU - RACCONTI DELL'ISOLA	l/d	02.02.25	5	2	46	48	648
LA COCINA	Ov/d,f	07.02.25	7	2	37	39	538
IL BACIO DI TOSCA	Ov/f	09.02.25	3	2	21	23	287
NAÏTRE SVETLANA STALINE	Ov/d,f	14.02.25	5	3	22	25	311
THE LAST EXPEDITION	Ov/d,f	15.02.25	6	0	34	34	484
ONCE AROUND THE WORLD	Ov/d,f	17.02.25	8	2	76	78	1169
WHEN THE LIGHT BREAKS	Ov/d,f	20.02.25	7	5	32	37	472
GÉNIALES! (KFP)	D	01.03.25	5	2	53	55	530
GÉNIALES! (KFP)	F	02.03.25	5	1	32	33	320
SOY NEVENKA	Ov/d,f	08.03.25	1	10	61	71	916
ON BECOMING A GUINEA FOWL	Ov/d,f	13.03.25	6	3	35	38	505
VIGNERONNES		14.03.25	1	0	0	0	0
IVOHIBORO: LA FORÊT OUBLIÉE		15.03.25	1	0	0	0	0
LA PROMESSE VERTE		15.03.25	1	0	0	0	0
BLUE VELVET	E/f	16.03.25	6	4	63	67	924
C'EST LE MONDE À L'ENVERS		16.03.25	1	0	0	0	0
SAUVAGES		16.03.25	1	0	0	0	0
DAVID LYNCH: THE ART LIFE	E/f	17.03.25	2	1	16	17	234
WILD AT HEART	E	18.03.25	5	1	50	51	744
DAVID WANTS TO FLY	E/d	20.03.25	4	0	3	3	38
MULHOLLAND DRIVE	E/d	22.03.25	3	3	55	58	851

Filmtitel Titre du film	Version	Start	Vorstellungen	Gratis	Zahlend	Besucher	Umsatz
DAVID LYNCH: THE ART LIFE	E/d	23.03.25	2	0	8	8	115
RADICAL	Ov/d,f	26.03.25	1	0	51	51	510
LOST HIGHWAY	E/d	29.03.25	2	0	31	31	467
TWIN PEAKS – FIRE WALKS WITH ME	E/d	30.03.25	3	1	15	16	211
TYPHOON CLUB	Ov/d	04.04.25	3	2	5	7	80
PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN (KFP)	F	05.04.25	4	0	38	38	380
MOVING (OHIKKOSHI, DÉMÉNAGEMENT)	Ov/f	05.04.25	3	2	19	21	285
PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN (KFP)	D	06.04.25	4	1	26	27	260
TYPHOON CLUB	Ov/f	12.04.25	2	0	1	1	12
LOVE – OSLO STORIES	Ov/d,f	13.04.25	8	2	36	38	532
AGENT OF HAPPINESS	Ov/d,f	24.04.25	6	5	66	71	980
ARCHITEKTUR DES GLÜCKS	Ov/d,f	25.04.25	6	1	16	17	208
THE HAPPY FILM	E,Ov/d	26.04.25	5	0	10	10	145
HAPPY WINTER	I/d	27.04.25	5	2	39	41	576
LAZZARO FELICE	I/d,f	28.04.25	5	1	39	40	566
LA VITA È BELLA	I/f	02.05.25	2	0	8	8	118
LA VITA È BELLA	I/d	04.05.25	3	0	12	12	173
BLOW UP	E/f	08.05.25	2	3	12	15	174
DREAMS – OSLO STORIES	Ov/d,f	09.05.25	7	4	36	40	541
PALAZZINA LAF	I/d	09.05.25	4	0	3	3	48
PALAZZINA LAF	I/f	11.05.25	2	0	3	3	46
SAUVAGES	D	12.05.25	6	25	241	266	2892
BLOW-UP	E/f	16.05.25	4	0	5	5	75
SAUVAGES	F	19.05.25	9	27	425	452	5100
SEX – OSLO STORIES	Ov/d,f	23.05.25	7	3	49	52	729
L'HOMME ET LE TEMPS	I/d	30.05.25	5	15	60	75	760
DER DUFT DER GROSSEN WEITEN WELT		30.05.25	4	5	30	35	424
IMMORTALS	Ov/d,f	31.05.25	6	3	25	28	361
BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE	I/d,f	31.05.25	6	2	23	25	343
OLGA	Ov/d,f	01.06.25	4	0	8	8	133
MINUSCULE – VALLEY OF THE LOST ANTS		02.06.25	7	10	79	89	1050
RIPPLES OF LIFE	Ov/f	07.06.25	3	2	10	12	147
ALEXIA, KEVIN & ROMAIN	F/d	07.06.25	4	2	10	12	144
THE DAY ICELAND STOOD STILL	Ov/f	08.06.25	3	1	32	33	479
THE DAY ICELAND STOOD STILL	Ov/d	14.06.25	3	0	36	36	532
L'ART OU LA VIE	F	15.06.25	3	12	30	42	431
RIPPLES OF LIFE	Ov/d	15.06.25	3	0	5	5	80
ASPHALTE PUBLIC	Ov/d,f	22.06.25	2	10	36	46	525
GEDO SENKI (TALES FROM THE EARTHSEA)	Ov/d	25.06.25	4	14	267	281	3204
I'M STILL HERE	Ov/f	04.07.25	1	0	39	39	695
LA PETITE VADROUILLE	F/d	05.07.25	1	1	92	93	1666
SOME LIKE IT HOT	E/f	06.07.25	1	0	13	13	231

