

FILM
PODIUM
BIEL/
BIENNE

L'Homme

et

BIELBIENNE



29 mai – 1 juillet 2025

L'HOMME ET LE TEMPS ^F

ASPHALTE PUBLIC ^{Vo/d,f}

MARIO CORTESI SPECIAL ^{Vo/d}

et d'autres films sur ce thème.



www.filmpodiumbielbienne.ch

FR

29 mai – 1 juillet 2025

LE CINÉMA ET BIENNE

La première projection commerciale de dix « Vues photographiques animées » a lieu à Paris, le 28 décembre 1895. Le « cinématographe » des frères Lumière sidère les spectateur-riche-s et le nouveau média se répand rapidement dans le monde entier.

En Suisse, des images animées sont projetées dans les théâtres, les salles de concert et les auberges. Dans la ville ouvrière de Bienne, les projections ont lieu dans des magasins ou dans des arrière-salles de restaurants. Georges Hipleh-Walt, un forain biennois, est sans conteste un pionnier du cinéma en Suisse. En 1898, il fonde sur la place Bel-Air de Genève le « Théâtre cinématographique ». Quelques années plus tard, il parcourt la Suisse, l'Italie et l'Allemagne avec le « Biographe Suisse », une magnifique tente pouvant accueillir plus de 2000 spectateur-riche-s dans laquelle il projette des films. Il ne se contente pas d'être producteur, il devient aussi cameraman, distributeur et exploitant de salles de cinéma. En 1908, il ouvre le premier cinéma permanent biennois : le Splendid.



DER DUFT DER GROSSEN WEITEN WELT

Mario Cortesi Special
Mario Cortesi, CH 1980, 45', dialecte, D

Un reportage sur les dangers de la consommation du tabac, destiné aux jeunes et conçu comme un guide d'orientation. Le film a reçu de nombreuses distinctions internationales. Il a été diffusé dans les écoles suisses et a touché environ 70 millions de spectateur-riche-s dans le monde. Avec *Yesterday When I Was Young* (36') et *The World Is Yours* (30'), pause après le premier film.

Ve 30.05 20h30
Di 08.06 11h00
Je 12.06 20h00
Ma 24.06 20h00

De nombreuses salles voient le jour. Leurs architectures évoquent des palais, leurs noms rappellent ceux des dieux : le Capitole à Lausanne (1928), le Grand Rex à Paris (1932), le Roxy Theater à New York (1925), ou le cinéma Apollo, construit dans notre ville en 1914. Aujourd'hui, c'est l'un des derniers témoins de la grande époque du cinéma à Bienne. C'est aussi le lieu où l'association Filmpodium Biel/Bienne a présenté ses premiers films avant d'avoir sa propre salle.

Le dernier numéro (131) de la revue culturelle « Intervalles » du Jura bernois et de Bienne francophone met en lumière l'histoire du cinéma et de la culture cinématographique dans notre région. Elle présente des témoignages d'époque, des documents, des photographies inconnues, et des personnalités marquantes. Notre série de films reprend cette archéologie cinématographique et fait également découvrir la création biennoise la plus récente.



YESTERDAY WHEN I WAS YOUNG

Mario Cortesi Special
Mario Cortesi, CH 1976, 36', D

Un documentaire sur les joies et les dangers de la moto, récompensé par le prestigieux Prix Jeunesse International du meilleur film pour la jeunesse. Avec *Der Duft der grossen weiten Welt* (45') et *The World Is Yours* (30'), pause après le premier film.

Ve 30.05 20h30
Di 08.06 11h00
Je 12.06 20h00
Ma 24.06 20h00

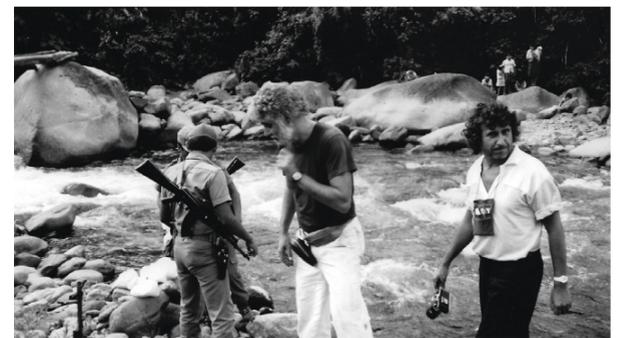


ALEXIA, KEVIN & ROMAIN

Adrien Bordone, CH 2018, 79', F/d

Alexia, Kevin et Romain sont trois jeunes de 17 ans qui, comme tout adolescent, désirent gagner en autonomie. Tous trois souffrent de ce que l'on appelle une « déficience intellectuelle ». Ils vivent dans l'institution Perceval sur les rives du lac Léman où ils partagent leur temps entre les cours à l'école et les stages en atelier qui leur permettent de mettre un premier pied dans le monde du travail. Le moment qui les attend est le passage à l'âge adulte. Que faire à leur majorité et où vivre ?

