

40 Jahre
ans

FILM
PODIUM
BIEL
BIENNE

Cinema Italiano

1 octobre – 10 novembre 2026

LE CITTÀ DI PIANURA I/f,d
GRUPPO DI FAMIGLIA
IN UN INTERNO I/d,f
DENTRO I/f,d

et d'autres films sur ce thème.





TRE CIOTOLE

Nouveau cinéma italien – Isabel Coixet, IT, ES, 2025 122 Min., I/d

Marta et Antonio se séparent après sept ans de vie commune. Lui se jette à corps perdu dans son travail, elle se replie complètement sur elle-même. Sans relâche, Marta sillonne Rome à vélo et se nourrit de moins en moins, jusqu'au jour où elle reçoit un message qui va tout changer...

Une histoire d'amour et de séparation singulière et bouleversante, portée par les interprétations remarquables d'Alba Rohrwacher et d'Elio Germano. Tre Ciotole offre aussi un beau portrait de Rome loin des sentiers touristiques. Du grand cinéma !



LE CITTÀ DI PIANURA

Nouveau cinéma italien – Francesco Sossai, IT 2025, 100', I/f,d

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour ... et son avenir.



TATTI, PAESE DI SOGNATORI

Cadre sur l'Italie – Ruedi Gerber, CH 2025, 92', I/f,d

La mondialisation a entraîné le dépeuplement de nombreuses zones rurales, dont le village italien de Tatti. L'espoir renaît lorsque le cinéaste Ruedi Gerber et d'autres nouveaux arrivants se lient d'amitié avec les derniers agriculteurs, les jumeaux Marco et Massimo. Ensemble, ils redonnent vie à ces terres abandonnées. Au cœur du film se trouve la crise personnelle de Marco – un portrait intime sur la communauté et la résilience.



GIOIA MIA

Nouveau cinéma italien – Margherita Spampinato, IT 2025, 90', I/d

Nico, neuf ans, est envoyé pour un mois chez sa grand-tante Gela, en Sicile. Ce changement de décor est un véritable choc : sa tante, très âgée et tout sauf accueillante, vit seule dans un immense appartement et lui sert d'étranges spécialités siciliennes. D'une manière ou d'une autre, Nico et Gela vont pourtant devoir trouver un langage commun...

Un été fait de peurs, de découvertes et d'aventures, après lequel plus rien ne sera comme avant. Avec sa narration chaleureuse et son savant équilibre entre humour et émotion, Gioia Mia est un film profondément touchant.



FUORI

Nouveau cinéma italien – Mario Martone, IT, FR 2025, 115', I/d,f

Rome Années 80, Goliarda Sapienza travaille depuis dix ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre « L'Art de la joie ». Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer des voleuses, des junkies, des prostituées mais aussi des prisonnières politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elles une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.



DENTRO

Cadre sur l'Italie – Elsa Amiel, FR, CH 94', I/f,d

Prison de Volterra en Toscane. Des hommes condamnés à de lourdes peines découvrent un monde insoupçonné et dépassent leur condition de détenus grâce à l'acharnement et à la passion d'un homme. Cet homme, c'est Armando Punzo, metteur en scène ayant décidé de s'enfermer depuis 37 ans pour faire de la prison un lieu idéal à la création : un lieu de théâtre et de pensée. Quatre murs pour faire émerger le beau, remplir le vide et transcender la réalité.



IL BENE COMUNE

Nouveau cinéma italien – Rocco Papaleo, IT 2025, 103', I/d

Dans les montagnes de l'Apennin méridional se trouve le plus vieil arbre d'Europe : un pin loricaté vieux de plus de 1200 ans. Un groupe de randonneur-euses peu commun se met en route pour aller à sa rencontre : Biagio, ancien militaire devenu guide touristique, son jeune neveu Luciano et Raffaella, une comédienne excentrique, accompagnée de quatre participantes à son atelier de théâtre en prison. Pour ces femmes, cette randonnée est pensée comme un voyage initiatique vers la liberté. Mais les tensions ne tardent pas à apparaître, bientôt suivies d'événements inattendus...



GRUPPO DI FAMIGLIA

In un interno

Pour le 50^e anniversaire de la mort de Luchino Visconti
Culte & Classique – Luchino Visconti, IT, FR 1974, 122', I/d,f

Un professeur américain à la retraite mène une existence recluse dans un luxueux palazzo à Rome, où il collectionne les portraits de familles. Sa tranquillité est brusquement perturbée lorsque la fantasque marquise Brumonti s'installe à l'étage supérieur, accompagnée de sa petite cour. Malgré lui, le professeur se retrouve bientôt mêlé aux intrigues et aux conflits qui agitent ce petit monde. Mais c'est surtout Konrad, le jeune amant de la marquise, qui éveille sa curiosité et sa fascination...



L'AMORE MOLESTO

Culte & Classique – Mario Martone, IT 1995, 104', I/d,f

Qu'est-il arrivé à Amalia ? Qui était avec elle la nuit où elle est morte ? Est-ce que, comme le laisse penser les dernières heures de sa vie, Amalia est la femme que sa fille Della a toujours imaginée : équivoque, satisfaite, prédisposée à des déviances secrètes et capable d'échapper à la surveillance obsessionnelle de son mari ?

EN OUTRE

Premières
IMAGINE PEACE

Halloween Special & Hommage à Tim Curry
THE ROCKY HORROR
PICTURE SHOW

Nebia: Une vie d'acteur
TOOTSIE
LE DERNIER MÉTRO

Films pour enfants
TIMIOCHE
À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

Plus de films et d'informations
www.filmpodiumbielbienne.ch

Filmpodium Biel/Bienne fait partie du Pasquart et est soutenu par la Ville de Bienne, le Canton de Berne, l'Encouragement fédéral du cinéma, et la Société d'utilité publique de Bienne (SUPB).

Conception : moxi ltd.
Design et composition : Filmpodium Biel/Bienne