FR

# Schweizer Filmschaffen

12 mars – 21 avril 2026

AUTOUR DU DEU F/d

ROMAN SIGNER – DIE IDEALE REISEGESCHWINDIGKEIT D,Dialecte/f

WELCOME TO ICELAND D/f

et d'autres films sur ce thème.

FILM PODIUM BIEL BIENNE

www.filmpodiumbielbienne.ch

# 12 mars – 21 avril 2026

# SCHWEIZER FILMSCHAFFEN

Le cinéma suisse se déploie dans toute sa diversité : des films qui écoutent ou prennent la parole, qui tentent de saisir la complexité d'un monde de plus en plus difficile à comprendre, ou qui laissent une place au surnaturel.

Le 12 mars, l'auteur et cinéaste bernois Felix Tissi ouvre le programme avec une lecture de ses nouvelles et la projection de son long métrage *Welcome to Iceland*. Dans une veine surréaliste et comique, il offre à un groupe hétéroclite de personnages une « pause » hors du temps, au cœur de la solitude islandaise, loin de la monotonie d'une vie en apparence parfaite.

Le documentaire *Autour du feu* réunit deux anciens membres du groupe terroriste *Bande à Fasel* et de jeunes militantes des mouvements climatiques et antiracistes. Ensemble, ils interrogent leurs rapports à la résistance, à la légitimité et à l'engagement. Deux autres documentaires explorent la fabrique des récits : *The Narrative* montre comment les discours médiatiques et judiciaires façonnent l'histoire d'un jeune banquier impliqué dans une perte de plusieurs milliards, jusqu'à lui faire perdre le contrôle de sa propre narration. *Blame* s'intéresse aux récits autour de l'origine du virus du Covid-19, plongeant le public dans un champ de tensions entre désinformation, géopolitique et confiance dans la science, tandis que le film invite à réfléchir à la manière dont le cinéma produit ses propres récits.

*Roman Signer – Die ideale Reisegeschwindigkeit* propose un road trip poétique à bord d'un Piaggio à trois roues, de Sils dans les Grisons jusqu'à un ancien tremplin de saut à ski en Pologne. *El mundo al revés* fait quant à lui apparaître le magique comme une réalité vécue dans les campagnes d'Amérique du Sud.

Enfin, suite à son grand succès, *I Love You, I Leave You* de Moris Freiburghaus est de retour au programme. Le film accompagne son meilleur ami Dino Brandão à travers des phases maniaco-dépressives : un portrait sensible de l'amitié masculine, du soin et de la parole partagée.

## WELCOME TO ICELAND

Felix Tissi, CH 2016, 96', D/f

Au milieu d'un haut-plateau isolée en Islande, un homme suicidaire hésite, l'index appuyé sur la détente. La virée d'un couple de citadins prend fin subitement. Une famille tente de randonner jusqu'à en atteindre le bonheur. C'est là que tous les autres s'en mêlent, et une étrange tragédie démarre. Avec quelques dommages inévitables.

| | | |
|---|---|---|
| Je | 12.03 | 19h00* |
| Ve | 20.03 | 18h00 |
| Sa | 28.03 | 20h30 |
| Lu | 06.04 | 18h00 |
| Ve | 10.04 | 20h30 |
| Di | 19.04 | 20h30 |

* Lecture et discussion avec Felix Tissi ; 20h00 film

## ROMAN SIGNER – DIE IDEALE REISEGESCHWINDIGKEIT

Premières– Aufdi Aufdermauer, Karin Wegmüller, CH 2025, 74', D,Dialecte/f

En 2002, Roman montre à son ami Aufdi Aufdermauer une carte postale représentant un tremplin de saut à ski près de Zakopane. Il prévoit de réaliser une action avec le tremplin et une Ape. Une équipe l'accompagne pendant un voyage de 20 jours sans concept précis, filmant les rencontres, les événements en cours de route et la restauration du tremplin. Des années plus tard, le film a été achevé à l'occasion du 80e anniversaire de Roman, comme rétrospective et hommage.

| | | |
|---|---|---|
| Lu | 16.03 | 18h00 |
| Di | 22.03 | 18h00 |
| Ve | 27.03 | 18h00 |
| Ma | 31.03 | 19h00 |
| Lu | 13.04 | 20h30 |

## THE NARRATIVE

Premières – Bernard Weber, Martin Schilt, CH 2026, 103', Vo/d,f

Tant que Kweku Adoboli rapporte des millions à l'UBS à Londres, son avenir semble radieux. Mais lorsqu'il assume la responsabilité d'une perte de 2,3 milliards de dollars, son destin bascule brusquement. Le film déconstruit le récit officiel et reconstitue le procès à partir des procès-verbaux originaux – un procès qui soulève bien plus de questions qu'il n'en résout. C'est également une mise en lumière de l'histoire derrière les gros titres, qui aborde les questions de culpabilité et de responsabilité et scrute les mécanismes systémiques qui font tourner l'industrie financière mondiale.

