

DE

# Vulnerabilities

23. April – 26. Mai 2026

LOVE STREAMS E/f

DE ROUILLE ET D'OS F/d

YALLA PARKOUR Ov/e oder Ov/f

und weitere Filme zum Thema.

FILM  
PODIUM  
BIEL/  
BIENNE

[www.filmpodiumbielbienne.ch](http://www.filmpodiumbielbienne.ch)



23. April – 26. Mai 2026

## VULNERABILITIES

Die Filmreihe ist in Zusammenarbeit mit den Bieler Fototagen entstanden und greift das Thema der diesjährigen Festival-Edition (9.–31. Mai 2026) auf: Verletzlichkeit als Gemeingut. Gesehen werden gehört zu den grundlegendsten menschlichen Bedürfnissen und kann eine zutiefst berührende Erfahrung sein: sie berührt nicht nur die Person, die gesehen wird, sondern ebenso jene, die sieht. Wie ist es also, wenn wir den Mut aufbringen, unsere Masken fallen zu lassen und uns so zu zeigen, wie wir wirklich sind? Wenn wir unsere Unsicherheiten und Schwächen anerkennen, und uns gerade dadurch Aufmerksamkeit schenken und füreinander sorgen. Schutzbedürfnis und Verantwortung werden in dem Moment zur gemeinsamen Aufgabe; Verletzlichkeit zum kollektiven Erleben.

«We're all just walking each other home», erklärt der spirituelle Lehrer und Psychologe Ram Dass. Meisterwerke wie *Spellbound* von Alfred Hitchcock, *Love Streams* von John Cassavetes, *De rouille et d'os* von Jacques Audiard oder *The Goddess of 1967* von Clara Law erzählen auf unterschiedlichste Weise, wie orientierungslose Einzelgänger:innen ihre Verletzlichkeiten als geteilte Herausforderung verstehen, in widerständige Kräfte umwandeln und dabei eine tiefe Nähe erfahren. Es sind Werke, die unsere gemeinsame Menschlichkeit ins Bewusstsein rücken.



### WAS DIESE NATUR DIR SAGT

Premierenfilme – Hong Sang-soo, KR 2025, 108', Ov/d oder Vo/f\*

Donghwa, ein junger Dichter aus Seoul, fährt mit seiner Freundin Junhee zu ihren Eltern in die Umgebung von Icheon. Verzaubert von der Schönheit des Hauses, das in einem hügeligen Garten liegt, begegnet er dem Vater, der ihn einlädt zu bleiben. Im Laufe eines Tages und einer Nacht öffnet sich ihm die Familie – und nach und nach enthüllt sich die Natur des Einzelnen.

Fr	24.04	18h00
Sa	25.04	20h30*
Mo	27.04	20h30
Sa	02.05	18h00*
Di	05.05	19h00*
Fr	08.05	20h30
Do	14.05	11h00*



### LOVE STREAMS

Wiederentdeckungen – John Cassavetes, US 1984, 140', E/f

Robert flieht kopflos vor der erdrückenden Liebe der einsamen Frauen, über die er in seinen Romanen schreibt. Seine Schwester Sarah hat die Familie mit eben jener lähmenden Form von Liebe von sich entfremdet. Während sich ihre Lebenswege, Lieben und Träume unaufhaltsam kreuzen, kommen sich die beiden verlorenen Seelen näher.

So	03.05	11h00
Mo	04.05	20h30
So	10.05	17h30
Fr	15.05	17h30
Mo	18.05	17h30
Sa	23.05	20h30

Der neue Spielfilm von Hong Sang-soo, *Was diese Natur dir sagt*, erkundet, wie die Familie als solidarisches Netzwerk fungiert und voller Zuwendung den Umgang mit Lebensentwürfen modelliert. *Los Domingos* von Alauda Ruiz de Azúa dagegen verbindet eindrucksvoll familiäre Spannungen mit der Perspektive einer Heranwachsenden in einer Gesellschaft in der Glaubenskrisen: Wie die Familie kann auch ein Kloster Schutzraum oder Ort zusätzlicher Verletzung sein. *Yalla Parkour* von Areeb Zuaiteer zeigt schliesslich, wie ein Film selbst zu einem Ort der Erinnerung und des Widerstands werden kann: Junge Parkour-Athleten verwandeln Mitte der 2010er-Jahre die Ruinen Gazas in Schauplätze sportlicher Höchstleistung – erfüllt von schmerzhaftem Verlust und zündender Energie.

Das Publikum ist eingeladen, zwischen den Werken der Filmreihe und jenen des Festivals Beziehungen herzustellen und auf diese Weise neue Wege des Sehens zu gehen: Gegen Vorweisen eines gültigen Festival-Tickets gewähren wir CHF 5.– Ermässigung auf alle Filme dieser Reihe sowie auf das Campus-Festival am 24. Mai.



### YALLA PARKOUR

Premierenfilme – Areeb Zuaiteer, SE, QA, SA, PS 2024, 89', Ov/e oder Vo/f\*\*

Aus dem Bedürfnis heraus, eine Verbindung zu ihrer Vergangenheit herzustellen, nimmt Areeb Kontakt zu Ahmed auf, einem Parkour-Athleten in Gaza. Gemeinsam bewegen sie sich durch das, was von Gaza geblieben ist. Mit der Zeit macht Ahmed Areeb mit der Härte des Lebens dort vertraut, und ihre Reise auf den Spuren der Erinnerung wird zu einer Erkundung von Identität, Zugehörigkeit und dem schmerzhaften Erbe einer zurückgelassenen Heimat.

