FR

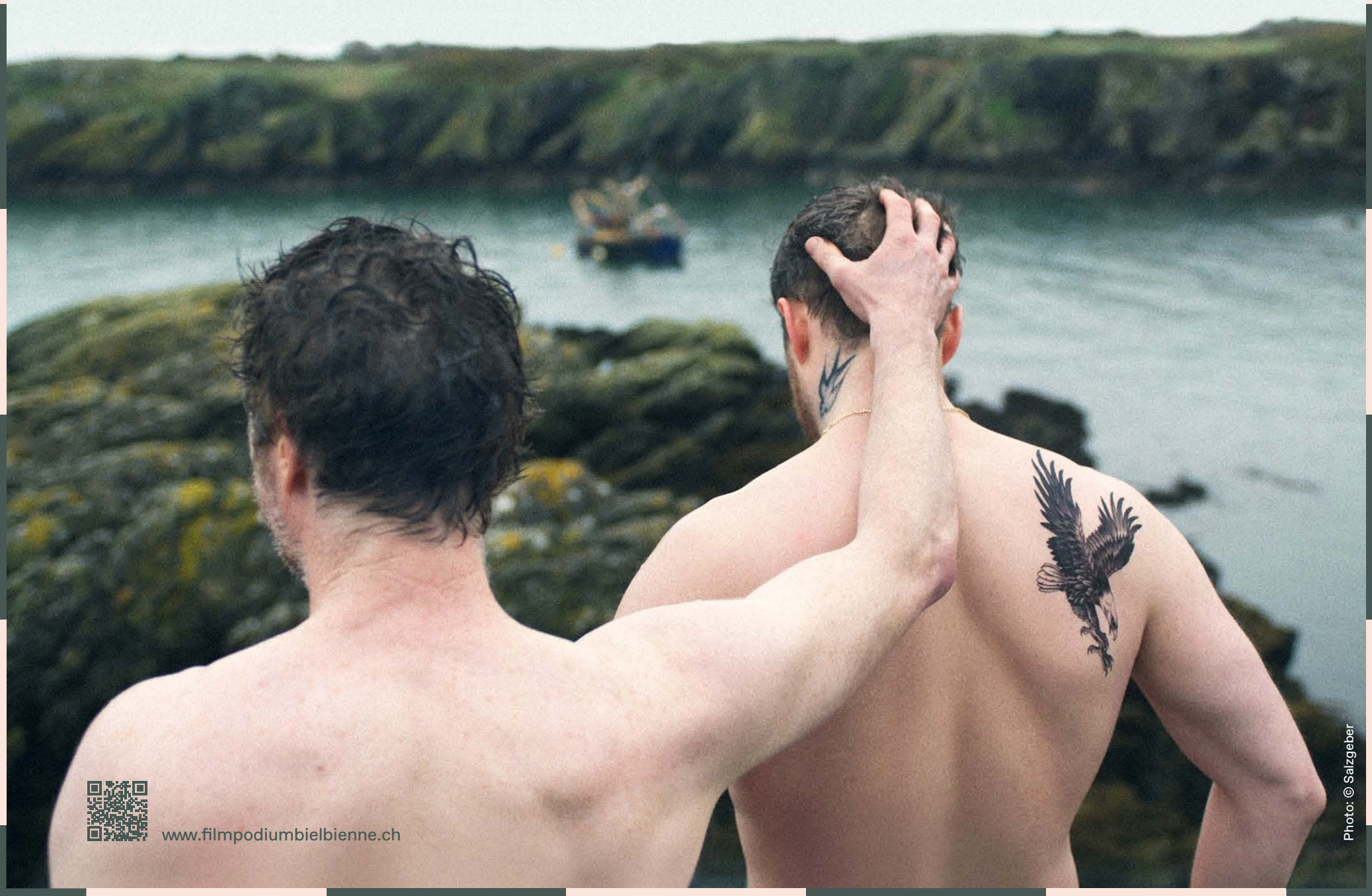
Queer Cinema

40 Jahre ans
FILM PODIUM BIEL BIENNE

12 novembre – 15 décembre 2026

ON THE SEA E/d
LES MATINS MERVEILLEUX F/d
IVÁN & HADOUM Vo/e,f

et d’autres films sur ce thème.