Sa 07.06 18h00
Lu 16.06 18h00
Sa 21.06 18h00
Sa 28.06 20h30

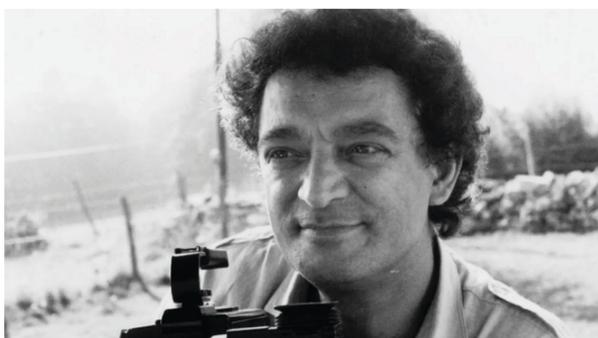


THE WORLD IS YOURS

Mario Cortesi Special
Mario Cortesi, CH 1989, 30', Vo/d

Un reportage sur le trafic et la consommation de drogue dans le monde, soumis en 1989 comme contribution suisse aux Oscars. Tourné en Thaïlande, en Sicile, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis. Avec *Der Duft der grossen weiten Welt* (45') et *Yesterday When I Was Young* (36'), pause après le premier film.

Ve 30.05 20h30
Di 08.06 11h00
Je 12.06 20h00
Ma 24.06 20h00



L'HOMME ET LE TEMPS

Alvaro Bizzarri, CH 1983, 58', F

Bizzarri présente les jalons les plus importants de l'histoire du temps et de l'horlogerie jusqu'à nos jours et met en lumière les problèmes croissants de chômage dans l'industrie horlogère de la ville de Bienne ainsi que dans la région du Jura. Le documentaire n'est pas seulement une tentative de fournir un état des lieux différencié d'un conflit social complexe – grâce à la prise de position claire de l'auteur, il devient en même temps lui-même un élément actif de ce conflit.

Ve 30.05 18h00
Di 08.06 20h30
Sa 14.06 18h00
Lu 23.06 18h00
Di 29.06 11h00



ASPHALTE PUBLIC

Avant-Première – Jan Buchholz, CH 2024, 78', Vo/d,f

En plein centre de Bienne, entre le Palais des Congrès (édifice représentatif du modernisme) et la « Coupole » (Centre autonome de la jeunesse fondé en 1968), se déploie une surface asphaltée de plus de 5000m², la « Place de l'Esplanade ». Dans ce film, elle devient le point de départ d'une réflexion autour de l'histoire, du zeitgeist, de l'écologie, du développement urbain et de l'utilisation de l'espace public.

Di 22.06 18h00
Je 26.06 20h00



OLGA

Elie Grappe, CH, FR, UA 2021, 85', Vo/d,f

2013. Exilée en Suisse, Olga, une jeune gymnaste ukrainienne de 15 ans talentueuse et passionnée, cherche à faire sa place au Centre National du Sport. Mais la révolution d'Euromaïdan éclate à Kiev, impliquant soudainement sa mère et ses proches. Alors qu'Olga doit s'adapter à sa nouvelle réalité et préparer le Championnat Européen, la révolution ukrainienne pénètre dans sa vie et bouscule tout...

Di 01.06 11h00
Lu 09.06 20h30
Ve 13.06 18h00
Ma 01.07 20h00

EN OUTRE

Premières
BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE
IMMORTALS

Special
RIPPLES OF LIFE

Plus de films et d'informations sur
www.filmpodiumbielbienne.ch



Filmpodium Biel/Bienne fait partie du Pasquart et est soutenu par la Ville de Bienne, le Canton de Berne, l'Encouragement fédéral du cinéma, et la Société d'utilité publique de Bienne (SUPB).

Conception et design du recto : moxi ltd.
Composition du verso : Filmpodium Biel/Bienne