Sa	09.05	18h00
Mo	11.05	18h00*
Do	14.05	18h00
Di	19.05	19h00
Fr	22.05	18h00*



### DER GESCHMACK VON ROST UND KNOCHEN

Wiederentdeckungen – Jacques Audiard, FR 2012, 115', F/d

Ali steht mit seinem fünfjährigen Sohn Sam, den er kaum kennt, allein da. Ohne Geld findet er Zuflucht bei seiner Schwester in Antibes. Dort begegnet er Stéphanie, einer Orca-Trainerin im Marineland: selbstbewusst und unnahbar. Ein Unfall bei einer Show, bei dem sie beide Beine verliert, bringt sie wieder zusammen. Zwischen ihnen entsteht eine ungewöhnliche Beziehung, und als Ali beginnt, seinen Lebensunterhalt mit illegalen Kämpfen zu verdienen, wird Stéphanie seine Managerin.

Sa	25.04	18h00
Fr	01.05	20h30
Fr	08.05	18h00
Sa	16.05	20h30
Mo	18.05	20h30
Do	21.05	19h00



### LOS DOMINGOS

Premierenfilme – Alauda Ruiz de Azúa, ES 2025, 118', Ov/d,f

Ainara, 17, Schülerin an einem katholischen Gymnasium, steht kurz vor dem Abitur und vor der Entscheidung über ihren weiteren Studienweg. Zur allgemeinen Überraschung verkündet sie ihrer Familie, dass sie an einer Phase der Eingliederung in ein Kloster teilnehmen möchte, um Ordensschwester zu werden. Die Nachricht trifft alle unvorbereitet. Während der Vater beginnt, die Bestrebungen seiner Tochter zu akzeptieren, sieht Maite, Ainaras Tante, in dieser unerwarteten Berufung das Symptom eines tieferliegenden Problems.

Do	23.04	19h00
Fr	24.04	20h30
Mo	27.04	18h00
Di	28.04	19h00
Sa	02.05	20h30
So	03.05	18h00
So	10.05	11h00
Do	14.05	20h30

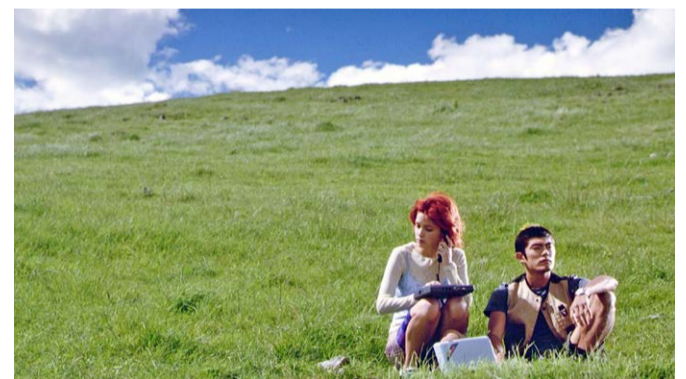


### SPELLBOUND

Wiederentdeckungen – Alfred Hitchcock, US 1945, 118', E/d oder E/f\*

Die junge und eher zurückhaltende Ärztin Dr. Constance Petersen arbeitet in einer psychiatrischen Klinik. Wie ihre Kolleg:innen wartet sie gespannt auf den neuen Chefarzt, der den bisherigen Leiter der Anstalt ablösen soll. Als Dr. Edwardes eintrifft, erweist er sich als überraschend jung, und Constance ist äusserst fasziniert von ihm. Allerdings fällt ihr dessen seltsames Verhalten auf, und sie hegt den Verdacht, dass Dr. Edwardes nicht der ist, der er vorgibt zu sein.

Fr	01.05	18h00*
Mo	04.05	18h00
So	10.05	20h30*
So	17.05	11h00
Fr	22.05	20h30
Mo	25.05	18h00*



### THE GODDESS OF 1967

Wiederentdeckungen – Clara Law, AU 2000, 119', Ov/d,f

Ein japanischer Mann sucht im Internet nach seinem Traumauto, einem Citroën DS von 1967. Er findet ein Exemplar in Australien und reist dorthin, um es zu kaufen – doch bei seiner Ankunft ist der Verkäufer tot. Eine 17-jährige blinde Frau verspricht, ihn zum wahren Besitzer zu führen. Gemeinsam brechen sie zu einer Reise in die australische Wüste auf, ein Land mit einer dunklen, unheimlichen Vergangenheit. Bald wird aus ihren getrennten Wegen ein gemeinsames Verlangen, die Vergangenheit zu überwinden.

Mo	11.05	20h30
Fr	15.05	20h30
Sa	23.05	18h00
Di	26.05	19h00

#### AUSSERDEM

Premierenfilme  
**L'ENGLOUTIE**

24. Mai (ganztägig)  
**CAMPUS FESTIVAL VULNERABILITIES**  
Studierende zeigen und diskutieren ihre Kurzfilme  
ZHdK · FHNW · CISA · HSLU · ECAL · HEAD

Weitere Filme und mehr Informationen  
[www.filmpodiumbielbienne.ch](http://www.filmpodiumbielbienne.ch)

