

FR

# Vulnerabilities

23 avril – 26 mai 2026

LOVE STREAMS E/f

DE ROUILLE ET D'OS F/d

YALLA PARKOUR Vo/e ou Vo/f

et d'autres films sur ce thème.

FILM  
PODIUM  
BIEL/  
BIENNE

[www.filmpodiumbielbienne.ch](http://www.filmpodiumbielbienne.ch)



23 avril – 26 mai 2026

## VULNERABILITIES

Ce cycle de films a été conçu en collaboration avec les Journées photographiques de Bienne et entre en résonance avec le thème de l'édition 2026 du festival (9–31 mai) : La vulnérabilité comme bien commun. Être vu-e appartient aux besoins humains les plus fondamentaux, et peut être une expérience bouleversante : elle ne touche pas seulement la personne qui est regardée, mais aussi celle qui regarde. Que se passe-t-il lorsque nous trouvons le courage de laisser tomber nos masques et de nous montrer telles que nous sommes vraiment ? Lorsque nous reconnaissons nos incertitudes et nos fragilités et qu'à travers elles se tissent de nouvelles formes d'attention et de soin mutuel ? Dans cet espace de reconnaissance partagée, le besoin de protection et la responsabilité deviennent une tâche commune ; la vulnérabilité s'y révèle comme une expérience collective, notre bien commun.

« *We're all just walking each other home* », rappelle le maître spirituel et psychologue Ram Dass. Des œuvres majeures telles que *Spellbound* d'Alfred Hitchcock, *Love Streams* de John Cassavetes, *De rouille et d'os* de Jacques Audiard ou *The Goddess of 1967* de Clara Law racontent, chacune à leur manière, comment des individus solitaires et désorientés en viennent à reconnaître leurs vulnérabilités comme une épreuve partagée, les transforment en forces de résistance et font ainsi l'expérience d'une profonde proximité. Autant de films qui nous rendent sensibles à notre humanité commune.

Le nouveau long métrage de Hong Sang-soo, *Ce que cette nature te dit*, explore la manière dont la famille peut fonctionner comme un réseau de solidarité et modéliser, avec attention et bienveillance, différentes façons d'envisager la vie. À l'inverse, *Los domingos* d'Alauda Ruiz de Azúa relie avec force les tensions familiales au regard d'une adolescente dans une société traversée par une crise de foi : tout comme la famille, un monastère peut être un refuge, ou un lieu de vulnérabilité accrue. Enfin, *Yalla Parkour* d'Areeb Zuaiteer montre comment un film lui-même peut devenir un espace de mémoire et de résistance : au milieu des années 2010, de jeunes athlètes de parkour transforment les ruines de Gaza en scènes de prouesses sportives — chargées de pertes douloureuses mais aussi d'une énergie fulgurante.

Le public est invité à établir des liens entre les œuvres de ce cycle cinématographique et celles du festival, afin d'explorer de nouvelles manières de voir. Sur présentation d'un billet valable du festival, une réduction de 5 CHF est accordée sur tous les films de ce cycle ainsi que pour le Campus Festival du 24 mai.



### LOS DOMINGOS

Premières – Alauda Ruiz de Azúa, ES 2025, 118', Vo/d,f

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, elle annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond.

Je	23.04	19h00
Ve	24.04	20h30
Lu	27.04	18h00
Ma	28.04	19h00
Sa	02.05	20h30
Di	03.05	18h00
Di	10.05	11h00
Je	14.05	20h30



### CE QUE CETTE NATURE TE DIT

Premières – Hong Sang-soo, KR 2025, 108', Vo/d ou Vo/f\*

Donghwa, un jeune poète de Séoul, conduit sa petite amie Junhee chez ses parents, aux alentours d'Icheon. Émerveillé par la beauté de leur maison nichée dans un jardin vallonné, il y rencontre son père qui l'invite à rester. Au cours d'une journée et d'une nuit, il fait la connaissance de toute la famille et la nature de chacun se révèle.