| | | |
|---|---|---|
| Di | 15.03 | 20h30 |
| Sa | 21.03 | 20h30 |
| Lu | 23.03 | 18h00 |
| Je | 26.03 | 19h00 |
| Ve | 03.04 | 18h00 |
| Di | 12.04 | 18h00 |

## AUTOUR DU FEU

Premières – Laura Cazador, Amanda Cortés, CH 2024, 80', F/d

Deux anciens membres de «La Bande à Fasel», un groupuscule anticapitaliste armé de Suisse romande, se retrouvent autour d'un feu de camp avec trois jeunes militantes de la ZAD du Mormont, de XR Rébellion et de collectifs antiracistes suisses. Ces cinq personnages passeront toute une nuit à s'interroger sur la désobéissance civile et sur les formes plus radicales de la révolte. Jusqu'où peut-on aller pour défendre ses idéaux ?

| | | |
|---|---|---|
| Ma | 17.03 | 19h00 |
| Ve | 20.03 | 20h30 |
| Di | 29.03 | 20h30 |
| Sa | 04.04 | 18h00 |
| Je | 09.04 | 19h00 |
| Ve | 17.04 | 18h00 |

## BLAME

Premières – Christian Frei, CH 2025, 123', E,D/d ou E,D/f*

Après avoir passé des années à explorer des grottes isolées peuplées de chauves-souris, trois scientifiques se retrouvent soudainement sous les feux de la rampe politique et font l'objet d'accusations graves. Autrefois ignorés, ils doivent désormais se défendre. Ce film visuellement impressionnant montre le rôle de la science dans une période de plus en plus sombre et illustre comment l'alarmisme ciblé et les mythes déséquilibrent notre monde.

| | | |
|---|---|---|
| Ma | 24.03 | 19h00 |
| Sa | 28.03 | 17h30* |
| Lu | 30.03 | 17h30* |
| Ve | 10.04 | 17h30 |
| Di | 12.04 | 20h30* |
| Di | 19.04 | 17h30 |

Prix du cinéma suisse : Nominé pour meilleur film documentaire

## EL MUNDO AL REVÉS

Premières – Agostina Di Luciano & Leon Schwitter, CH, AR 2025, 77', Vo/d,f

Dans un petit village de la campagne argentine, les habitants mènent une vie rythmée par la nature et la routine. Lorsqu'un soir, une lumière apparaît à Omar, un vieux fermier, celui-ci part avec son petit-fils Noah à la recherche d'un sens à sa vie. Dans une villa de vacances dont les propriétaires sont toujours absents, les deux femmes de ménage, Rosana et Lily, font une découverte qui leur ouvre de nouveaux horizons.

| | | |
|---|---|---|
| Ve | 27.03 | 20h30 |
| Di | 29.03 | 18h00 |
| Di | 05.04 | 20h30 |
| Sa | 11.04 | 20h30 |
| Je | 16.04 | 19h00 |

## I LOVE YOU, I LEAVE YOU

Prolongation – Moris Freiburghaus, CH 2025, 93', Vo/d,f

Pour un concert, le musicien suisse Dino Brandão retourne en Angola, le pays d'origine de son père, après plus de vingt ans. Confronté au passé de ce dernier et à ses propres interrogations identitaires, Dino est frappé par une dépression maniaco-dépressive. Que se passe-t-il lorsque son meilleur ami est atteint de troubles psychiques ? Comment y faire face – et comment la personne concernée vit-elle elle-même cette situation exceptionnelle ?

| | | |
|---|---|---|
| Lu | 16.03 | 20h30 |
| Sa | 21.03 | 18h00 |
| Lu | 23.03 | 20h30 |
| Ve | 03.04 | 20h30 |

Prix du cinéma suisse : Nominé pour meilleur film documentaire et pour meilleure musique de film

EN OUTRE

Premières
DJ AHMET
SIRI HUSTVEDT – DANCE AROUND THE SELF

Films pour enfants
TOMMY TOM UND DER VERSCHWUNDENE TEDDYBÄR
AM WASSER ENTLANG

13–15 mars
FESTIVAL DU FILM VERT

Plus de films et d'informations
www.filmpodiumbielbienne.ch

Filmpodium Biel/Bienne fait partie du Pasquart et est soutenu par la Ville de Bienne, le Canton de Berne, l'Encouragement fédéral du cinéma, et la Société d'utilité publique de Bienne (SUPB).

Conception : moxi ltd.
Design et composition : Filmpodium Biel/Bienne