www.filmpodiumbielbienne.ch

Photo: © Salzgeber

12 novembre – 15 décembre 2026

QUEER CINEMA

QUEERSICHT ON TOUR

Pour la quatrième fois, le festival de films LGBTIAQ+ Queersicht quitte Berne pour faire escale au Filmpodium à Bienne. Six films racontent le parcours des personnes qui se créent leur propre espace et explorent de nouvelles formes de proximité, d'autodétermination et d'appartenance.
Feito Pipa suit un enfant qui tente de maintenir à flot un monde de plus en plus chaotique, tout en cherchant à être pleinement lui-même. *On the Sea* explore la manière dont une masculinité apprise et façonnée par l'environnement peut se mettre en travers de désirs profondément tenus secrets. *Jaripeo* nous emmène dans les rodéos hypermasculins du Michoacán et plonge au cœur des sentiments contradictoires liés à une terre qu'il a fallu quitter. *Maspalomas* célèbre le plaisir de vivre et de désirer, et rappelle que ni l'un ni l'autre ne disparaît avec l'âge. *Iván & Hadoum* intègre naturellement la transidentité à une histoire d'amour où, dans une serre du sud de l'Espagne, l'appartenance de classe et la solidarité deviennent des enjeux majeurs.
Pour ouvrir le programme Queersicht on Tour, nous présentons *Les matins merveilleux*, une comédie tendre sur les petites choses et les grandes questions de la vie, qui s'éloigne avec légèreté des chemins tout tracés pour emprunter avec bonheur quelques chemins de traverse.

LE TOUCHER COMME GESTE DE RÉSISTANCE

Nous complétons le programme avec un documentaire hybride qui ouvre, de manière saisissante, de nouvelles perspectives queer au-delà des dimensions de l'identité, de la sexualité et de la romance. Dans *Why Do I See You in Everything ?*, la cinéaste syrienne Rand Abou Fakher envisage le toucher comme un geste politique et nous invite à lire la tendresse entre hommes arabes, entourés de violence et de corps marqués par la guerre, comme une expression queer de résistance. Elle compose un geste cinématographique à la fois intime et politique, d'une grande précision, délicat, beau, troublant et puissant.

« For me, queerness is not limited to identity or desire; it is a way of looking. It is a refusal of the hierarchies that determine which bodies deserve intimacy, which gestures are permitted, and which images become imaginable. I chose to work with two Arab men because their bodies have become some of the most politicized and dehumanized images of our time. They are repeatedly framed through war, migration, fear, and violence. I wanted to reclaim another image from within that reality – not by denying violence, but by allowing tenderness to become equally visible. »
(Rand Abou Fakher)



WHY DO I SEE YOU IN EVERYTHING ?

Premières – Rand Abou Fakher, BE 2026, 70', Vo/e,f

Liés par leur amitié et par les oliviers qu'ils ont dû laisser derrière eux, deux amis syriens en exil dévoilent les mécanismes de la violence qu'ils ont vécue, de la dictature à la démocratie. Lorsque l'un d'eux retourne dans son pays après la chute d'Assad pour filmer la renaissance de la Syrie, sa caméra capture un nouveau cycle de violence – tandis que leur affection mutuelle perdure comme un acte de résistance.

Sa 14.11 18h00
Lu 30.11 18h00
Ve 11.12 18h00

Le film contient des images de violence mortelle.

@europeanfilmacademy
#europeanawardseason



JARIPEO

Premières – Présenté par : Queersicht On Tour
Efraín Mojica, Rebecca Zweig, MX, US, FR 2026, 70', Vo/e

Chaque année à Noël, le jaripeo de Penjamillo, dans le Michoacán, réunit les habitant·es et les migrant·es de retour des États-Unis – une célébration de la culture cowboy et de la masculinité, sous la surface de laquelle se déploie une subculture queer clandestine. Le cinéaste Efraín, qui a grandi entre Penjamillo et Riverside, en Californie, mêle expériences personnelles, images tournées en Super 8, souvenirs stylisés et séquences de cinéma-vérité pour interroger le machisme au cœur de cette tradition.

Ve 20.11 18h00
Sa 28.11 18h00
Di 06.12 20h30



FEITO PIPA

Premières – Présenté par : Queersicht On Tour
Allan Deberton, BR 2026, 93', Vo/d,f

Gugu est un garçon de presque douze ans qui rêve de devenir footballeur. Il grandit sous la bienveillante et ouverte protection de sa grand-mère Dilma, dont la chaleur lui offre l'espace nécessaire pour être simplement lui-même. Dans leur petite communauté les deux partagent un lien silencieux mais puissant, qui les protège du rejet du père de Gugu et de celui de leur entourage. Mais Dilma devient de plus en plus fragile. Déterminé à préserver leur monde commun, Gugu commence à craindre de perdre le seul endroit où il s'est toujours senti en sécurité.
(Crystal Bear for Best Film, Berlinale 2026)

