

FILM
PODIUM
BIEL/
BIENNE

FR

Nordische Filme

24 décembre 2025 – 27 janvier 2026

MELANCHOLIA E/d ou f

FANNY OCH ALEXANDER Vo/d ou f

THE LOVE THAT REMAINS Vo/d,f

et d'autres films sur ce thème.

www.filmpodiumbielbienne.ch



Qu'est-ce qui confère à un film son caractère « nordique » – au-delà de son origine suédoise, norvégienne, danoise, finlandaise ou islandaise ? Serait-ce des mises en scène introspectives et dépouillées ? Des dialogues rares qui s'aiguisent en véritables joutes psychologiques ? Des paysages d'une étendue sans fin qui disent pourtant l'étroitesse du foyer ? Des récits austères, froids, presque ascétiques ? Est-ce vraiment cela – ou bien quelque chose de plus vaste encore ?

Avec *The Love That Remains*, Hlynur Pálmason signe un portrait étonnamment tragicomique d'une famille brisée, qui, avec une légèreté ludique, se transforme en une pièce sur la solitude masculine et dépasse les formes narratives conventionnelles. *Fanny och Alexander* d'Ingmar Bergman est considéré comme l'une des œuvres visuellement les plus magnifiques du XX^e siècle. Par ses contrastes opulents, le film explore l'enfance, l'identité, la religion et le pouvoir – tout en frôlant le surnaturel. Ces œuvres – parmi d'autres – invitent à découvrir et redécouvrir à quel point le cinéma nordique peut être chaleureux, chaotique, joyeux, sauvage et imprévisible.



WOOLLY –
SCHAF DIR DAS GLÜCK

Premières – Rebekka Nystabakk; NO 2024, 82', Vo/d

L'exploitation ovine de la famille Nystabakk, dans le nord de la Norvège, passe à la quatrième génération : Rakel et sa femme Ida prennent la relève. Elles quittent la ville et leur travail dans le secteur culturel urbain, sachant pertinemment que cela va bouleverser leur vie. Pendant deux ans, Rebekka Nystabakk montre comment elles s'occupent des moutons, exploitent les prairies et perpétuent le savoir de leurs parents.

Ve 02.01 18h00
Ma 06.01 19h00
Di 11.01 18h00
Ve 16.01 18h00
Lu 19.01 20h30



MELANCHOLIA

Lars von Trier, DK, DE, FR 2011, 135', E/d ou E/f*

Justine (Kirsten Dunst) et Michael (Alexander Skarsgård) célèbrent leur mariage lors d'une fête somptueuse à la maison de sa soeur (Charlotte Gainsbourg) et son beau-frère (Kiefer Sutherland). Pendant ce temps, la planète, *Melancholia*, se dirige vers la Terre... *Melancholia* est un film catastrophe psychologique du réalisateur Lars von Trier ou comme Monsieur Van Trier dis lui-même « un film magnifique sur la fin du monde ».

Sa 27.12 20h30*
Ve 02.01 20h30
Di 11.01 20h30*
Ma 20.01 19h00*
Sa 24.01 17h30



WOMAN AT WAR

Benedikt Erlingsson, IS/FR/UA 2018, 101', Vo/d,f

Halla est une quinquagénaire indépendante. Derrière sa routine tranquille, elle mène une double vie de farouche militante pour l'environnement. Connue sous son seul pseudonyme, « Femme de la montagne », Halla commence une guerre secrète contre l'industrie locale de l'aluminium. Avec des actions de plus en plus audacieuses, passées du vandalisme insignifiant au sabotage industriel pur et simple, Halla réussit à faire cesser les négociations entre le gouvernement islandais et une multinationale pour la construction d'une nouvelle fonderie.

Nouvel An
Me 31.12 18h00
Lu 05.01 20h30
Sa 17.01 20h30
Je 22.01 19h00
Di 25.01 18h00



FANNY OCH ALEXANDER

Ingmar Bergman, SE, FR, DE 1982, 188', Vo/d ou Vo/f*

Noël 1907, dans une petite ville suédoise. Hélène Ekdahl, veuve d'un homme de théâtre, prépare les fastueuses festivités traditionnelles. Toute la vaste demeure est en effervescence. Mais plus tard, l'un de ses fils, Oscar, est terrassé par une hémorragie cérébrale. Emilie, sa veuve, se remarie avec l'évêque de la ville, un homme strict et puritain. Ses enfants, Fanny et Alexandre, doivent alors quitter la chaleureuse demeure familiale pour l'évêché sévère et glacial.

Noël
Me 24.12 19h00*
Ve 26.12 17h00
Di 28.12 20h30*
Je 01.01 17h00
Lu 05.01 17h00*



THE LOVE THAT REMAINS

Avant-Premières – Hlynur Pálmason, IS 2025, 110', Vo/d,f

Anna est artiste. Son ex-mari Magnús, pêcheur, est très souvent en haute mer. Ils ont trois enfants et sont séparés depuis peu. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, avec des touches de tendresse, de joie et parfois de mélancolie...

Nouvel An
Me 31.12 20h30
Sa 10.01 20h30

dès le 23.04.26,
en programme régulier au
Filmpodium Bienne/Biel



THE MAN WITHOUT A PAST

Aki Kaurismäki, FI, 2002, 97', Vo/d,f

À sa sortie de la gare d'Helsinki, un soudeur sans travail est passé à tabac par trois voyous, qui le dévalisent. Lorsqu'il reprend conscience aux urgences, il a perdu la mémoire. Sans argent et sans identité, il est alors recueilli et soigné par une bande de sans domiciles de la ville.

Ve 26.12 20h30
Je 01.01 20h30
Ve 09.01 20h30
Sa 17.01 18h00
Lu 26.01 20h30



THE WORST PERSON
IN THE WORLD

Joachim Trier, NO 2021, 128', Vo/d,f

Julie est une jeune femme pleine de ressource, mais à bientôt 30 ans, elle cherche encore sa voie. Bien qu'heureuse avec Aksel, un dessinateur de BD à succès, aimant et protecteur, elle refuse l'enfant qu'il désire. Quand Julie le quitte pour Eivind, elle espère, une fois de plus, commencer une nouvelle vie.

Di 28.12 17h30
Sa 03.01 17h30
Lu 12.01 20h30
Ve 16.01 20h30
Lu 26.01 17h30



THE GUILTY

Gustav Möller, DK 2018, 85', Vo/d ou Vo/f*

Une femme appelle les urgences de la police. Elle explique avoir été kidnappée, puis raccroche brutalement. Pour la retrouver, le policier qui a reçu l'appel ne peut compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.

Lu 29.12 18h00*
Di 04.01 20h30
Di 18.01 20h30*
Sa 24.01 20h30
Ma 27.01 19h00*

EN OUTRE

Premières
DIE MY LOVE

Films de famille
MARY ANNING,
CHASSEUSE DE FOSSILE

Films pour enfants
LA PETITE FANFARE DE NOËL
PETIT POILU AUTOUR DU MONDE

Plus de films et d'informations
www.filmpodiumbielbienne.ch