Filmtitel Titre du film	Version	Start	Vorstellungen	Gratis	Zahlend	Besucher	Umsatz
UN P'TIT TRUC EN PLUS	F/d	11.07.25	1	0	58	58	1040
THE LAST SHOWGIRL	E/d,f	12.07.25	1	2	47	49	871
RASHOMON	Ov/d,f	13.07.25	1	0	17	17	311
QUIR	Ov/d,f	18.07.25	1	0	55	55	971
EMILIA PEREZ	Ov/d	19.07.25	1	2	52	54	916
EN FANFARE	F/d	20.07.25	1	0	41	41	731
JAWS	E/d	25.07.25	1	0	55	55	993
MONSIEUR AZNAVOUR	F/d	26.07.25	1	0	75	75	1323
HELDIN	Dialekt/f	27.07.25	1	0	14	14	250
REINAS	Ov/d,f	01.08.25	1	0	36	36	644
LOLA RENNT	D/f	02.08.25	1	1	46	47	804
JOHN & YOKO: ONE TO ONE	E/d	03.08.25	4	1	61	62	1018
A COMPLETE UNKNOWN	E/d,f	08.08.25	1	2	74	76	1336
L'AMOUR OUF	F/d	09.08.25	1	1	61	62	1099
MATRIX	E/f	10.08.25	1	0	67	67	1197
LA VENUE DE L'AVENIR	F/d	15.08.25	1	0	94	94	1714.
THE BRUTALIST	E/d,f	16.08.25	1	0	61	61	1113
TRAINSPOTTING	E/f	17.08.25	1	3	82	85	1452
MILCHZÄHNE	D/f	21.08.25	6	1	12	13	185
LE BOIS DONT							
LES RÊVES SONT FAITS	F	22.08.25	6	1	13	14	194
THRONE OF BLOOD	Ov/d	22.08.25	3	0	12	12	187
ONCLE BOONMEE	Ov/d,f	23.08.25	5	0	24	24	363
CAPTAIN FANTASTIC	E/f	24.08.25	3	1	24	25	353
AILLEURS SI J'Y SUIS	F/d	25.08.25	6	0	22	22	335
THRONE OF BLOOD	Ov/f	26.08.25	3	0	12	12	188
CAPTAIN FANTASTIC	E/d	30.08.25	3	1	18	19	271
NATHALIE	Ov/d,f	31.08.25	9	10	131	141	1745
INESTIMABLES FORÊTS	F/d	02.09.25	1	5	41	46	573
BONJOUR LE MONDE	D	06.09.25	4	0	32	32	320
BONJOUR LE MONDE	F	07.09.25	4	0	30	30	300
EL JOCKEY	Ov/d,f	18.09.25	8	0	32	32	462
SIRAT	Ov/d,f	19.09.25	11	18	184	202	2796
TEREZA – O ÚLTIMO AZUL	Ov/d,f	02.10.25	6	3	50	53	727
LE MERAVIGLIE	Ov/d,f	03.10.25	6	1	58	59	831
INDAGINE SU UNA STORIA D'AMORE	I/d	03.10.25	2	0	19	19	299
KAOS	I/f	04.10.25	4	2	38	40	558
TABBY MCTAT (KFP)	D	04.10.25	4	1	52	53	520
VERGINE GIURATA	Ov/d	04.10.25	3	0	20	20	285
TABBY MCTAT (KFP)	F	05.10.25	4	2	71	73	710
CONFIDENZA	I/d	06.10.25	2	0	22	22	327
KAOS	I/d	07.10.25	4	1	37	38	515
VERGINE GIURATA	Ov/f	12.10.25	3	0	23	23	353
LA STORIA DEL FRANK							
E DELLA NINA	I/d	13.10.25	2	0	17	17	234
OUI (YES)	Ov/f	16.10.25	4	4	15	19	220
OUI (YES)	Ov/d	18.10.25	4	3	13	16	186
ONE CUT OF THE DEAD	Ov/d	30.10.25	1	0	32	32	384
HANDLING THE UNDEAD	Ov/d,f	30.10.25	2	3	18	21	216