Ve 04.12 18h00
Lu 07.12 18h00
Sa 12.12 18h00



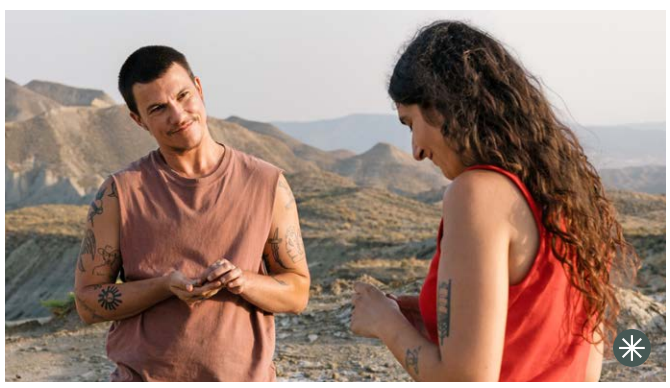
MASPALOMAS

Premières – Présenté par : Queersicht On Tour
Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga, ES 2025, 115', Vo/d,f

Soleil d'été, plage et fêtes : 25 ans après son coming out tardif, Vicente, 76 ans, profite pleinement de sa vie d'homme ouvertement gay à Gran Canaria. Mais un AVC soudain bouleverse tout : sa fille le ramène à San Sebastián, il se retrouve dans une maison de retraite et doit, une fois encore, recommencer une nouvelle vie. Soudain, il se retrouve à être quelqu'un qu'il n'a jamais voulu être. Mais renoncer n'est pas une option. Il ne laissera personne lui voler son plus grand rêve : retourner à Maspalomas.

Di 15.11 20h30
Ve 27.11 20h30
Sa 05.12 18h00
Lu 07.12 20h30
Sa 12.12 20h30
Lu 14.12 18h00

@europeanfilmacademy
#europeanawardseason



IVÁN & HADOUM

Premières – Présenté par : Queersicht On Tour
Ian de la Rosa, ES, DE, BE 2026, 100', Vo/e,f

Dans une serre du sud de l'Espagne, Iván tombe amoureux de sa nouvelle collègue Hadoum. Mais la promotion qu'il attendait depuis longtemps vient perturber leur relation et l'oblige à décider quel genre de personne il veut être.
(Teddy-Award, Berlinale 2026)

Ve 13.11 20h30
Ma 17.11 19h00
Sa 28.11 20h30
Di 06.12 18h00
Je 10.12 19h00

@europeanfilmacademy
#europeanawardseason



ON THE SEA

Premières – Présenté par : Queersicht On Tour
Helen Walsh, UK 2025, 111', E/d

À force de travail acharné et d'une discipline sans faille, Jack, éleveur de moules, fait vivre l'exploitation familiale sur la côte sauvage du nord du pays de Galles. Au fil des années, il a construit avec sa femme Maggie une existence stable, sans jamais vraiment pouvoir se demander ce qu'il attendait de la vie. Des réponses commencent à émerger lorsque Daniel, un jeune matelot, arrive dans cette communauté isolée et ne cache pas l'attirance qu'il éprouve pour Jack.

Lu 16.11 20h30
Sa 05.12 20h30
Ve 11.12 20h30
Di 13.12 18h00
Ma 15.12 19h00

@europeanfilmacademy
#europeanawardseason



LES MATINS MERVEILLEUX

Avant-première – Présenté par : Queersicht On Tour
Avril Besson, FR 2026, 87', F/d

De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village. Pour l'instant, elle roule.

Je 12.11 18h00
Sa 14.11 20h30
Lu 16.11 18h00
Di 22.11 20h30
Ma 01.12 19h00
Ve 04.12 20h30

@europeanfilmacademy
#europeanawardseason

EN OUTRE

Let's Doc!
ORWELL : 2+2=5
SOMETIMES, I IMAGINE THEM ALL AT A PARTY

BE MOVIE 20–22 novembre
CHAOS UND STILLE
PEPPERMINTA

Plus de films et d'informations
www.filmpodiumbielbienne.ch

Filmpodium Biel/Bienne fait partie du Pasquart et est soutenu par la Ville de Bienne, le Canton de Berne, l'Encouragement fédéral du cinéma, et la Société d'utilité publique de Bienne (SUPB).

Conception : moxi ltd.
Design et composition : Filmpodium Biel/Bienne