Ve	24.04	18h00
Sa	25.04	20h30*
Lu	27.04	20h30
Sa	02.05	18h00*
Ma	05.05	19h00*
Ve	08.05	20h30
Je	14.05	11h00*



### YALLA PARKOUR

Premières – Areeb Zuaiteer, SE, QA, SA, PS 2024, 89', Vo/e ou Vo/f\*

Animée par le besoin d'établir un lien avec son passé, Areeb entre en contact avec Ahmed, un athlète de parkour à Gaza. Ensemble, ils traversent ce qu'il reste de Gaza. Peu à peu, Ahmed fait découvrir à Areeb la dureté de la vie sur place, et ce voyage sur les traces de la mémoire devient une exploration de l'identité, de l'appartenance et de l'héritage douloureux d'une patrie laissée derrière soi.

Sa	09.05	18h00
Lu	11.05	18h00*
Je	14.05	18h00
Ma	19.05	19h00
Ve	22.05	18h00*



### SPELLBOUND

Redécouvertes – Alfred Hitchcock, US 1945, 118', E/d ou E/f\*

La jeune et plutôt réservée docteure Constance Petersen travaille dans une clinique psychiatrique. Comme ses collègues, elle attend avec impatience le nouveau médecin-chef qui doit remplacer le directeur actuel de l'établissement. Lorsque Dr Edwardes arrive, il se révèle étonnamment jeune, et Constance est profondément fascinée par lui. Cependant, son comportement étrange ne tarde pas à attirer son attention, et elle commence à soupçonner que Dr Edwardes n'est pas celui qu'il prétend être.

Ve	01.05	18h00*
Lu	04.05	18h00
Di	10.05	20h30*
Di	17.05	11h00
Ve	22.05	20h30
Lu	25.05	18h00*



### LOVE STREAMS

Redécouvertes – John Cassavetes, US 1984, 140', E/f

Robert fuit éperdument l'amour étouffant des femmes solitaires dont il écrit les histoires dans ses romans. Sa sœur Sarah s'est aliéné sa famille par cette même forme d'amour paralysant. Tandis que leurs chemins de vie, leurs amours et leurs rêves se croisent inexorablement, ces deux âmes perdues se rapprochent.

Di	03.05	11h00
Lu	04.05	20h30
Di	10.05	17h30
Ve	15.05	17h30
Lu	18.05	17h30
Sa	23.05	20h30



### DE ROUILLE ET D'OS

Redécouvertes – Jacques Audiard, FR 2012, 115', F/d

Ali se retrouve seul avec son fils de cinq ans, Sam, qu'il connaît à peine. Sans argent, il trouve refuge chez sa sœur à Antibes. Là, il rencontre Stéphanie, une dresseuse d'orques au Marineland, confiante et distante. Un accident lors d'un spectacle, au cours duquel elle perd ses deux jambes, les réunit à nouveau. Une relation singulière naît entre eux, et lorsque Ali commence à gagner sa vie grâce à des combats clandestins, Stéphanie devient sa manager.

Sa	25.04	18h00
Ve	01.05	20h30
Ve	08.05	18h00
Sa	16.05	20h30
Lu	18.05	20h30
Je	21.05	19h00



### THE GODDESS OF 1967

Redécouvertes – Clara Law, AU 2000, 119', Vo/d,f

Un Japonais recherche sur Internet la voiture de ses rêves, une Citroën DS de 1967. Il en repère un exemplaire en Australie et s'y rend pour l'acheter – mais à son arrivée, le vendeur est mort. Une jeune femme aveugle de 17 ans lui promet de le conduire jusqu'au véritable propriétaire. Ensemble, ils s'engagent dans un voyage à travers le désert australien, une terre marquée par un passé sombre et inquiétant. Peu à peu, leurs chemins séparés se fondent en un désir commun : dépasser le passé.

Lu	11.05	20h30
Ve	15.05	20h30
Sa	23.05	18h00
Ma	26.05	19h00

#### EN OUTRE

Premières  
**L'ENGLOUTIE**

24 mai (journée complète)  
**CAMPUS FESTIVAL VULNERABILITIES**  
Présentation et discussion de courts métrages d'étudiant-e-s  
ZHdK · FHNW · CISA · HSLU · ECAL · HEAD

Plus de films et d'informations  
[www.filmpodiumbielbienne.ch](http://www.filmpodiumbielbienne.ch)