Filmtitel Titre du film	Version	Start	Vorstellungen	Gratis	Zahlend	Besucher	Umsatz
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW	Ov/f	31.10.25	1	0	19	19	263
TRAINS		01.11.25	3	1	9	10	127
TONY, SHELLY AND THE MAGIC LIGHT	D	01.11.25	5	0	5	5	50
TONY, SHELLY AND THE MAGIC LIGHT	F	02.11.25	5	3	41	44	410
JOHN & YOKO: ONE TO ONE	E/f	02.11.25	3	2	16	18	218
ZIRKUSKIND	D	02.11.25	3	0	3	3	41
I LOVE YOU, I LEAVE YOU	Ov/d,f	06.11.25	10	9	223	232	3483
LE GOÛT DES CHOSES	F/d	07.11.25	6	0	21	21	333
LESBIAN SPACE PRINCESS	Ov/d,f	13.11.25	6	0	69	69	1035
TREI KILOMETRI PANA							
LA CAPATUL LUMII	Ov/d	14.11.25	3	0	8	8	112
ZECJI NASIP	Ov/d	15.11.25	4	1	20	21	282
QUIR	l/d,f	16.11.25	4	2	82	84	1208
TREI KILOMETRI PANA							
LA CAPATUL LUMII	Ov/f	17.11.25	3	0	15	15	225
KURZFILMPROGRAMM		21.11.25	1	6	13	19	186
NEBELKINDER	Ov/d	22.11.25	1	5	30	35	403
LES COURAGEUX	F/d	23.11.25	1	6	12	18	175
BIGGER THAN US	E/d,f	24.11.25	11	42	493	535	5916
DER UNSICHTBARE ZOO	Ov/e	24.11.25	2	0	3	3	46
PHILADELPHIA	E/d	01.12.25	2	1	5	6	66
PHILADELPHIA	E/f	02.12.25	2	1	8	9	118
DES PREUVES D'AMOUR (15 LIEBESBEWEISE)	F/d,e	04.12.25	8	4	78	82	1184
ALL THAT'S LEFT OF YOU	Ov/d,f	05.12.25	7	7	65	72	970
LA PETITE FANFARE DE NOËL (KFP)	F	06.12.25	4	3	76	79	760
LA PETITE FANFARE DE NOËL (KFP)	D	07.12.25	4	0	40	40	400
MARY ANNING, CHASSEUSE DE FOSSILES	F	07.12.25	3	0	25	25	250
MARY ANNING, CHASSEUSE DE FOSSILES	D	14.12.25	3	0	12	12	120
ARCO	F/d	19.12.25	2	4	12	16	120
FANNY OCH ALEXANDER	Ov/f	24.12.25	2	0	9	9	130
FANNY OCH ALEXANDER	Ov/d	26.12.25	1	2	9	11	135
MAN WITHOUT A PAST	Ov/d,f	26.12.25	1	0	8	8	103
DIE MY LOVE	E/d	27.12.25	2	0	23	23	316
MELANCHOLIA	E/f	27.12.25	1	0	15	15	236
THE WORST PERSON IN THE WORLD	Ov/d,f	28.12.25	1	2	13	15	188
THE GUILTY	Ov/f	29.12.25	1	0	5	5	64
THE LOVE THAT REMAINS	Ov/d,f	31.12.25	1	0	49	49	737
WOMAN AT WAR	Ov/d,f	31.12.25	1	0	15	15	200
			596	390	7386	7776	103999

FILMPODIUM BIEL/BIENNE

Pasquart // Seevorstadt/Faubourg du Lac 73 // Postfach/Case postale 424
 CH-2501 Biel/Bienne // T 032 322 71 01 // info@filmpodiumbielbienne.ch
 www.filmpodiumbiel.ch